

સુખા મીનાક્ષી

કમ્પોઝિટ નાવયણ વિસનગ

સીલ એન્ડ-ટ

સહિત સમયે જ આપણે

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૬૦૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મુગ્ધા મનનુ

વિષય ૬-૧૩

રા. રા. શેઠ નાનજી કાળિદાસ ગોરાણાવાળા આશ્રિત ગ્રંથમાળા  
પ્રથમ પુણ્ય

# મુઝ્યા મીનાશી

અથવા

મતિહિસાની યશમૂર્તિ !

એક હૃદયદ્રાવક સામાજિક સત્ય કથા

પ્રથમ ખણ્ડ-વિધવાની વંચન.

પ્રણેતા અને પ્રકાશક

ઠંકુર નારાયણ વિસનજી

પીરમહમ્મદશાહ રોડ, અહમ્મદાબાદ

“ યાદૃશી ભાવના યસ્ય  
સિદ્ધિર્ભવતિ તાદૃશી ” ॥

એક માત્ર વિકેતા (સોલ એજન્ટ)

મહાદેવ રામચન્દ્ર જાગુપ્પે

ગ્રંથવિકેતા અને ગ્રંથપ્રકાશક

ત્રણ હરવાળા-અમદાવાદ

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૮

ઈ. સ. ૧૯૨૧

મૂલ્ય રૂ. ૩-૪-૦

૮૪૦૪  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-મંત્રાલય

૪-૧૩

“ જે મનુષ્યની જેવી ભાવના હોય છે ત મનુષ્યને  
તેવા જ પ્રકારની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

---

અથબ આવૃત્તિ

---

(અંતસ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રણેતાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે)

---

“ શ્રી ભાગ્યોદય ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
જગદાલ દેવશંકર દવેએ બાંધ્યું  
ખાડિયા—અમદાવાદ.





રા. રા. શેઠ નાનજી કાળિદાસ ગોરાજીવાળા  
સિ. ઈ. આફ્રિકા અને યુગાન્ડાના ઉદારાત્મા હિંદુજી વ્યાપારી

## ગ્રંથસમર્પણ

શ્રીમાન્ શેઠ નાનજી કાળિદાસ ગોરાણાવાળા

જિન્ના (યુગાન્ડા);

આપણા ભારતવર્ષીય નાનાવિધ શાસ્ત્ર નિર્માતા પણ્ડિત પુરુષોત્તમ  
'દાતા' પુરુષના સંબંધમાં એવો અભિપ્રાય છે કે:—

‘શતેષુ જાયતે શૂરઃ સદ્ભ્રુણેષુ ચ પણ્ડિતઃ ।

વક્ત્રા દશસદ્ભ્રુણેષુ દાતા ભવતિ યા ન વા’ ॥

એટલે કે, ‘સો મનુષ્યોમાં એક શરતીર મનુષ્ય ઉત્પન્ન થાય  
છે; એક હજારમાં એક પંડિત ઉદ્ભવે છે એ દશ હજારમાં એક  
ઉત્તમ વક્તાની ઉત્પત્તિ થાય છે; પરંતુ દશ હજારમાં પણ એક દાતા  
પુરુષ જન્મે છે કે કેમ એ તો શંકારપદ જ છે.’ સારાંશ કે જે  
મનુષ્ય દાતા હોય છે તેનો તે દાતાત્વ કિંવા ઐશ્વાર્ય નામક એક  
જ અલૌકિક ગુણ તેની અક્ષય કીર્તિનો હેતુ થઈ પડે છે; તો  
આપમાં તો એ ‘દાતાત્વ’ના અલૌકિક ગુણ ઉપરાંત ધનાઢ્ય હોવા  
છતાં નિરભિમાન વૃત્તિ, વિનયશીલતા, ધર્મપરાયણતા, દેશાભિમાન,  
જાત્યભિમાન, વિદ્યાપ્રિયતા, જ્ઞાનપિપાસા, સમદર્શિતા નીતિમત્તા,  
વિદ્વન્જનપુરસ્કારિતા, અનુકંપા અને સૌજન્ય ઇત્યાદિ અનેકાનેક  
સદ્ગુણોનો સમાવેશ હોવાથી અને મને મારા સદ્ભાગ્યવશાત્ પ્રભુ-  
કૃપાથી આપના એક મિત્ર તરીકેના અધિકાર તથા આપના ઔદાર્ય-  
ના ફળની અત્યંત પ્રાપ્તિ થયેલી હોવાથી આપના ઉદાર આશ્ર-  
યથી પ્રકટ થતી ‘ગ્રંથપુષ્પમાળા’ ના આ “મુગ્ધા મીનાક્ષી”  
નામક ગ્રંથરૂપ પ્રથમ પુષ્પને હું અત્યંત પ્રેમપૂર્વક આપના વરદ  
હસ્તમાં સાદર સમર્પીને પરમાત્મા પાસેથી એટલું જ માગું છું કે  
આપણા પરસ્પર પ્રેમભાવ તથા મૈત્રીસંબંધ નિરન્તર અવિચળ  
તથા અખંડ રહે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમાં ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ  
અને શક્તિ જ થતી રહે !

આપનો અનન્તપ્રેમાભિલાષી મિત્ર

ઠંકુર નારાયણ વિસનજી

ગ્રંથકાર

## ઉદારપુરુષપ્રશંસા

“ રક્ષન્તિ કૃપણાઃ પાણી પ્રઠ્ઠં કલ્પમિવાત્મનઃ ।  
 તદેવ સન્તઃ સતતમુત્સૃજન્તિ યથા મલ્લમ્ ॥૧॥  
 યાચિતો યઃ પ્રહૃષ્યેત દૈત્વા ચ પ્રીતિમાન્ ભવેત્ ।  
 તં હૃદ્યાપ્યથવા શ્રુત્વા નરઃ સ્વર્ગમશ્વપ્તુયાત્ ॥૨॥  
 દેહિ દેહીતિ જલ્પન્તિ ત્યાગિનોપ્યથિનોઽપિ ચ ।  
 આલોકયન્તિ રમસાદસ્તિ નાસ્તીતિ ન ક્વચિત્ ॥૩॥  
 યુધ્યન્તે પક્ષિપદ્મયઃ પઠન્તિ શુકસારિકાઃ ।  
 વાતું શક્નોતિ યઃ વિસં સ શૂરઃ સ ચ પળિહતઃ ॥૪॥  
 અર્ચં નિજઃ પરો વેત્તિ ગણના લઘુચેતસામ્ ।  
 ઉદારચરિતાનાં તુ વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્ ” ॥૫॥

“ કૃપણ પુરુષો પોતાના હસ્તોમાં પોતાના માંસ પ્રમાણે  
 દ્રવ્યને રક્ષી રાખે છે અને સત્પુરુષો કિંચિત્ ઉદારતાઓ તે જ  
 દ્રવ્યનો મક્ક પ્રમાણે ત્યાગ કરી દે છે. ૧ જે પુરુષ કોઈની યાચના  
 સાંભળીને હર્ષ પામે છે અને દ્રવ્ય આપતા પ્રીતિમાન્ થાય છે  
 એટલે કે પ્રેમથી દ્રવ્ય આપે છે, તેણે ઉદાર પુરુષના દર્શનથી તેમ  
 જ તેની વાણીના શ્રવણથી પણ પાપોનો ક્ષય થતાં મનુષ્યને સ્વર્ગની  
 પ્રાપ્તિ થાય છે. ૨ ત્યાગી-દાતા-ના મુખમાંથી પણ ‘ આપો  
 આપો ’ નો ધ્વનિ નીકળતો રહે છે અને અર્થી-યાચકો-ના મુખ-  
 માંથી પણ ‘ આપો આપો ’ નો ધ્વનિ નીકળતો રહે છે; અર્થાત્  
 દાતા પોતાપાસે કાંઈ છે કે નથી એનો વિચાર કરતા નથી અને  
 યાચકો દાતા પાસે કાંઈ છે કે નથી એની ચિન્તા રાખતા નથી. ૩  
 યુદ્ધ તો પણ પક્ષી પણ કરે છે અને શુક તથા સારિકાઓ પણ  
 મધુર શબ્દ આપે છે; પરંતુ સત્ય ચોક્કો અને ખરો પંડિત તો  
 તે જ છે કે જે બીજાને દ્રવ્ય આપી શકે છે. ૪ આ માફ અને  
 આ બીજાનું છે એ ગણના લઘુચિત્તવાળાની છે; કારણ કે, જેઓ  
 ઉદારચરિત પુરુષો છે તેઓ તો સમસ્ત વસુધા-સૃષ્ટિ-ને પોતાના  
 કુટુંબ અર્થાત્ જ માને છે. ” ૫

## ઉપોદ્ધાત

મારી અત્યાર સુધીમાં પ્રકાશિત થયેલી સામાજિક નવલકથાઓમાંની “ચુડેબનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મકથા” તથા “મારી ભૂખંડર સંસારયાત્રા અથવા એક નિરાધાર અપંગાનો આત્મનાદ !”, એ બે સામાજિક નવલકથાઓ આત્મકથાના રૂપમાં એટલે કે એ કથાઓની નામિકાઓ પોતાની જીવનકથાને પોતાના મુખથી જ વર્ણવે છે એવા સ્વરૂપમાં લખાયેલી છે અને આ “મુઝા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !” નામક સામાજિક નવલકથા પણ એક સંસારપીડિતા પ્રમદાની આત્મકથા જ છે; પરંતુ “ચુડેબનો વાંસો” અને “મારી ભૂખંડર સંસારયાત્રા” નામક નવલ કથાઓની નામિકાઓએ પોતાની જીવનકથા પોતાના જીવનકાળમાં જ વર્ણવેલી છે અને પ્રસ્તુત નવલકથાની નામિકા મુઝા મીનાક્ષીએ પોતાના આ નશ્વર સંસારમાંના નાના-વિષ ભય, ત્રાસ, સુખ, દુઃખ, જગ, પ્રપંચ, યંત્રણા અને પ્રતિહિંસા આદિ વિકારોવડે વ્યાપ્ત તથા વિષમ જીવનની હૃદયદ્રાવક અને મર્મવિદરિણી કથા શરીરની જે અવસ્થાને મૃત્યુ નામથી ઓળખવામાં આવે છે તે અવસ્થાને પ્રાપ્ત થવા પછી એટલે કે નશ્વર દેહને ત્યાગીને આત્મિકાની અવસ્થામાં ગયા પછી પોતાના પુત્ર દ્વારા લખાવીને પ્રકટ કરાવી છે, એટલે તે આત્મકથાઓ અને આ આત્મકથામાં ભેદ રહેલો છે. મુઝા મીનાક્ષીની પ્રસ્તુત આત્મકથા અત્યારે ભારતવર્ષના એક ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ અને વ્યાપાર-લોગવડે વિખ્યાત વિદ્યાળ નગરમાં એક નામકિત તથા પ્રતિષ્ઠિત ડૉક્ટરની પદવી હોગવતા અને એક આદર્શ ગૃહસ્થ મનાતા તેના પુત્ર પાર્વતીનન્દન પાસેથી જ મને પ્રાપ્ત થયેલી છે અને તેથી જ મુખપૃષ્ઠપર પ્રસ્તુત કથાને મેં સત્ય કથા તરીકે ઓળખાવેલી છે. તથાપિ પાઠક તથા પાઠિકાઓને એ વાર્તા તો મારે જણાવેલી જ નોંધજો કે પ્રસ્તુત કથાની નામિકા મુઝા મીનાક્ષીના ઐદિક જીવનકાળમાં તેના સંબંધમાં આવેલા અનેક ભદ્ર તથા અભદ્ર ઐપુરુષ પાત્રોમાંના અધિકસંખ્ય પાત્રો અલ્પાપિ આ ક્ષણભંગુર સંસારમાં

વિદ્યમાન હોવાથી અહુધા સર્વ પાત્રો તથા કથામાં વર્ણવાયત્રી ઘટનાઓમાંનાં ફટકાંક સ્થાનોનાં નામેનું પરિવર્તન કરવું જોઈએ. એ કે જેથી અત્યારે તરીકતાથી આવનારમાંની ફટકીક વિદ્યમાન અમદ, અમદોદ તથા પાપીયસી વ્યક્તિઓનાં કુશાકાગક કુશુ કર્મોનો તથા જ્યાં કે પાત્રોનો વર્તમાન માનવમમાજ સમસ્ય પ્રકાશ ન થાય અને સ્વર્ગવાસિની મીનાક્ષીનો પોતાની જીવનકથા ન પ્રકાશમાં આવી. અતઃ આજાઓ, ચંચળચિત્ત અપનાઓ તથા વિકારવશ વિધવાઓને અનાચાર તથા પાપના માર્ગમાં પ્રવેશ કરી અટકાવવાનો જે ઉદ્દેશ છે તે ઉદ્દેશની પણ સર્વથા સિદ્ધિ થઈ જાય.

અસ્તુ: હવે જે એક અન્ય પ્રશ્ન અહીં ઉપસ્થિત થાય છે તે એ છે કે શરીરનો પાન થયા પછી પોતાના કર્મ અનુસાર મનુષ્યનો આત્મા અન્ય ગોત્રમાં પ્રવેશ ન કરતાં જ્યાં સુધી ઐહિક જીવનમાંની તેની ફટકીક વિશિષ્ટ પ્રયત્ન વામનાઓ-અદ કિંવા અભદ વામનાઓ-ની પૂર્તિ ન થાય ત્યાં સુધી આત્મિક કિંવા આત્મિકાની અવસ્થામાં વિધરે છે કે કેમ? કારણ કે, કેટલાક લોકોનો આત્મિકાવસ્થા કિંવા પ્રેતગોત્રના અસ્તિત્વમાં લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ નથી. પરંતુ આ પ્રશ્નનો સુઝા મીનાક્ષીએ પોતાની જીવનકથાની મુખિકામાં ફટલોક નિર્ણય કરેલો હોવાથી તેમજ તેની સાથે સંબંધ ધરાવનારી આત્મિકા મંગળાએ પણ પોતાના મુખથી એ વિષયનો પાંચમા પ્રકરણમાં ફટલોક ઉદાપોહ કરીને આત્મિક કિંવા આત્મિકાની અલૌકિક શક્તિઓનો સાક્ષાત્કાર કરાવેલો હોવાથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પ્રસ્તુત આત્મકથાના અંતમાં એ વિષયનું વિસ્તૃત નિરૂપણ કરાયેલું હોવાથી અત્યારે ઉપોદ્ધાતમાં એ વિષયને વિસ્તારથી ચર્ચવાની આવશ્યકતા નથી. આત્મિકા તથા આત્મિકાઓના અસ્તિત્વમાં મારી પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે અને જે એ વિષયમાં કાષ્ટની ન્યૂન શ્રદ્ધા હોય કિંવા સર્વથા શ્રદ્ધા ન જ હોય, તો તેમને મારી નાશતા પૂર્વક એટલી જ આર્થના છે કે પ્રથમ તો તેમણે આપણાં ધર્મશાસ્ત્રો તથા પુરાણો ઇલાદિનો એકામ મનથી અભ્યાસ કરવો અને જેઓ અંગ્રેજી લાપાના યાતા હોય તેમણે એ વિષયના અંગ્રેજી ભાષામાં જે The Destiny of the Soul, Life Beyond the Veil, True Ghost Stories, Indian Ghost Stories અને Phantasms of the Living ઇત્યાદિ અનેક બહુ તથા બહુ

અંથો પ્રકટ થયેલા છે તે અંથોને વાંચી જોવા. અર્થાત્ મારા એવો હઠ વિશ્વાસ છે કે જે આપણા દેશના વિદ્વાનો આ વિષયમાં ખ્યાન આપશે અને આ વિષયના પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય સાથે પ્રાચીન ભારતીય સાહિત્યનું પણ અધ્યયન તથા મનન કરશે, તો તેઓ આ ગૂઢ તત્ત્વ-જ્ઞાનના અનેક ગુપ્ત અંધિઓને ખોલી નાખવાના સામર્થ્યને મેળવી શકશે. જે વાર્તા અહીં નીચનાથી જાણવાની આવશ્યકતા નથી કે આ તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રચારથી સંસારના અત્યંત કલ્યાણનો સંભવ છે; કારણ કે, પૃથ્વીના વક્ષપરથી પાપરાશ્વિના ભારને ન્યૂન કરવાના અને સર્વત્ર સુખશાન્તિના નિષ્કંટક સામાજ્યને સ્થાપવાના એથી ઉત્તમ ઈર્ષ પડે તેવા કામ પણ ઉપાયનો આવશ્કાર સર્વથા અસંભવનીય છે.

મુગ્ધા મીનાક્ષીના પુત્ર રા. પાર્વતીનન્દન પાસેથી આ આત્મ-કથા મને મળી અને હું એમાંનાં પાત્રો તથા સ્થાનોનાં નામોના પરિ-વર્તનના તેમજ એને એક નવલકથાનું રૂપ આપવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત હતો તેવામાં અમદાવાદમાં પ્રકટ થતા ‘ભાગ્યોદય’ માસિક પત્રના માન્યવર સ્વામી તથા તંત્રી અને મારા મિત્ર રા. જેઠાલાલ દેવ-શંકર દ્વેએ પોતાના માસિક પત્રમાટે એક સામાજિક નવલકથા લખી આપવાની મારી પાસેથી માગણી કરતાં પ્રસ્તુત આત્મકથાનાં કેટલાંક પ્રકરણો મેં તેમનાપર પૌરખંદરથી મોકલી આપ્યાં હતાં અને તેથી મુગ્ધા મીનાક્ષીની આત્મકથા ખંડશઃ “ભાગ્યોદય” માસિક-પત્રમાં પ્રકટ થતી હતી અને પ્રત્યેક માસે પ્રકટ થયેલો ભાગ અંથના રૂપમાં પણ છવાતો જતો હતો. અર્થાત્ તેનો પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત થતાં અત્યારે એ પ્રથમ ખંડ પુસ્તકના આકારમાં ગુર્જર પાઠક તથા પાઠિકાઓનાં કરકમળમાં સાદર સમર્પવામાં આવે છે અને આશા છે કે તે અવશ્ય મારી અન્ય નવલકથાઓ પ્રમાણે જ તેમના સત્કારને પાત્ર થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકશે.

“ભાગ્યોદય”માં આ આત્મકથા પાઠક તથા પાઠિકાઓના અતિશય આદરને પાત્ર થઈ ચૂકી છે અને એમાંનાં માત્ર પુરુષ પાઠકોનાંજ નહિ, કિન્તુ કેટલોક સુશિક્ષિત તથા વિદુષી પાઠિકાઓનાં પત્રો પણ મને મળ્યાં છે એટલે મારા પરિશ્રમની એ સફળતાને જોઈને જે મારા હૃદયમાં હર્ષાત્મક સંતોષ થાય તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે.

હવે જે મહાનુભાવ ઉદારાત્મા ગૃહસ્થના આશ્રયથી મેં પ્રકટ કરવા પારેલી અંચપુષ્પમાળાના આ પ્રથમ પુષ્પનું પ્રકાશન થાય છે; જેમનું મનોહર ચિત્ર પ્રસ્તુત પુસ્તકના પ્રારંભમાં અપાયેલું છે અને પ્રસ્તુત અંચ જેમના વરદ કરકમળમાં પ્રેમપૂર્વક સમર્પાયેલો છે તે મારા જાતિજંદુ તથા મારા એક દિતૈષી સુહૃદ શેઠ નાનજીભાઈ કાળિદાસ ગોરાણ્યાવાળાને પાઠક સમુદાયને કિંમિત્ પરિચય કરાવશે એ મારું કર્તવ્ય છે અને તેથી જો હું મારા એ કર્તવ્યની અહીં પૂર્તિ કરું તો તે અપ્રાસંગિક કિંવા અસ્થાનીય તો નહિ જ ગણાય. કાઠિયાવાડના હાલાર પ્રાંતમત જામનગર સંસ્થાનની પોરબંદર રાજ્યની ઉત્તર સીમા સાથે મળતી દક્ષિણ સીમાપર રાવળ પાસે આવેલા ગોરાણ્યા નામક એક લઘુ ગ્રામ-પલ્લી-માં વસતા એક સભ્ય વ્યાપારિ લુહાણા કુટુંબમાં શેઠ નાનજીભાઈનો જન્મ થયો હતો અને તેથી સાધારણ આશ્રયસ્થિતિથી વિશેષ શિક્ષણ તેમને મળી શક્યું નહોતું. તારુણ્યમાં આવ્યા પછી કાઠિયાવાડમાંથી અનેક હિન્દુ તથા મુસલમાન યુવકોને ધનોપાર્જનમાટે દક્ષિણ આફ્રિકા તથા પૂર્વ આફ્રિકા આદિ દૂરના દેશોમાં જતા જેમને તેમના મનમાં પણ આફ્રિકાના પ્રવાસથી જાગ્યપરીક્ષા કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી અને તેના પરિણામે તેઓ એક લુહાણા ગૃહસ્થ સાથે એક સાધારણ મનુષ્ય તરીકે બ્રિટિશ ઇસ્ટ આફ્રિકામાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં કેટલોક સમય સાધારણ સ્થિતિમાં વીતાડ્યા પછી અનુકૂળ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં જ તેમણે પોતાનો સ્વતંત્ર વ્યાપાર કરવા માંડ્યો અને પોતાના સત્યનિષ્ઠા, પ્રામાણિકતા, ચાતુર્ય, કાર્યકૌશલ્ય, સાહસ તથા મિલનસાર સ્વભાવ આદિ ગુણોથી વ્યાપારમાં તેમની ઉત્તરોત્તર એટલી બધી ઉન્નતિ થી જઈ કે આજે તેઓ યુગાન્ડા પ્રોટેક્ટોરેટના એક અગ્રેયર વ્યાપારી થઈ શક્યા છે, તેમની ગણના લક્ષાધીશોમાં થાય છે અને તેમના હસ્તથી યોગ્ય વ્યવસાયને મેળવી શતાવધિ ભારતીય બંધુઓ તથા લુહાણા બંધુઓ આનન્દ પૂર્વક પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા હોવાથી તેઓ શતાવધિ દેશબંધિવા તથા તથા જાતિબંધિવાના ભાગ્યશાળી પાલક છે એમ કહેવામાં અતિ-શયોક્તિનો લેશ માત્ર પણ સંભવ નથી. સારાંશ કે, શેઠ નાનજીભાઈ પ્રસ્થાવનાની કૃપાથી અને પોતાના બાહુબળ તથા અખંડ લિંગાશ્રયસ્થિતિથી ઉન્નત થયેલા ગૃહસ્થ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ધનની દાન, ભોગ અને નાશ એ ત્રણ અવસ્થા નિશ્ચિત હોવાથી

અને જો ધનનું દાન તથા ધનનો ભોગ ન કરાય તો ધન ત્રીજી અવસ્થા જોડે છે કે નાશને પ્રાપ્ત થાય છે એ તત્ત્વને તેઓ સારી રીતે જાણતા હોવાથી તેમણે પોતાના ધનનો પરોપકારનાં તેમ જ સાર્વજનિક હિતનાં કાર્યોમાં જ્યારે પણ અવસર મળ્યો છે ત્યારે યોગ્ય ઉપયોગ કરી બતાવ્યો છે અને ધનના પરોપકારાર્થે વ્યયનો તેમનો કાર્યક્રમ જેમ વર્તમાનકાળમાં ચાલુ છે તેમ ભવિષ્યકાળમાં પણ નિરંતર ચાલતો જ રહેવાનો છે એમ તેમની પરોપકારપરાયણ વૃત્તિ-જોને જોતાં સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાય છે. પોરબંદરમાં શેડ નાનજીભાઇએ રૂપિયા ત્રીસ હજાર જેટલી રકમનો વ્યય કરીને એક કન્યાશાળાની સ્થાપના કરેલી છે; ભાવનગરના ‘શ્રી હસિયામૂર્તિ વિદ્યાર્થિજનન’ ને રૂપિયા દશ હજાર આપ્યા છે; પોતાની જન્મ-ભૂમિ ગારાજીથી થોડા અંતરપર પ્રવાસિજનો, કૃષિકારો તેમ જ ગાયો, બળદો તથા બેંસો ઇત્યાદિને જળપાનની પીડા ન વેકવી પડે એટલામાટે કૂવો તથા અર્વેડો બંધાવ્યાં છે અને મોખ્યાસામાં લુહાણા જાતિની સાર્વજનિક ધર્મશાળા બંધવાના ફંડમાં પણ નાણાંની સારો રકમ ભરી આપી છે. એ ઉપરાંત તેમના હસ્તથી બીજાં પણ અનેક દાનો અપાયાં છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે તેમ જ કેટલાંક નિરાધાર લુહાણા કુટુંબોને તેઓ યુક્ત સહાયતાઓ પણ આપતા રહે છે; પરંતુ પોતાના શ્રમોળ અને જે કંઈ હોય તેને ગાંધ ન બતાવવાના સ્વભાવને ક્ષેપે તેમનાં એ સર્વ સુકૃત્યેની નેત્રિ કયાંયથી પણ મળી શકતી નથી. તેઓ ઝીંતામાંના શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનના મુખમાંથી નીકળેલા ‘કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે માફલેષુ કલાણન’ (‘ તારો અધિકાર કેવળ કર્મમાં જ છે; ફળમાં તારો અધિકાર છે જ નહિ ! ’ ) એ વાક્યના રહસ્યને સારી રીતે જાણે છે અને તેથી જે કંઈ પણ સત્કર્મ કરે છે તે ફળની આશા વિના જ કરે છે. મને પણ સ્વતંત્રતાથી એક પ્રશ્નમાળા પ્રકટ કરવા-માટે શેડ નાનજીભાઇએ બહુ જ સારી સહાયતા આપેલી છે અને તેથી જો હું તેમના પ્રતિ મારી કૃતજ્ઞતા દર્શાવું તો તે નૈસર્ગિક છે. મારી પરમાત્માનાં ચરણોમાં માત્ર એટલી જ પ્રાર્થના છે કે પરમાત્મા એ ઉદારાત્મા ગૃહસ્થને શનાયુ કરે, એમની દિવસાનુદિવસ અધિકાધિક ઉન્નતિ થતી રહે અને એમની ઉદારતાનો અર્થ જોનો નિરંતર અખંડ લાભ મળતો રહે !



અંતે જે પરમાત્માની કૃપાદષ્ટિથી પ્રસ્તુત અંયતેષ્વનકાર્યની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ થઇ શકી છે અને પ્રસ્તુત અંય પ્રકાશનના પ્રસંગને પ્રાપ્ત કરી શક્યો છે તે પરમકૃષ્ણાસિન્ધુ જગન્નિયંતા પરમાત્માનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનીને અને મુગ્ધા મીનાક્ષીની આત્મકથાના દ્વિતીય ખંડને સત્વર પ્રકાશિત કરવાની આશાને અંતઃકરણમાં ધારીને હું અહીં જ વિરમવાની આદા ધરું છું.

અમહમ્મદાબાદ (અમદાવાદ)  
સંવત ૧૯૭૮, કાર્તિક,  
શુક્લા દ્વિદશી: તા. ૧૨ મી  
નવેમ્બર ૧૯૨૧  
શાનવાર

ભવદીપ્ય નિરન્તર કૃપાભિલાષી  
ઠક્કર નારાયણ વિસનજી  
અંયકાર



# અનુક્રમણિકા

( પ્રથમ ખણ્ડ-વિધવાની વંચના )

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	કું ભૂમિકા... ..	૧
૨	જીવું નિર્દોષ આત્મ જીવન ... ..	૭
૩	જીવું “ જીવનિયો કાળ ! ”... ..	૨૦
૪	થું જોરાવરના જાળમાં ! ... ..	૩૬
૫	મું આત્મિકા મંગળા ... ..	૬૩
૬	કું આખામંડળના વાઘેરા ... ..	૮૮
૭	મું લટારાની લાગણી ! ... ..	૧૧૨
૮	મું જામનગરથી મથુરા ... ..	૧૨૦
૯	મું મારો આપાદમસ્તક અધઃપાત ! ... ..	૧૩૩
૧૦	મું જ્યન્તીનું પ્રવાણ અને મારી કુદૃશનો આરંભ !	૧૫૮
૧૧	મું હૃદયહીનતાની પરાકાષ્ઠા ... ..	૧૬૯
૧૨	મું મારી પ્રતિહિંસા વિષયક પ્રતિજ્ઞા ! ... ..	૧૮૧
૧૩	મું કુદૃશની અંખાના આવાસમાં ... ..	૧૯૩
૧૪	મું મારી વેશ્યાવૃત્તિનો આરંભ. ... ..	૨૨૪
૧૫	મું પુત્રવિયોગ અને મુંબઈનો ત્યાગ ... ..	૨૨૬

ઠંકુર નારાયણ—અનુવાદિત એક નવીન તાત્ત્વિક ગ્રંથ

## શ્રી અરવિન્દ વિચારમાળા

### પ્રથમ પુષ્પ—ધર્મ વિચાર

અનુવાદક ઠંકુર નારાયણ વિસનજી

જે વિશ્વ પુરુષને ભારતીય જનો એક દેશોદ્ધારક મહર્ષિ, તત્ત્વવેત્તા તથા યોગીશ્વર તરીકે સારી રીતે ઓળખે છે અને જે મહાપુરુષની દેશસેવા તથા ભારતોદ્ધાર વિષયક પ્રવૃત્તિ; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ સમસ્ત માનવજાતિ કિંવા સમસ્ત વિશ્વના કલ્યાણને સાધવાની ઉદ્યોગિતા વિશ્વવિખ્યાત છે તે પ્રાતઃસ્મરણીય ઋષિવર્ય શ્રી અરવિન્દ ધોષના નિમ્ન લિખિત ધાર્મિક તથા તાત્ત્વિક લેખોનો ઉક્ત ગ્રંથમાળાના 'ધર્મવિચાર' નામક પ્રથમ પુષ્પ-ખંડ-માં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે:—

પ્રથમ દલ: ગીતાની ભૂમિકા દ્વિતીય દલ: ધર્મ: એ 'ધર્મ' દલમાં આપણો ધર્મ, ગીતાનો ધર્મ, સંન્યાસ અને ત્યાગ, માયા, અહંકાર, નિવૃત્તિ, ઉપનિષદ, પુરાણ, પ્રાક્રામ્ય, વિશ્વરૂપ દર્શન અને સ્તવસ્તોત્ર એટલા વિષયોનો સમાવેશ થયેલો છે અને તૃતીય દલમાં કેટલાક પ્રકીર્ણ ધાર્મિક વિષયો ચર્ચાયેલા છે. આ સર્વ વિષયો સ્વતંત્ર અને સંપૂર્ણ હોવાથી રસભંગની ભીતિ નથી.

આ ગ્રંથનું ઉત્તમ વિચારરૂપ અંતરંગ જેવું મનોહર છે તેવુંજ આ ગ્રંથનું બહિરંગ પણ મનોહર કરવામાં આવ્યું છે. ઍન્ટિક પેપર, પૃઠસંખ્યા લગભગ ૩૦૦; મહર્ષિ અરવિન્દનું મનોહર ચિત્ર અને સુવર્ણાક્ષરમંડિત સુંદર કપડાનું પૂઠું. મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦ પોસ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ બ્રહ્મં.

મળવાનું સ્થળ:—

મહાદેવ રામચન્દ્ર જાગુષ્ટે

બુકસેલર અને પબ્લિશર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

# મુગ્ધા મીનાક્ષી

અથવા

## પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !



### પ્રથમ ખણ્ડ-વિધવાની વંચના



#### પ્રકરણ ૧ હું

#### ભૂમિકા



આકાશના અનન્ત વિસ્તારમાં જેવી રીતે જ્યોત્સ્નામયી ચન્દ્રમૂર્તિ સુશોભિત થાય છે, તેવી જ રીતે પૃથ્વીમાં આનન્દમયી રમણીમૂર્તિ શોભતી જોવામાં આવે છે. સ્નેહવતી રમણીનું સ્નિગ્ધ, શીતલ અને મધુર રૂપ ચન્દ્રમાના પ્રસાન્ત, સ્નિગ્ધ તથા વિચિત્ર રૂપથી પણ કેટલાક અંશે શ્રેષ્ઠતર છે; કારણકે, ચન્દ્રમાનું રૂપ સર્વથા નિર્જીવ તથા નિરુપન્દ છે અને સુશિક્ષિતા, ઉત્તતહૃદય, પવિત્રસ્નેહમયી તથા દયાવતી રમણીનું રૂપ એક સજીવન વસ્તુ છે. રજનીરમણ ચન્દ્રમાના રૂપમાં તિથિક્રમ તથા મેઘસમાગમ આદિના કારણથી ઉત્પન્ન થતા ચિરપરિચિત પરિવર્તન વિના અન્ય કોઇ પણ પ્રકારના પરિવર્તનની સંભાવના નથી; કિન્તુ રમણીઓના હૃદયમાં ક્ષણ ક્ષણમાં પ્રલય અથવા પ્રેમભક્તિના નવીન નવીન તરંગોનો ઉદ્ભવ થવા કરે છે અને તે હૃદયસ્થ તરંગોનો તે રમણીઓના મુખમંડળમાં પડતો પ્રતિબિંબ તેમની મુખાકૃતિમાં એક અપૂર્વ સૌન્દર્યની છટાને પ્રકટ કર્યા કરે છે. રમણીની અનુપમ સુંદરતા જો વાસ્તવિકતાથી જોવામાં આવે તો વિધવાની એક અત્યન્ત આશ્ચર્યમયો રચના જ પ્રતીત થાય છે અને એમજ જણાય છે કે રમણીના એકમેવાદિતીય નૈસર્ગિક સૌન્દ-

## ૨ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

ર્ષની અલ્પ અંશમાં પણ પ્રતિસ્પર્ધા કરી શકે એવું અન્ય કોઈ પણ સૌન્દર્ય આ ઇશ્વરકૃત સૃષ્ટિમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું જ નથી. વસ્તુ-સ્થિતિ આવી હોવા છતાં પણ અનુપમા સુંદરી રમણીઓ માનવ-સમાજમાં તિરસ્કૃતા, વિડમ્બિતા અને ચિરલાંછિતા થતી તથા નાનાં પ્રકારની છલના તેમજ પ્રવંચનાઓ દ્વારા ઠગાતી જોવામાં આવ્યા કરે છે, એ એક સખેદ આશ્ચર્યકારિણી ઘટના નથી કે શું ? જેવી રીતે ચન્દ્રમાના રૂપમાં કલંક છે, તેવી જ રીતે સમાજની અનેક પ્રકારની અવસ્થાઓમાં રમણીનું ચરિત્ર પણ અનેક પ્રકારનાં કલંક-ચિન્હોથી ચિહ્નિત થયેલું દષ્ટિગોચર થયા કરે છે; અને રમણીઓનાં આવાં કલંકિત ચરિત્રચિત્રોને જોઇને જ શેક્સ્પીયર જેવા અનુભવી કવિએ દુઃખપૂર્વક એવો ઉદ્ગાર કાઢ્યો છે કે : “ Frailty, thy name is Woman ! ” ( ‘ હે ચલણુદ્ધિ, તારું નામ જ લલના છે । ’ ) કિન્તુ જે સર્વ સ્ત્રીઓ આકૃતિ તથા પ્રકૃતિમાં દેવતાઓ સમાન છે, જેઓ રનેહ-ભક્તિની પ્રત્યક્ષ પ્રતિમા અથવા મૂર્તિમતી આરાધના છે, -પવિત્રતા જ જેમના હૃદયનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે, -જેઓ અન્યના કલ્યાણમાટે પોતાની સમસ્ત સુખશાન્તિ, પોતાના શરીર તથા પોતાના પ્રાણનું બલિદાન પણ પુલકિત મુદ્રાથી આપી દે છે, -જેમના દર્શનમાત્રથી જ મનુષ્યના હૃદયની કલુષિત લાલસાઓ ભય તથા લજ્જાના યોગે પોતાની મેળે જ સંકુચિત થઈ જાય છે અને અત્યંત પાપિષ્ઠ પુરુષ પણ પોતાના હૃદયમાં ઉચ્ચ તથા પવિત્ર ભાવના આકર્ષિત થઈ રહી શકે એક પ્રકારના અપૂર્વ આનંદને અનુભવે છે; એવી દેવસ્વભાવા રમણીઓ અથવા દેવકન્યાઓ પણ આ સંસારમાં આવીને પુરુષોની પ્રેમજ્વલનાઓ દ્વારા પુરુષોનાં ચરણો તળે ચગદાતી અને અનેક પ્રકારે ઠગાતી જોવામાં આવ્યા કરે છે તેનું કારણ શું હોવું જોઈએ વાર ? એ એક મહાભયાનક તથા ગૂઢ પ્રશ્ન છે અને એનું ઉત્તર માનવજાતિ પોતે અથવા તો માનવજાતિ કિંવા માનવસમાજનો ક્રમવિકાસ છે. સમાજમાં અત્યારે પણ જ્યાં પશુશક્તિ અધિક પ્રબળ છે તથા જ્યાં પશુભાવનું પ્રભુત્વ તથા આધિપત્ય વ્યાપેલું છે. ત્યાં દેવત્વની પૂજા કિંવા ઉપાસનાનો સંભવ ક્યાંથી હોઈ શકે વાર ?

માનવસમાજની પ્રાથમિક અવસ્થામાં પાશવી શક્તિ જ પૂજ્ય ગણાતી હતી. જે પુરુષો પશુબળથી બલિષ્ઠ અને પરપીડનમાં અસુર અથવા દાનવો સમાન સમર્થ હોય, તેઓ જ તે સમયમાં સમાજના

પ્રભુ અથવા તો રાજા મનાતા હતા. વર્તમાનકાળમાં પણ એવા અનેક રાજાઓ પૃથ્વીનાં અનેક સ્થાનોમાં આદિમ અસભ્ય જાતિઓના મધ્યમાં તેમજ ક્યાંક ક્યાંક સુસભ્ય જાતિઓના મધ્યમાં પણ અલક્ષિત સ્થાનોમાં દૃષ્ટિગોચર થયા કરે છે. આવા પશુતુલ્ય પુરુષો અન્ય જનોની વસ્તુઓને બળાત્કારે છીનવીને આનંદથી ખાય છે અને પોતાનાં દુર્બળ પ્રતિવાસિજનો ( પાડોશીઓ )ના સર્વસ્વને લૂટી લાઇને આનંદપ્રદર્શક અટ્ટહાસ કર્યા કરે છે. આવા પશુપ્રકૃતિ પુરુષો સમક્ષ અથવા તો એવા પશુપ્રકૃતિ પુરુષોના સમાજમાં દેવસ્વભાવા પવિત્ર અબળાઓના આદરસત્કારની આશા આકાશકુસુમ સમાન નથી કે શું ? અર્થાત્ આવા નીચતમ પુરુષોના સમાજમાં ઉચ્ચતમ અબળાઓનો આદરસત્કાર કદાપિ થયો નથી, અત્યારે થતો નથી અને ભવિષ્યમાં થવાનો પણ નથી.

પાશ્વરી શક્તિથી દ્વિતીય પંક્તિમાં ધનમજનો પ્રભાવ આવે છે. શરીરમાં પાશ્વરી બળનો અભાવ હોવા છતાં પણ જે ગૃહમાંનો ધનભંડાર છલાછલ ભરેલો હોય, તો તે ધનસાધનસંપન્ન પુરુષ પણ સમાજનો અગ્રેસર, સર્વસાધારણનો પ્રભુ અથવા તો સર્વશક્તિમાન રાજા બની જાય છે. વિશ્વના બહુધા સર્વ દેશોમાં વર્તમાનકાળમાં પણ આવા પ્રકારના અનેક ધનકુખેરો સમાજપર આધિપત્ય ભોગવતા અને સુશિક્ષિતા મુંદરી યુવતીઓના રૂપ તથા યૌવન સાથે પૈશાચિક ક્રીડાઓ કરતા રથજે રથજે જોવામાં આવ્યા કરે છે. તેઓ આવા અનાચારી અને અલ્યાચારી હોવા છતાં સમાજના લોકો તેમનો એક વાળ પણ વાંકો કરી શકતા નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સમાજના લોકોમાં તેમનાં ચરણોના નખને પણ સ્પર્શવાનું સામર્થ્ય નથી. સમાજ જ્યારે સર્વથા હીનાવસ્થામાં અવસ્થિત હોય છે, તે વેળાએ કેવળ રમણીઓ જ લાંછિના નથી થતી, કિન્તુ રમણીઓ જે સર્વ સદ્ગુણોના કારણથી સમાજની મુકુટમણી મનાય છે, તે સર્વ સદ્ગુણોથી વિભૂષિત અર્થાત્ સ્નેહ, દયા, ભક્તિ અને કરુણા આદિથી મંડિત ઋષિ, યોગી અથવા મહાપુરુષો પણ એ પશુબળ તથા ધનબળદ્વારા અતિશય પીડાય છે અને તેમનામાંથી કોઇ કોઇ એ પીડનની પ્રમળતાથી પોતાના પ્રાણોને વિસર્જિત કરી સાધુ સંજ્ઞાના અશ્રુતર્પણદ્વારા પોતાના આત્માને શાન્ત કરી લે છે.

૪ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

વાસ્તવિકતાથી અત્યારના સમયમાં આપણા ભારતીય હિન્દુ-સમાજની જે અવસ્થા થયેલી છે તે અવસ્થામાં અનેક સ્થળે પ્રકાશ અને અંધકાર ઉભય પરસ્પર વિરોધી પદાર્થો પરસ્પર મળેલા દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે. સમાજમાં એક સ્થળે પૂર્ણિમાની ચન્દ્રિકાનો તો કોઇ અન્ય સ્થળે જૂતપિશાચોના નિવાસયોગ્ય ઘોરતમ અંધકારનો વિસ્તાર થયેલો દેખાય છે. એક સ્થાનમાં શંકરાચાર્ય, બુદ્ધ અને મહાવીર સ્વામી સમાન ઉન્નતમસ્તક તથા સરસહૃદય સાધુ પુરુષોનો પ્રેમાલાપ શ્રવણગોચર થાય છે તો અન્ય સ્થાનમાં ધર્મહીન, નીતિહીન અને હૃદયહીન નીચતમ પુરુષોનો કપટપ્રેમ અથવા પ્રેમગન્ધિષ્છલના વિષયક ધુણાકારક આલાપ આવીને કણોમાં અથડાય છે. મારી આ મનોવેધિની, હૃદયભેદિની અને કરુણોત્પાદિની તેમજ પ્રતિહિંસામયી અને પરલોકતત્ત્વપરિચાયિકા આત્મકથામાં હું કપટપ્રીતિ અથવા તો પ્રેમવંચનાની એક અક્ષરશઃ સત્ય તથા મર્મસ્પર્શિની ઘટનાનું શાબ્દિક ચિત્ર આલેખવાની છું અને તે ઘટનાના એ શાબ્દિક ચિત્રના અવ લોકનથી મારી આત્મકથાના પાઠક તથા પાઠિકાઓ જાણી શકશે કે આજે પણ સરસસ્નેહવતી તથા ઇશ્વરપરાયણા આર્ય રમણીઓ પ્રેમના નામથી કેટલી સીમા પર્યન્ત મુઘ્ધા થાય છે, લોભાય છે, ઠગાય છે અને અંતે સ્વાર્થપરાયણ પુરુષોના હસ્તથી બ્રહ્મ થઇ તેમના અત્યાચારથી પીડાઈ અનિચ્છા છતાં પણ અલોચનિની ગત્તામાં ધકેલાય છે અને અષ્ટૌપ્રહર પશ્ચાત્તાપના પ્રયત્ન પાવકથી હૃદયને દુઃખ કરતી તથા નેત્રામાંથી નિરંતર નીરધારાને વહેવડાવતી આ સંસારને ત્યાગી પરલોકમાં પ્રવાણ્ય કરી જાય છે ! એ ઉપરાંત મારી આત્મકથાના વાચનથી જે એક અન્ય સર્વથા નવીન અને અપૂર્વ તત્ત્વ પાઠક તથા પાઠિકાઓના જાણવામાં આવવાને સંભવ છે, તે તત્ત્વ એ છે કે આ લોકને ત્યાગ્યા પછી કોઈ પણ પરલોકનું અસ્તિત્વ છે કે નહિ ? અને તે પરલોકમાં ગયા પછી મારા જેવી વંચિતા વિધવાઓ અથવા પ્રતારિતા પ્રમદાઓ જે પોતાના હૃદયમાં પ્રતિહિંસાના પાવકને પ્રબળતાથી ધધકતો રાખીને જ પરલોકવાસિની થયેલી હોય, તો જડશરીરનું મરણ થયા પછી પણ પોતાની તે પ્રતિહિંસા વિષયક આકાંક્ષાને મહાભયાનક સ્વરૂપમાં સિદ્ધ કરી શકે છે કે નહિ તેમ જ જે પશુવૃત્તિ, સ્વાર્થાંધ અને વિષયલોભ પુરુષોના કપટપ્રેમથી તેમના જીવનની ધૂળધાણી થયેલી હોય છે તે

પશુવૃત્તિ પુરુષોના જીવનની પણ તે પરલોકવાસિની પ્રતારિતા પ્રમદ્યો અત્યંત બીપણતાથી ધૂળધાણી કરી શકે છે કે નહિ ? કારણ કે, મહાનિદ્રા અથવા મહાનિર્વાણનું નામ 'મૃત્યુ' નથી, કિન્તુ દેહ-પરિવર્તન અથવા અન્ય શરીરની પ્રાપ્તિ એટલોજ 'મૃત્યુ' શબ્દનો અર્થ છે. સર્પનું શરીર એક બાજુ આવરણથી ઢંકાયેલું હોય છે અને તેના તે બાજુ આવરણને 'નિર્મોક' અથવા 'કાંચળા' કહેવામાં આવે છે. એ 'નિર્મોક' ને ત્યાગવા છતાં પણ સર્પ તો જીવેનો તેવો જ રહી જાય છે અને તેનામાં લેશ માત્ર પણ પરિવર્તન નથી થતું; તેવો જ રીતે મનુષ્ય પણ પોતાના અસ્થિમાંસમય સ્થૂલ શરીરનો ત્યાગ કર્યા પછી સૂક્ષ્મતર પરમાણુઓવડે નિર્માયલા સૂક્ષ્મદેહને ધારણ કરીને ચરણોના નખથી મસ્તકની શિખા પર્યન્ત યથાસ્થિત જ રહે છે અને તેનામાં લેશ માત્ર પણ પરિવર્તનનો વિકાર પ્રવેશ કરી શકતો નથી. સ્થૂલ શરીરના મરણ પશ્ચાત્ જોવી રીતે મનુષ્યની આકૃતિમાં કાંઈ પણ પરિવર્તન નથી થતું તેવીજ રીતે મનુષ્યની પ્રકૃતિમાં પણ કાંઈ પરિવર્તન બહુધા થતું નથી. જે મનુષ્ય અત્યંત અધમ, મૂર્ખ; અન્ય મનુષ્યોને દુઃખ દેનાર તથા સુખશાંતિને સંહારનાર હોય છે; તે મનુષ્ય મરણ પછી અગ્નિદગ્ધ સ્વર્ણ પ્રમાણે, આત્મદ્રોહજનિત અનુતાપના પરિશોધક પાવકમાં બળી બળીને ધીમે-ધીમે શુદ્ધ થાય છે; એટલે કે ક્રમશઃ પવિત્ર, પ્રશાન્ત, પ્રેમભક્તિપૂર્ણ તથા પરાપકારશીલ મનુષ્ય થઈને ઉન્નતિના શિખરપર જઈ પહોંચે છે. પરંતુ કોઈ પણ મનુષ્યનું આવું પરિવર્તન માત્ર એક જ દિવસમાં અથવા તો અરૂપકાળમાં જ થઈ જતું નથી; કિન્તુ અનુક્રમથી અને દીર્ઘકાળ પશ્ચાત્ થાય છે અને તેમાં ક્રમસાધ્ય ચત્ન, સાધના તથા પ્રયજ્ઞ અનુતાપ આદિ સાધનોની પણ આવશ્યકતા હોય છે. જે વેળાયે મનુષ્યની પ્રકૃતિમાં આવું વાંછિત પરિવર્તન થાય છે, તે વેળાયે મનુષ્યની આકૃતિ પણ અત્યંત સુંદર, જ્યોત્સ્ના સમાન શીતલ અને આનંદવર્ધિની થઈ જાય છે; પરંતુ જ્યાં સુધી આવું વાંછિત પરિવર્તન નથી થતું ત્યાં સુધી તે મનુષ્યનું સ્વરૂપ જેવું અહીં હોય છે તેવું જ પરલોકમાં પણ અવિચલ રહે છે અને આ સંસારમાં તેનો જેની સાથે જેવા પ્રકારનો પ્રેમ કિંવા તિરસ્કાર હોય છે, તેની સાથેનો તેવાજ પ્રકારનો પ્રેમ કિંવા તિરસ્કાર પરલોકમાં ગયા પછી પણ તે મનુષ્ય જાળવી રાખે છે. મારી સાથેના મારા



૬ મુગ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાનીયજ્ઞભૂમિ !

વિષયકપટ પ્રેમિકના અસદ્વ્યવહાર અને પૈશાચિક વર્તનથી જીવિતા-  
વસ્થામાં જ મારી પ્રકૃતિ પ્રતિહિંસામયી થઇ ગઇ હતી અને તેથી  
પરલોકમાં ગયા પછી મારી એ પ્રતિહિંસા વિષયક પ્રબળ આકાંક્ષાને  
મેં સંપૂર્ણ સિદ્ધ ન કરી લીધી ત્યાં સુધી મારી પ્રકૃતિમાં એ વાંછિત  
પરિવર્તન થઇ શક્યું નહોતું, એ હવે નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા  
નથી. મારા સ્થૂલ શરીરના મરણ પછીના ત્રણ વર્ષના કાલાવધિમાં  
મારા તે પિશાચપ્રકૃતિ પ્રેમિક પાસેથી મારી ઇચ્છાનુસાર અન્યાયનો  
પ્રતિશોધ કરી લીધા પછી અને આ મારી આત્મકથા મારા પુત્ર  
દ્વારા લખાવીને પ્રકટ કરાવ્યાપછી મારા સંતત્ત આત્માને શાંતિનો સ્પર્શ  
થવા માંડ્યો છે અને તેથી હવે મને જણાય છે કે જેવીરીતે વૃન્ત-  
વ્યુત કોમલ કુસુમો વન્યપશુઓદ્વારા પદલિત થવા છતાં પણ  
નિસર્ગના અચિન્ત્ય મહિમાના યોગે પુનઃ નવીન ભૂતિને ધારણ  
કરીને વિશ્વના કાર્યમાં નિયુક્ત થઇ શકે છે; તેવીજ રીતે ત્રતધર્મથી  
બ્રહ્મ થયેલાં અજળાકુસુમો પણ પશુચરિત્ર પુરુષોદ્વારા પદલિત  
થઇને અથવા તેા મનોમુગ્ધકર પ્રલોભનોના જળમાં ફસાઇ મર્મ-  
દાહક તુષાગ્નિથી બસ્મીભૂત થઇને જડ શરીરને ત્યાગી દીધા પછી  
દયાસાગર જગદીશ્વરના અચિન્ત્ય તથા સુદ્ધમાતિસૂક્ષ્મ ન્યાયના  
મહિમાથી અધ્યાત્મજગતના ઉચ્ચ ધામમાં—કે જે ધામ ધર્મપ્રતિષ્ઠાતા  
જગદીશ્વરના મંગલમય શાસનને આધીન છે, મનુષ્યથી જ્યાં ધર્મનું  
ઉત્તરણ કરીને કદાપિ વિચરી શકાતું નથી, જ્યાં જે મનુષ્ય જેવા  
આદરને પાત્ર હોય છે તેનો તેવોજ આદર થાય છે અને જ્યાં સર્વ  
મનુષ્યો પરસ્પર ઉપકાર જ કરતાં રહે છે, તે અસુયા, દ્રેષ, હર્ષા,  
વૈર અને પ્રતિહિંસા આદિ અભદ્ર વિકારોથી સર્વથા મુક્ત અને  
અનન્ત ધામમાં,—ઉચ્ચતર જીવનને પ્રાપ્ત કરીને કૃતાર્થ થઇ શકે  
છે એટલે હું પણ તે ઉચ્ચતર જીવનને મેળવીને અવશ્ય કૃતાર્થ  
થઇ શકીશ.

મારી આત્મકથાની આટલી ભૂમિકા સંપૂર્ણ કરતાં અધિક  
હોવાથી હવે એ ભૂમિકાની આટલેથી જ પરિસમાપ્તિ કરીને હું મારા  
મર્ત્યલોકમાંના જીવનચરિત્રના સવિરતર નિરૂપણમાં પ્રવૃત્ત થવાની  
આજ્ઞા ઇચ્છું છું.

## પ્રકરણ ૨ જી નિર્દોષ ગ્રામ્ય જીવન

ક્રિયાવાડમાંના જામનગર અથવા નવાનગર નામક સંસ્થાન અથવા દેશી રાજ્યનો જે સમસ્ત પ્રદેશ ‘હાલાર’ નામથી ઝાળખાય છે, તે ‘હાલાર’ પ્રાન્તની પોરબંદર રાજ્યની સીમા સાથે મળતી સીમાથી એ ગાઉના અંતરપર આવેલા ધર્મપુર નામક ગ્રામમાં વિક્રમ સંવત્ ૧૯૩૯ અથવા તો ઇ. સ. ૧૮૮૩ માં ત્યાં દેશપરત્વે ‘અરડાઇ’ બ્રાહ્મણના નામથી ઝાળખાતી ઔદીચ્ય જાતિના એક કુટુંબ, પ્રતિષ્ઠિત, સદાચારશીલ અને આદર્શચરિત્ર પરંતુ જેની આર્થિક સ્થિતિ બહુ જ સાધારણ હતી તેવા બ્રાહ્મણકુટુંબમાં મારો જન્મ થયો હતો અને મારાં નેત્રો મીન સમાન ચંચળ હોવાથી માઈ મૂળ નામ પાર્વતી હોવા છતાં મારા સંસ્કૃતભાષાભિન્ન પિતાશ્રી અને મીનાક્ષી ક્ષત્રીને બોલાવતા હતા અને તેથી અન્ય સ્ત્રીપુરુષોએ પણ મને તેજ નામથી બોલાવા માંડતાં માઈ મૂળ નામ અદૃશ્ય થઈ ગયું અને એ મીનાક્ષી નામ મારા સ્થૂલ શરીરના મરણ પર્થન્ત અવિચળ રહ્યું એટલે મારી આત્મકથામાં પણ મેં મારો પોતાનો પરિચય એ નામથી જ કરાવ્યો છે.

અમારા ધર્મપુર ગામના પાદરમાં જ એક નાની નદી કલકલ નાત કરતી વહ્યા કરે છે અને તે બહુધા ચોમાસા પછી આઠ માસ પર્થન્ત મધુર, સ્વચ્છ તથા સ્વાદિષ્ટ જળથી ભરેલી રહે છે. માત્ર ઊન્હાળાના છેલ્લા દિવસોમાં જ તેમાંનું જળ કાંઈક ઓછું થઈ જાય છે અને વર્ષાઋતુમાં એ નદીમાં કેટલીકવાર પૂર પણ આવે છે છતાં એ નદીના તીરપ્રાંતમાં વસતાં લોકોની એ પૂરથી કોઈવાર કશી પણ હાનિ થઈ હોય એવું અદ્વાપિ કોઈના જોવા કે સાંભળવામાં આવ્યું નથી. એ એક ક્ષુદ્ર નદી હોવા છતાં પણ મહાહૃદય છે અને તેથી અદૃષ્ટ ધન આપીને મહોન્મત થઈ જનારા ખલજનોની ઉપમા એ નદીને ન આપતાં એનું આદરની દૃષ્ટિથી જ અવલોકન કર્યા કરવું, એ જ મને અભીષ્ટ જણાય છે. ધર્મપુર ગ્રામ એ નદીના તીરપ્રાંતમાં કાંઈક ઉચ્ચ જૂનાગમમાં લગભગ એક માઇલની ગાળાઈમાં વસેલું છે અને એ ગ્રામનાં નિવાસિયોનાં ઘરો અથવા ‘ગાયડાં’ સાધારણ

૬. મુગ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની મજબૂમિ !

ઉચ્ચારનાં હોવા છતાં ઉચ્ચજૂલામયા આવેલાં હોવાથી લગભગ એક માઇલના અંતરપરથી એ ગામ દૂરથી આવનારના જોવામાં આવી શકે છે. ગ્રામની આસપાસ સુરક્ષિતતામાટે કાંટાની વાડ કરી લેવામાં આવી છે અને એ કાંટકદુર્ગમાં ગ્રામમાં પ્રવેશ કરવામાટેનો 'ઝાપિ' (દાર) રાખવામાં આવ્યો છે. એ ઉપરાંત કાંટાની વાડમાંથી નહીતીરે જવાના એક બે બીજા સાંકડા રસ્તા પણ છે અને તે 'હીડી'ના નામથી ઓળખાય છે. એ ગ્રામ ક્યારે વસ્યું અને કાણે વસાવ્યું, એનો કશો પણ ઇતિહાસ એ ગ્રામનાં વર્તમાન નિવાસિયોના જાણવામાં નથી; છતાં ગ્રામના રંગ રૂપને જોતાં એ ગ્રામ નહિ નહિ તોપણ બસેંથી ત્રણ સેં વર્ષ પૂર્વે વસેલું હોતું જોઇએ એવું કેટલાંક કારણોથી સ્થૂલ અનુમાન કરી શકાય છે. 'હાલાર' માં ગત સો વર્ષમાં દિવસાનુ-દિવસ એકસંખ્યા વધતી રહેવાથી એ ગ્રામની આસપાસ બધે અને ચાર ચાર માઇલના અંતરે બીજાં પણ કેટલાંક નાનાં નાનાં ગ્રામો વસી ગયાં છે. ધર્મપુરમાં કોઈ ગ્રામીન દુર્ગ, દેવમંદિર કેવા અદ્વા-લિકાના અવશેષ નથી; પરંતુ નદીના તીરપ્રાંતમાં બે ત્રણ વિશાળ વટવૃક્ષ, એક બે પિંપલવૃક્ષ ( પીપળા ) અને એક તાડવૃક્ષ અજ્ઞાપિ અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને તે વૃક્ષો એ ગ્રામની જીર્ણતાના પરિચાયક છે, એમ કહેવામાં કોઇ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય નથી. એ ગ્રામના સંખ્યામાં ઉલ્લેખયોગ્ય કોઇ પણ ઐતિહાસિક ઘટના કોઇનાં સાંભળવામાં આવી નથી અને એ ગ્રામમાં કેવળ ઘી અને માટીનાં વાસણો વિના બીજા કોઇ એવી સારી વસ્તુ નિષ્પન્ન થતી નથી કે જેની અન્ય સ્થાનોમાં પણ પ્રશંસા થઇ શકે. જૂમિ રસાળ હોવાથી ઘઉં, બાજરા, તલ, જુઆર અને ગંટાનો પાક વિપુલ પરિમાણમાં થાય છે અને શેરડીના વાડ પણ કરાય છે એટલે કૃષિકારોની સ્થિતિ સાધારણતઃ સારી રહ્યા કરે છે. કેટલાકેનો એવો અભિપ્રાય છે કે, ધર્મપુરના ચોખા ધણા જ સારા થાય છે; પરંતુ મારો પોતાનો એવો અભિપ્રાય છે કે, અમારા ધર્મપુરમાં જે ચોખા ઉત્પન્ન થાય છે તેના કરતાં તેની આસપાસનાં રાવલ ઇત્યાદિ અન્ય ગ્રામોમાંના ચોખા વધારે સારા અને સ્વાદિષ્ટ તથા રુચિકર હોય છે. ઉપર જણાવેલી વસ્તુઓ ઉપરાંત ધર્મપુરનાં ક્ષેત્રોમાં ફોનો પાક પણ ધણા જ સારો થાય છે અને બીનની પેદાશ પણ સારી છે; કારણ કે, બરવાડા પોતાનાં ઘેટાંનાં ટોળાને બાંધે

ધર્મપુરની આસપાસ જાવણી નાખીને પટેલા હોય છે અને તેમને નિર્વાહ એ બિનના વેચાણથી જ ચાલ્યા કરે છે.

આમમાં બધાં મળીને સૌથી સવાસો ખોયડાં અથવા ધરોની સંખ્યા છે. એમાંનાં પાંચેક ઘર હુહાણા વ્યાપારીઓનાં, ત્રણેક ઘર અમારાં બ્રાહ્મણોનાં, એક ઘર કુંભારોનાં, બે ત્રણ ઘર સૂતારનેા ધંધો કરનાર કુંભારોનાં, એક ઘર વાળંદ ( હજમ અથવા ધાંયજ ) નાં, ચારેક ઘર મેઘવાર ( ટેલ ) નાં અને બાકીનાં ઘર આયર જાતિના ખેતી કરનાર લોકોનાં છે. આમની સાધારણ વ્યવસ્થાનું કાર્ય પાંચ રૂપિયાના પગારદાર પટેલને સોંપાયેલું છે અને આમની રક્ષામાટે એક પસાયતા ( સિપાહી ) ને રાખવામાં આવ્યો છે. અર્થાત્ એ આમમાં જે વસતી છે તે ઉચ્ચ અને મધ્યમ જાતિના કેવળ હિન્દુ લોકોની જ વસતી છે એટલે કે, મુસલમાન, ક્રિશ્ચિયન્ કે અન્ય વિજ્ઞાતીય તથા વિધર્મીય લોકોનું એ આમમાં નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતું નથી. એ સૌ સવાસો ધરમાંનાં સ્ત્રી, પુરુષ તથા બાળકો મળીને એ આમની લોકસંખ્યા સાડાચાર સૌથી પાંચ સૌ માણસોની ગણાય છે અને વસતીના પ્રમાણમાં એ આમની સુખી આમોમાં ગણુના કરાય છે. ધર્મપુરમાં ધનાઢ્ય જનોની સંખ્યા નહિવત્ હોવા છતાં પણ જે વેળાયે મારી અવસ્થા પંદર કે સોળ વર્ષની હતી તે વેળાયે એટલે કે વિક્રમ સંવત ૧૯૫૪-૫૫માં એ આમની સ્થિતિ ઘણી જ સારી હતી અને સાધારણતઃ સર્વ જનોની સ્થિતિ સંતોષકારક હતી. જો કે દરિદ્ર મનુષ્યોનો ત્યાં સર્વથા અભાવ તો નહોતો જ; તથાપિ જે એક બે ગરીબ તેમ જ અશક્ત પુરુષ તેમ જ બે ચાર અનાથ અને નિરાધાર અબળાઓ હતી તેમને આમમાંના અન્ય સમર્થ જનો પાસેથી આવશ્યકીય સહાયતા મળ્યા કરતી હોવાથી માત્ર ઉદ્ધરનિર્વાહમાટે તે અસહાય સ્ત્રીપુરુષોને આ ગામથી તે ગામમાં અને તે ગામથી આ ગામમાં ભટકવા કે આથડવાની આવશ્યકતા રહેતી નહોતી. આટલા પરિમાણમાં ત્યાં જૂતદ્યા, અનુકંપા, સહાનુભૂતિ તથા મનુષ્યત્વનું અસ્તિત્વ હતું અને તેનાજ પરિણામે આમની સ્થિતિ સંતોષકારક હતી, એવી મારી માન્યતા છે. ધર્મપુરમાં એક બે હુહાણા વ્યાપારીનાં અને આમના આયર જાતિના એક પટેલનાં મકાનો પાકી બાંધણીનાં એટલે કે પાપાણુ અને ચૂનાનાં બાંધેલાં દર્તા અને અદ્યપિ છે કે જેમને ત્યાં ' મેડી'ના નામથી ઓળખવામાં

૧૦ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

આવે છે અને બાકીનાં બીજા બધાં ઘરો કાચી બાંધણીનાં એટલે કે પાણીની ભીંત ઉભી કરીને માટીથી છાંદી લીધેલાં છે કે જેમને ત્યાં 'બોયડાં' કહેવામાં આવે છે.

અસ્તુ: હું જ્યાં સુધી એ મારા જન્મસ્થાન ધર્મપુરમાં હતી ત્યાં સુધી પાશ્ચાત્ય સભ્યતાની જ્યોતિ કિંવા આધુનિક વિદ્યાસસામગ્રીનો ધર્મપુરમાં લેશ માત્ર પણ પ્રવેશ થઈ શક્યો નહોતો અને ગ્રામમાંનાં સેંકડે નેવું ટકા જેટલાં મનુષ્યોની જ્ઞાનના વિષયમાં એવી દશા હતી કે તેઓ ધડિયાળના ટકારા સાંભળીને મહદાશ્ચર્યમાં પડી જતાં હતાં અને 'ધર્મ વિના ટકારા વગાડીને કાળને માપવાની અન્ય કાષ્ટની પણ શક્તિ નથી !' એવી તેમની માન્યતા હોવાથી તેઓ ધડિયાળને 'ધર્મની ધડિયાળ' ના નામથી ઓળખતાં હતાં. ચીનીનાં વાસણ, કપડાંની છત્રીઓ, રેશમનાં વસ્ત્રો અને જૂટ મોજાં આદિ તો કેવળ લક્ષાધીશ લોકોના વપરાશની વસ્તુઓ છે, એવો તેમનો અભિપ્રાય હતો. ત્યાં મેડીકલ કૉલેજની પરીક્ષામાં પસાર થયેલી 'મિસ્વાઇદે' નો સંપૂર્ણ અભાવ હોવા છતાં પણ ત્યાંની સ્ત્રીઓ સુખપૂર્વક અને કોઈ પણ પ્રકારના વિધ્ન વિના પ્રસૂતિના કઠિન સમયમાંથી પસાર થઈ જતી હતી અને જ્યાંના દુર્ગન્ધથી નવીન પાશ્ચાત્ય પ્રકાશાન્વિત સભ્યજનોનાં મસ્તક ભ્રમી જવાનો કદાચિત્ સંભવ માની શકાય; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે મહાશયોને જ્યાં કદાચિત્ વામિટ અથવા ઉલ્ટી પણ થઈ જાય તેવા સૂતિકાગારમાં પ્રસૂતાઓનો નિવાસ હોવા છતાં પણ ગ્રામની ચતુરા અને અનુભવિની સોયાણીઓ તે પ્રસૂતાઓને તથા તેમનાં નવીન જન્મેલાં સંતાનોને ખચાવી લેતી હતી. આરાર્ટ, બાર્લી અને એલિન્સકુક જેવી બાલકો, અશક્ત મનુષ્યો તથા રુઝાભાટેની બાલ વસ્તુઓનો ત્યાં પૂરેપૂરો દુષ્કાળ હોવા છતાં પણ કેવળ પોતાની માતાના પય:પાન તથા ગૌમાતાના ધારોણ પવિત્ર દુગ્ધનું પાન કરીને જ ત્યાંનાં બાળકો હૃષ્ટપૃષ્ઠ થઈને શુકલ પક્ષીય ચંદ્ર પ્રમાણે દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિગત થયા કરતાં હતાં. ત્યાંનાં મનુષ્યો ત્યાંનાં ખેતરોમાં ઉત્પન્ન થતાં ચોખા, બાજરા, ઘઉં, જુઆર, મગ, અકદ અને ચણા આદિ અન્નો, લી, તેલ અને સાધારણ શાકભાજી-વિશેષતઃ દુંગળી અને મૂળાના આહાર અને નદી અથવા કૂપના શીતલ જળના પાનથી પોતાના જીવનનો નિર્વાહ કર્યા કરતાં હતાં છતાં તેમને કદાપિ અશક્તિ, ઉદરામય તથા

એવા જ અન્ય કોઈ પણ પ્રકારના રોગની આધા થતી નહોતી; કારણ કે, ગાયો તથા બેંસાતું શુદ્ધ દુગ્ધ, દધિ, માખણ, છાશ, ઉત્તમ જળ અને સ્વચ્છ વાયુ આદિ વસ્તુઓના પ્રભાવથી રોગ મહારાજનું તેમના સમક્ષ કોઈ પણ બળ ચાલી શકતું નહોતું. અનેક છિદ્રેવાળાં ઝૂપડાં જેવાં ખોલડાંમાં રહેવા છતાં તેમને શીતલતા સ્પર્શ કરી શકતી નહોતી અને પ્રકૃતિમાં કિંચિત્ અસ્વસ્થતા થતાં જ તેમને સીમલા, મસૂરી, નૈનીતાલ, પંચગની, લાનોલી, દેવલાલી, મહાબળેશ્વર, કે આખૂ જેવાં આરોગ્યવર્ધક સ્થાનોમાં જવાની અને ત્યાંનાં 'એનેટોરિયમો' માં રહેવાની સ્વપ્નમાં પણ આવશ્યકતા જણાતી નહોતી; કારણ કે, તેઓ પોતાના આમમાંની 'અમર' ડોશીની વનસ્પતિની ગોળીઓ ખાઈને એક બે દિવસમાંજ પાછાં સાળાં તાળાં થઈ જતાં હતાં અને એ કારણથી કોઈ વૈદ્ય ત્યાં આવતો જ નહોતો. જો કમાણીની આશા હોય તો આવે ને ? વૈદ્યો, હકીમો અને ડોક્ટરોમાટે તો મુંઝઈ જેવાં નગરોજ કલ્પવૃક્ષ સમાન છે; આવાં પ્રાકૃતિક આરોગ્યમંદિર સમાન ગ્રામોમાં તેમના કળાકૌશલ્યની કશીપણ મહત્તા હોતી નથી.

ગ્રામમાંનાં જે બ્રાહ્મણ તથા લુહાણાનાં કુટુંબો હતાં તેજ સર્વથી સારાં કુટુંબો ગણાતાં હતાં. ગ્રામનાં બીજાં મનુષ્યો કરતાં એમનામાં માત્ર એટલીજ વિશેષતા હતી કે એમને સાધારણતઃ લખતાં વાંચતાં આવડતું હતું, એ લોકો નાનો મોટો વ્યાપાર કરતા હતા અને જો આવશ્યકતા આવી પડે તો એમનામાંના કોઈ કોઈ મનુષ્યો—પુરુષો—મુંબઈ, કરાચી કે ઈસ્ટ આફ્રિકા જેવા દૂરના દેશોમાં પણ ચાલ્યા જતા હતા. તે સમયના ત્યાંના શિક્ષણનો લુહાણા આપારીઓને સાધારણ ગુજરાતી ભાષા લખવા વાંચવાનું જ્ઞાન તથા ગામડિયા ચોપડા ચીતરી શકાય એટલું નામાનું જ્ઞાન અને બ્રાહ્મણોને ટીપાણું ઉચ્ચતાવીને તિથિ, વાર, માસ અને સંવત્સર લોકોને જણાવી શકાય, લગ્નના મંત્ર લખી શકાય અને અગિયારમા બારમાંની સાચી ખોટી ક્રિયા કરાવી શકાય એટલું જ્ઞાન, એટલામાં જ બહુધા સમાવેશ થઈ જતો હતો. ત્યાં સાહિત્યનો કિંવા સાહિત્યને લગતાં પુસ્તકોનો એ શિક્ષણ સાથે કશો પણ સંબંધ નહોતો અને હજી પણ નથી. ધર્મપુરથી ત્રણ માઈલના અંતરપર આવેલા એક બીજા ગ્રામમાંની નિશાળમાંના ગુરુજી અથવા મેહતાજી પાસે જઈને કક્કા બારાખડીનો

અભ્યાસ કરવો અને સહી કરવા જેટલી વિદ્યા શીખી લેવી એટલો જ ત્યાંનો અંતિમ ક્રમ હતો. ત્યાં અંગ્રેજી શિક્ષણનો તો નામમાત્રને માટે પણ પ્રવેશ થયો નહોતો અને હજી પણ ત્યાં અંગ્રેજી ભણનારની સંખ્યા એટલી મોટી (?) છે કે જે કોઈનો તાર ક્યાંથી આવ્યો હોય તો તે વંચાવવામાટે ધર્મપુરના નિવાસીઓને ત્યાંથી ચોદ માઇલ પર આવેલા એક મોટા નગરમાં ટાંટિયા તોડીને જવું પડે છે. ગ્રામમાં પત્રવ્યવહાર કરનારા લોકોની સંખ્યા પણ બહુ જ અલ્પ હોવાથી પોસ્ટઑફિસનો ત્યાં પ્રથમથી જ અભાવ છે અને તેથી ત્યાંના લોકોના કાગળો આઠ માઇલ પરના ‘રાવળ’ ગ્રામની પોસ્ટઑફિસમાં આવે છે અને કાગળો મોકલવા હોય તો પણ ત્યાંથી જ મોકલાય છે. જે કોઈદારનું કામ પડે તો તે રાવળથી આવે છે અને ઇન્સાફની સાધારણ અદાલત ત્યાંથી દશ માઇલ પરના કલ્યાણપુર નામક ગ્રામમાં રખાયેલી છે; કારણ કે, ધર્મપુર કલ્યાણપુર મહાલનું જ એક ગ્રામ છે.

ધર્મપુરમાં ચોટા કે બળર તથા હાટ કે દુકાન જેવું કંઈ છે જ નહિ. છુહાણા વ્યાપારીઓ પોતાના ધરના અમુક બાજુ ભાગનો જ હાટ કે દુકાન તરીકે ઉપયોગ કરે છે અને તેમાં ખેડૂત વર્ગમાં ખપતી વસ્તુઓ લાવીને વેચવામાટે રાખે છે. ખેડૂ લોકો પોતા પાસેની ઘી, દાણા કે તલ આદિ વસ્તુઓ આપીને તેમના બદલામાં પોતાને જેમ્મતી તેલ, ખાંડ, ગાંજ, તમ્બાકુ તથા મશાલો આદિ વસ્તુઓ લઈ જાય છે અને જે તેઓ ઉધાર માલ લઈ જાય છે તો તેમનાં નાણાં તેઓ જ્યારે ખેતરમાં પાક આવી જાય છે ત્યારપછી જ ચૂકવે છે. વ્યાપારીઓને સારી પેદાશ તો ગામની આસપાસનાં જંગલોમાં કૂખા કરીને રહેનારા અને ચાર સો, પાંચ સો કે હજાર હજાર ગાડરોના લશ્કરને તથા ગાયો બેસોને રાખનારા ભરવાડો પાસેથી જ થાય છે; કારણ કે, એ ભરવાડો બ્યવહારના ધણા જ ચોખ્ખા હોય છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કેટલેક સ્થળે તો જન વેચનારા એ ભરવાડો વ્યાપારીઓ કરતાં પણ વિશેષ ધનાઢ્ય અને સારી સ્થિતિના હોવાથી ખર્ચ કરવામાં અને ઉધારતામાં પણ તેઓ ત્યાંની અન્ય જાતિઓમાં અગ્રભાગે આવે છે. અમારા ગ્રામ અથગ્રા તો મારા જન્મસ્થાન વિષયક આટલું વર્ણન સંપૂર્ણ હોવાથી હવે હું મારા કુટુંબનો કાંઈક પરિચય કરાવીશ.

વિદ્યાના વિષયમાં અમારા દેશના બ્રાહ્મણો વિશેષ આગળ વધેલા ન હોવા છતાં પણ મારા પિતાશ્રીએ સંસ્કૃત ભાષાના વ્યાકરણ, જ્યોતિષશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્ર તથા કાવ્ય આદિનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને તેથી તેમણે મને તથા મારી મોટી બહેન ત્રિવેણીને ગુજરાતી ભાષાનો સારો અભ્યાસ કરાવતા ઉપરાંત સંસ્કૃત માર્ગો-પદેશિકામાં પણ પ્રવેશ કરાવવાનો આરંભ કર્યો હતો. પુત્રીઓને પણ મુશિક્ષિતા કરવાની જે પિતાની આકાંક્ષા હોય તે પિતા પોતાના પુત્રને અશિક્ષિત કેમ રાખે તારૂં ? અર્થાત્ મારાથી મોટા-મે વડે મોટા-મારા સહોદરને પણ તેમણે પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી સર્વ વિદ્યા ભણાવી દીધી હતી અને તેથી આસપાસના પચ્ચીસ ગાઉમાં મારા પિતાશ્રી તથા સહોદર ‘પંડિત’ના ઉપનામથી ઓળખાતા હતા અને લોકો એ કારણથી જગત તથા ઉત્તરક્રિયા આદિ શુભ તથા અશુભ પ્રસંગે વારંવાર તેમને ઓલાવતા હોવાથી એટલી કમાણી આવસ્ય થતી હતી કે મારા પિતા, મારી માતા, અમે એ ભગિનીઓ, મારો સહોદર અને મારી ભાભી મળીને છ મનુષ્યોના ખર્ચના અમારા કુટુંબનો નિર્વાહ સુખપૂર્વક ચાલતા ઉપરાંત પ્રતિવર્ષ એ થી ત્રણસો રૂપિયાની રકમ ખચાવી શકાતી હતી. કારણ કે, કે.છ મારા ગ્રામમાં વર્ષમાં એ ત્રણ સપ્તાહ-ભાગ્યવતવાંચન-ચમ્ર જળ અને વરસે પંદર થીસ સત્યનારાયણની કથા વાંચવાના પ્રસંગો આતી જાય તો તેમાંથી પણ સારી આવક થતી હતી. મારા પિતાનું નામ શિવશંકર, મારી માતાનું નામ ગિરિજા, મારા સહોદરનું નામ ગજનન અને મારી ભાભીનું નામ ગેામતી હતું. મારી નાની બહેનનું ત્રિવેણી નામ તો ઉપર દર્શાવેલું જ છે અને મારું નામ પાંકક તથા પાંકિકાઓ મારી આત્મકથાના આરંભથી જ જાણી ચૂક્યાં છે, એટલે તેના પુનર્નિર્દર્શનની આવસ્યકતા નથી.

અહીં વચ્ચે જણાવવાની આવસ્યકતા છે કે મારા માતાપિતા જેમ નૈતિકતા તથા ધર્મનિષ્ઠતા વિષયમાં ઉત્તમ પંક્તિમાં વિરાજનારા હતાં તેમજ તેઓ શારીરિક સૌન્દર્ય તથા શારીરિક સુદૃઢતા અને આરોગ્યના વિષયમાં પણ પ્રથમ પંક્તિમાં આવે તેવાં હોવાથી તેમનાં સર્વ સંતાનો પણ જન સુદૃઢ અને સુંદર થાય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ નહોતું, અર્થાત્ મારો સહોદર પણ સુંદર તથા સુદૃઢ હતો અને પુરુષગતિ કરતાં સ્ત્રીગતિમાં સૌન્દર્યની સ્વાભાવિક જ



## ૧૪ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ

અધિકતા થતી હોવાથી અમે ઉભય ભગિનીઓ તો સૌન્દર્યની સજ્જન પ્રતિમા સમાન જ હતી, એમ કહેવામાં લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિનો દોષ મારા શિરપર આવે તેમ નથી, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. મારી અને મારી ભગિની ત્રિવેણીની અવસ્થામાં બે વર્ષનો જ અંતર હોવાથી લગભગ અમે સમાન વયની જ દેખાતી હતી અને ગ્રામમાં અમારા જોવી નમણી તથા રમણી અન્ય એક પણ બાલિકા ન હોવાથી અમને કોઇની નજર ન લાગે એટલામાટે અમારી માતા અમારી આંખોમાં આંજણુ આંજીને કાનને પડખે લમણાપર આંજણુનો કાળો ચાંદો કરતી હતી અને અમારા ગળામાં કાળા બિનનો દોરો હમેશાં બાંધેલો જ રાખતી હતી; કારણ કે, ડોશી શાસ્ત્રની એવી માન્યતા છે કે રૂપાળાં છોકરાંના મુખપ્રદેશમાં આવો કાળો ચાંદો કરીને કૃત્રિમ વિદૂપતાને લાવવાથી અને ગળામાં બિનનો કાળો દોરો બાંધવાથી તેમને કોઇની નજર લાગતી નથી. ગામડામાં જોશીશાસ્ત્ર કરતાં ડોશીશાસ્ત્રની જ મહત્તા વિશેષ હોય છે, એ અહીં વિશિષ્ટતાથી ધ્યાનમાં રાખવાની આવશ્યકતા છે.

અમારી ‘અરડાઈ’ બ્રાહ્મણ જાતિમાં ઔદીચ્ય જાતિના અન્ય પ્રદેશમાંના કેટલાક અન્ય વિભાગો પ્રમાણે જ કન્યાની અછત હોવાથી કન્યાવિક્રયનો વ્યવસાય ધમધોકાર ચાલ્યા કરે છે અને પાંચસોથી હજાર રૂપિયાની રકમ કન્યાના પિતાને અથવા તો કન્યાના કોઈપણ પાલકને આપ્યા વિના ગમે તેવા સારા અને સાધનસંપન્ન વરને પણ કન્યા મળી શકતી નથી. પરંતુ મારાં માતાપિતા કન્યાવિક્રયની દૃષ્ટિ દિંદિના પરમવિરોધી હોવાથી અમે ઉભય ભગિનીઓને પૈસા લઇને પરણાવવાનો તેમનો વિચાર નહોતો અને તેથી તેમણે સામસામા સગપણની રૂઢિના અવલંબનનો નિશ્ચય કરીને રાવલમાં વસતા અમારી જાતિના એક પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબના મારા કરતાં વિદ્વા તથા સૌંદર્યમાં બહુજ ન્યૂન પરંતુ વયમાં ચાર વર્ષ અધિક એક બ્રાહ્મણકુમાર વેરે માઈ સગપણ કરીને તે બ્રાહ્મણકુમારની મારી સમવયસ્કા ભગિની ગોમતી સાથે મારા સહોદરનું સગપણ કરી નાખ્યું અને તે સાથે મારા દીયર સાથે મારી ભગિની ત્રિવેણીનું પણ સગપણ કરી દીધું; કારણ કે, મારો બીજો સહોદર ન હોવાથી ત્રિવેણીને બેસાડી રાખીને તેના લગ્નના વળી નવા ખર્ચના ખાડામાં ઉતરવાની આવશ્યકતા નહોતી. અર્થાત્ મારો સહોદર બાર વર્ષનો હતો, હું

દશ વર્ષની હતી અને મારી ભગિની ત્રિવેણી આઠ વર્ષની હતી, તે વેળાયે જ અમો બંધુ ભગિનીઓના લગ્નના કાર્યને એક સાથે જ અમારાં માતાપિતાએ આટોપી લીધું અને એ કર્તવ્યના ભારથી તેઓ મુક્ત થઈ ગયાં. મારો અને મારા સહોદરનો લગ્નસંબંધ સામસામે થયેલો હોવાથી ગામની મારી ભાભી હોવા સાથે મારી નણંદ પણ થતી હતી અને હું તેની નણંદ હોવા સાથે તેની ભાભી પણ થતી હતી, એવી રીતે માફ અને મારી ભાભીનું બેવડું સગપણ ગુંથાયલું હતું.

અમો બંધુ ભગિનીઓનાં લગ્ન તો થયાં પરંતુ અમો ઉભય ભગિનીઓના ભાગ્યમાં સંસારસુખ લખાયલું ન હોવાથી અમારાં લગ્ન પછી એક માસમાં જ રાવલમાં અને અમારા ધર્મપુરમાં કાકેરાને! ઉપદ્રવ આરંભાયો અને તે દુષ્ટ રોગે રાવલમાં મારા પતિનો તથા ધર્મપુરમાં મારી ભગિની ત્રિવેણીનો ભોગ લઈ લીધો. રાવલમાં ત્રિવેણીનો પતિ રંડાયો અને ધર્મપુરમાં હું રંડાઈ બેઠી. ત્રિવેણી પોતાના અકાળ મરણથી પતિસમાગમના સુખને ભોગવી ન શકી અને હું મારા પતિદેવના અકાળ નિધનથી વિધવા થતાં મારામાટે સંસારસુખની આશા સદાનેમાટે દુરાશાના બીણથી સ્વરૂપમાં પરિણત થઈ ગઈ. પરમાત્માની કૃપાથી પરણ્યા છતાં હું વયમાં ન આવેલી હોવાથી એકવાર સાત દિવસ સાસરે રહી આવી હતી એટલું જ; બાકી મારા પતિના હરતનો મારા શરીરને સ્પર્શ થયો નહોતો અને તેથી મારા વૈધવ્યમાં પતિસમાગમસુખવિષયક એ અજ્ઞાન મારામાટે એક દેવી આશીર્વાદ સમાન થઈ પડ્યું; કારણકે, હૃદયને વિકારનો સ્પર્શ થયેલો ન હોવાથી વૈધવ્યજન્ય વેદનાનો પણ મારા હૃદયને સ્પર્શ થઈ શક્યો નહોતો અને એ મારામાટે કાંઈ જેવા તેવા સુખનો વિષય તો ન જ કહી શકાય.

એક દંતકથા આપણામાં પ્રચલિત છે કે સિંહનું એક બાળક સંયોગવશાત્ જન્મ્યા પછી તરત જ બકરાના ટોળામાં આવીને બળી ગયું હતું અને બકરીનું દૂધ પીને તથા બકરાં સાથે જ ઉછરીને તે મોટું થયેલું હોવાથી વનરૂપિત આદિના આદારથી પોતાના જીવનને ચલાવ્યા કરતું હતું અને હિંસક ગુણનો તેનામાં લેશ માત્ર પણ આવિર્ભાવ થયો નહોતો. એક દિવસ અચાનક એક સિંહ ત્યાં આવી ચઢ્યો અને તેને જોઈને બકરાં નાડાં એટલે તે સિંહનો મુન પણ નાઠો. બકરાંને નાસતાં જોઈને સિંહને આશ્ચર્ય ન થયું, પરંતુ

૧૬ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

પોતાના જાતિબંધુ સિંહને ભયભીત થઇને નાસતો જોવાથી તેના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો અને તેથી તે તેના આ અદ્ભુતસ્વાસ્થ્ય સ્વભાવના કારણુવિશેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અંતે અનુમાનથી તેણે જાણી લીધું કે આશ્ચર્યકાળથી જ એ સિંહ બકરાં સાથે રહેલો હોવાથી સિંહના સ્વરૂપ અને સિંહના સ્વભાવનું એને જ્ઞાન જ થયું નથી અને તેથી જ એનામાં બકરાંની બીરુતા આવી ગઇ છે. આવો વિચાર કરી તે મિંહે કાંઇ ઉપાયે તે સિંહના બાળકને જળાશયમાંના જળમાં તેના તથા પોતાના પ્રતિબિંબને બતાવી ઉભય સ્વરૂપોની તુલનાદ્વારા તથા એક બકરાને મારી તેનાં રક્તમાંસ ચખાડીને તેના સ્વાદદ્વારા તેને તેના મૂળ સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવી દીધું અને એક વાર તે સિંહના બાળકને પોતાના સત્ય સ્વરૂપનું જ્ઞાન થયું અને રક્તમાંસનો અસહકાર લાગ્યો એટલે પછી તેણે પોતાની હિંસકતાનો પ્રારંભમાં તે પોતે બકરાંના જે ટોળામાં રહેતો હતો તે જ ટોળાને પરિચય કરાવ્યો અને તે ટોળામાંનાં બકરાંનો એક પછી એકના અનુક્રમથી સર્વથા સંહાર કરી નાખ્યો. સારાંશ કે, રક્તમાંસના સ્વાદને ચાખ્યા પછી તેની સાત્ત્વિકતાનો લોપ થયો અને તેનામાં પ્રચંડ તામસી પ્રકૃતિનો ઉદય થયો એટલે તેણે પોતાનું ત્યારપછીનું સમસ્ત જીવન હિંસકતામાં જ વીતાડી દીધું.

આ દંતકથાને કાલ્પનિક ગણીને કદાચિત્ આપણે અધિક મહત્ત્વ ન આપીએ, તોપણ એટલો સાર તો એમાંથી અવશ્ય નીકળી શકે છે કે જ્યાં સૂધી સ્ત્રી કિંવા પુરુષને વિકારજન્ય આનન્દના સ્વાદને વ્યાવહારિકતાથી ચાખવાનો પ્રસંગ નથી મળતો ત્યાં સૂધી અન્ય સ્ત્રીપુરુષોની વિલાસચેષ્ટાના અશુક અંશને કેવળ દૃષ્ટિવડે જોવાથી અથવા તો માત્ર તેની કલ્પના કરવાથી તેમના હૃદયમાં વિકાર-તૃપ્તિની પ્રબળ વાસનાનો ઉદ્ભવ લાગ્યો જ થાય છે અને તેથી તેઓ અલ્પ પ્રયત્ને મનઃસંયમ કરી એક અખંડ ધ્વજચારી કિંવા અખંડા ધ્વજચારિણી તરીકેના પવિત્ર જીવનને વીતાડી શકે છે. પરંતુ જે સ્ત્રી કિંવા પુરુષે અશુક સમય પર્યન્ત વિકારતૃપ્તિના આનન્દનો આસ્વાદ લીધો હોય છે, તે સ્ત્રી કિંવા પુરુષને અચાનક વૈધવ્ય કિંવા વિધુર-તાની પ્રાપ્તિ થતાં તેઓ વારંવાર ચળિત થઈ જાય છે, બળાત્કારે પણ ધ્વજચર્યવ્રતને લાગ્યો જ પાળી શકે છે અને કેટલીકવાર તો તેમનો એ વિકારતૃપ્તિની લાલસારૂપ ગહનતમ ગર્તામાં એટલી સીમા-

પર્યન્ત અધઃપાત થઈ જાય છે કે તેમના જીવનનો તે પતિત અવસ્થામાં જ અંત થાય છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પરલોકમાં પણ ઉન્નતિને પ્રાપ્ત કરતાં અગાધ પ્રયાસો કરવા પડે છે. મેં વિકાર-તૃપ્તિનો અનુભવ કર્યો જ નહોતો એટલે મારા હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારના અભદ્ર વિકારનો ઉદય થતો જ નહોતો.

ગામડાંની સ્ત્રીઓના શિક્ષણનો પરોઢિયે જીડીને ભેંસોને સીમમાં ચારવામાટે રવાના કરી દેવી, સવારમાં વાસીદાં વાળીને ગાયોને દોહવી, છાણું થાપવાં, સીમમાં જઈને ઘાસની ભારીઓ બાંધી લાવવી, બાળવામાટે લાકડાં એકડાં કરી લાવવાં, દળણું દળણું, જીઆર બાજરાના રોટલા ટીપવા, નદી અથવા કૂવેથી પાણી ભરી લાવવું, છાશ વસોવવી, માખણ તાવવું, ગોદડાં સીવવાં, બાળકોને જન્મ આપવો અને બાળકોને ઉછેરીને મોટાં કરવાં ઇત્યાદિમાં જ સમાવેશ થઈ જાય છે એટલે આ સર્વ કાર્યોનું ગામડાંની બાળાઓને જેવું સાધારણ શિક્ષણ આપવામાં આવે છે તેવું સાધારણ શિક્ષણ મને પણ મારી બાલ્યાવસ્થાથી મળેલું હતું તેથી મારો કેટલોક સમય એ કાર્યોમાં વીતી જતો હતો; કેટલોક સમય ગ્રામની અન્ય સમવયસ્કા બાળાઓ સાથે રમવામાં, હાસ્યવિનોદમાં અને સંખ્યા સમયે નદીતીરપ્રાન્તમાં બેસીને નૈસર્ગિક આરણ્ય શોભાના અવલોકનમાં વીતતો હતો તેમ જ કેટલોક સમય હું વનિતોપયોગી પુસ્તકોના અને ધર્મશાસ્ત્રના વાંચનમાં પણ વીતાડતી હતી અને રાત્રે વાંચ્યા પછી શાંત તથા નિર્વિકાર બાવથી ગાઢ નિદ્રાનો આસ્વાદ લેતી હતી એટલે કોઈ પણ પ્રકારના અશુભ વિચારોને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનો મને અવકાશ જ મળી શકતો નહોતો. આને એકરીતે નિર્દોષ ગ્રામ્ય જીવનનું પરિણામ કહીએ તો પણ તે સાચું જ છે.

હું પરણ્યા પછી તરત જ રંડાયલી હોવાથી પાછી બીજીવાર સાસરે ગઈ જ નહોતી; કારણકે, પીયરમાં મને સર્વ પ્રકારનું સુખ હતું અને સાસરે જવાનું પ્રયોજન રહ્યું જ નહોતું એટલે એ સુખને ત્યાગવાનો મારો મનોબાવ નહોતો અને મારાં માતાપિતાની પણ મને બળાત્કારે સાસરે મોકલવાની ઇચ્છા નહોતી. અમારા કુટુંબમાં સંપ અને રનેહ સારા પ્રમાણમાં હોવાથી કોઈ પણ કલેશ વિના અમારા દિવસોને અમે આનંદથી વીતાડતાં હતાં અને પરમાત્માનો આભાર માન્યા કરતાં હતાં. સંવત ૧૯૫૧ માં બાર વર્ષની

૧૮ મુગ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

અસ્થામાં હું સ્ત્રીધર્મમાં આવી હતી અને ત્યારપછી મારા યૌવનનો એવી તો ત્વરાથી આરંભ થયો કે એ અઢી વર્ષમાં તો મારી ચૌદ કે પંદર વર્ષની અવસ્થા હોવા છતાં હું વીસ વર્ષની પૂર્ણયૌવના મદોન્મત્તા યુવતી સમાન દેખાવા લાગી. પ્રથમથી જ હું સૌન્દર્યવતી તો હતી જ અને તેમાં આ યૌવનનો વસન્તઋતુ આવ્યો એટલે સુવર્ણ અને સુગંધના સંયોગ જેવો રંગ જામ્યો અને મારા યૌવનમંડિત અપૂર્વ લાવણ્યને જોઇને સ્ત્રીઓ પણ મુગ્ધા થવા લાગી તો પછી પુરુષો ભ્રમિષ્ટ થઈ જાય એમાં તો પૂછવું જ શું હોય વાર ? ખરેખર નારીના દેહની કેટલાક કવિઓએ જે પ્રશંસા કરી છે તે સત્ય જ છે:—

“ કરે છે દેવને દાનવ વિકારી રનેહ નારીનો;  
મદા સ્વાદિષ્ટ રહેનારો પ્રણય—અવલેહ નારીનો;  
નથી પણ માત્ર રહેવાતો પુરુષથી છેહ નારીનો;  
ક્યો છે ઇશ્વરે મોહક વિલક્ષણ દેહ નારીનો;  
મળે જો પત્નિની પ્રમદા ન પરવા પાપની રાખે;  
અધરરસપાનમાં પુરુષો સુધાના સ્વાદને ચાખે !”

‘દેવી દમયંતી’ નાટક અંક ૨ જે, પ્રવેશ ૭મો.

પરંતુ મારો યૌવનવિકસિત સુંદર દેહ અન્ય પુરુષોના હૃદયમાં વિકારને ઉપજાવનારો હોવા છતાં સંવત ૧૯૫૫ માં મારી અવસ્થા સોળ વર્ષની થઈ ત્યાં સુધી મારા પોતાના હૃદયમાં તો કાંઈ પણ વિકાર ઉપજાવી શક્યો નહોતો અને હું અખંડપ્રહારિણી હતી.

પરંતુ વિશ્વ પરિવર્તનશીલ હોવાથી અથવા તો પરિવર્તન આ વિશ્વનો એક ત્રિકાલાખ્યાય અને શાશ્વત નિયમ હોવાથી આ વિશ્વની પ્રત્યેક વસ્તુમાં પ્રતિક્ષણ અને પ્રતિપણ કાંઈ પણ શુભાશુભ પરિવર્તન થયા જ કરે છે; તો પછી કેવળ મનુષ્યપ્રાણી જ એ નિયમના અપવાદરૂપ કેમ કરીને હોઈ શકે વાર ? સારાંશ કે, મનુષ્ય—પુરુષ કિંવા સ્ત્રી—ના જીવનમાં પણ સમયાનુસાર અથવા કાળ અનુસાર મનુષ્યને ઉન્નતિના શિખરપર લઈ જનાર અથવા તો અવનતિની ગર્તામાં ગળડાવી દેનાર સદ્ગુણ તથા દુર્ગુણના રહસ્યને દર્શાવનારાં અનેક પ્રકારનાં પરિવર્તનો થયાં કરે છે એટલે મારા જીવનમાં પણ તેવું પરિવર્તન થવાનો સમય નિકટમાં આવી લાગ્યો. મારા દુર્ગુણની પ્રબળતાથી મારા જીવનમાં જે પરિવર્તન થનારું

હતું તે મને અવનતિ અથવા તો અધોગતિની ગતિમાં ગમડાવી દેનારું હતું; પરંતુ હું ભવિષ્યને જાણનારી ન હોવાથી ભાવિના બેદને જાણી ન શકી અને તેથી મારો સંપૂર્ણ અધઃપાત થઈ ગયો. જે મનુષ્યપ્રાણીને પરમાત્માએ ભાવિના ભયંકર ભેદોને પ્રથમથી જ જાણી લેવાની શક્તિ આપી હોત, તો આજે જે અનંતસંખ્ય સ્ત્રીપુરુષો ક્ષણિક મોહવિકાર, વિલાસલાલસા, ધનલોભ, લાવણ્યલોહુપતા, અધિકારવાસના, રાજ્યલોભ અને ભામિની તથા ભૂમિ આદિના નાનાવિધ લોભોમાં લપટાઈને અનાચારના અધમ માર્ગમાં વિચરી પોતાના પારલૌકિક કલ્યાણના માર્ગમાં પોતાના હસ્તથીજ કંટકોને પ્રસારવાનું કુસાહસ કરતાં અને રૌરવનરકનાં અધિકારી થતાં આપણા જેવામાં આવ્યાં કરે છે; તેને બદલે સમસ્ત રીતિનાં સ્ત્રીપુરુષો ધર્મ અને સદાચારના માર્ગમાં વિચરીને પોતાના ઔદિક તથા પારલૌકિક શાશ્વત કલ્યાણને સાધતાં જ આપણા જેવામાં આવ્યાં કરત ! પરંતુ એમાં પણ પરમન્યાયશીલ પરમાત્માનો કાંઈક ઉદ્દેશ હશે અને તે ઉદ્દેશને જાણવાની માનવબુદ્ધિમાં લેશ માત્ર પણ શક્તિ ન હોવાથી અહીં એ વિષયનો અધિક જિદાપોહ નિરર્થક છે.

સંવત ૧૯૫૪ અને ૧૯૫૫ એ એ વર્ષ આગલાં વર્ષો સાથે સરખાવતાં જે કે ધાન્ય આદિની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં નિર્બળ હતાં અને તેથી અમારા કૃષિપ્રધાન દેશના લોકોની સ્થિતિ કાંઈક મંદ થવાથી મારા પિતા તથા સહોદરની આવકમાં પણ કાંઈક ઘટાડો તો થયોજ હતો, છતાં અદ્યાપિ વિશેષ ચિન્તા કરવા જેવો સમય આવી લાગ્યો નહોતો અને ઘરમાં ગાયો તથા બેંસોનું દૂધાણું હોવાથી અમને દહિ, દૂધ, ઊંચ, માખણ અને ઘી આદિ પદાર્થો સારી રીતે ખાવાને મળ્યા કરતા હતા એટલે હજી અમને ધોળું તેટલું દૂધ અને પીળું તેટલું સોનું જ દેખાયા કરતું હતું. પરંતુ સંવત ૧૯૫૫ ની સમાપ્તિ થતાં અત્યારે જે વર્ષને—તે વર્ષમાં પડેલા ભયંકર દુષ્કાળના કારણથી—‘છપ્પનિયા’ના દુર્ભિક્ષના અર્થને દર્શાવનારા પારિભાષિક નામથી ઝોળખવામાં આવે છે અને જે દુષ્કાળના ભયંકર સ્વરૂપના વર્ણનને સાંભળતાં આજે પણ મનુષ્યોનાં હૃદય કંપી જાય છે તથા શરીરમાં રોમાંચ ખડાં થાય છે; તે ભયાનક ‘છપ્પનિયા’ નામક વર્ષના આરંભ પછીના ચાર મહિના જતાં જ અમારા કુટુંબની ઉપરિનિર્દિષ્ટ સુખમય સ્થિતિના પરિવર્તનનો રંગ દેખાવા લાગ્યો.

૨૦ મુઘલા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

જો કે અદ્યાપિ દુષ્કાળના ભયંકર સ્વરૂપનો સૃષ્ટિને સાક્ષાત્કાર થયો નહોતો અને દુષ્કાળજન્ય આપત્તિને ભોગવવાનો પ્રસંગ ચારેક મહિના પછી આવવાનો હતો; છતાં જ્યોતિઃશાસ્ત્રવેત્તાઓએ દુષ્કાળનું અભદ્ર ભવિષ્ય ભાખેલું હોવાથી અને દુષ્કાળનાં અન્ય કેટલાંક પ્રત્યક્ષ પૂર્વ-ચિન્હો દષ્ટિગોચર થવાથી દુષ્કાળની આધા થવા પૂર્વેજ મનુષ્યોનાં મન ચિન્તાતુર તથા નિરાશ થઈ ગયાં હતાં અને મારા પિતા તો પોતે જ જ્યોતિઃશાસ્ત્રવેત્તા હોવાથી અમારા કુટુંબમાં એ ચિન્તાએ સત્વર અને અધિક પ્રમાણમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. અંતે બીજા ચાર માસ વીસા પછી દુષ્કાળનું ભીષણ સ્વરૂપ સ્પષ્ટ દેખાયું અને ભારત-વર્ષમાં સર્વત્ર હાહાકાર વ્યાપી ગયો. અમારા કુટુંબના શિરપર આવેલા અનિવાર્ય સંકટ સાથે અને મારા જીવનપરિવર્તન અથવા અધઃપાત સાથે એ સંવત ૧૯૫૬ અથવા ઇ. સ. ૧૮૯૯-૧૯૦૦ ના વર્ષમાં પડેલા જે દુષ્કાળની મહાવિધાતક આધા થઇ હતી તે ‘છપ્પનિયા કાળ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ અંતકાળપ્રતિમ દુષ્કાળનો નિકટતમ સંબંધ હોવાથી તે દુષ્કાળનું અને તે દુષ્કાળના પરિણામે ભારત-વર્ષને પ્રાપ્ત થયેલાં અસહ્ય તથા અનિવાર્ય સંકટોના જો હું કિંચિત્ વિસ્તૃત શાબ્દિક ચિત્રને આલેખવાનો પ્રયત્ન કરું, તો તે અસ્થાનીય કિંવા અપ્રાસંગિક તો નહિજ થાય.

### પ્રકરણ ૩ જી “છપ્પનિયા કાળ !”

ઇ. સ. ૧૮૯૯ ના એપ્રિલ માસમાં હિન્દુસ્તાનના ધણીક ભાગોમાં એટલી બધી જળવૃષ્ટિ થઇ હતી કે તેના યોગે નદીઓમાં મોટાં મોટાં પૂર આવી ગયાં હતાં. ત્યાર પછી જૂન માસની ૧૫ મી તારીખ સુધી જળવૃષ્ટિનાં દર્શન માત્ર પશુ થયાં નહિ. ત્યારકેડે એત્રણ દિવસ મૃગ નક્ષત્રનો પૂર્વ દિશામાંથી આવેલો વર્ષોદ પડ્યા પછી નૈર્ઋત્ય વાયુના બળપૂર્વક વહનનો આરંભ થયો અને તે વાયુ આવળ માસના અંતર્ધન્ય તાલુ રહ્યો. તે સમયમાં દિવસે આકાશ મેઘાન્છાદિત થઇ જતું હતું અને નિશાના સમયમાં સ્વચ્છ ચંદ્રિકાનો વિસ્તાર થતો હતો. લોકોની દષ્ટિ એકાગ્રતાથી આકાશ તથા જળ-

દૃષ્ટિમાં લાગી રહી હતી; પરંતુ દૃષ્ટિનાં દર્શન ન થવાથી લોકોનાં હૃદય અત્યંત અધીર અને ચિન્તાતુર થઈ ગયાં. જો આપાઠ માસની શુક્લા પંચમીને દિવસે વિદ્યુત્પાત થાય, તો ત્યાર પછી જળવૃષ્ટિ થવાનો સંભવ હોય છે, એ માન્યતામાં વિશ્વાસ રાખનારા ગુજરાતના લોકો આપાઠ માસની શુક્લા પંચમીને દિવસે આખી રાત એકાગ્ર દૃષ્ટિથી આકાશનું અવલોકન કરતા બેસી રહ્યા હતા; પરંતુ વિદ્યુત્પાત થયેલો તેમના જોવામાં આવી શક્યો નહિ. એ જ સમયમાં મદ્રાસ ઇલાકામાં દક્ષિણ દિશામાં પીતલથી ધૂમકેતુ ૧૭ દિવસ પર્યંત સતત દેખાયા કરતો હતો. સપ્ટેમ્બર માસના આરંભમાં માત્ર કેટલાંક સ્થાનોમાં કિંચિત જળવૃષ્ટિ થઈ હતી; પરંતુ તે વૃષ્ટિનો ખેતીના કાર્યમાં ઉપયોગ થઈ શકે તેમ હતું જ નહિ. આવી પરિસ્થિતિને જોઈને વ્યાપારીઓએ ધાન્યના ભાવોને એકદમ વધારી દીધા. એથી પૂર્વના ૧૦૦ થી ૧૨૫ વર્ષના દીર્ઘ કાલાવધિમાં ભારતવર્ષમાં આવા ભયાનક દુર્ભિક્ષ અથવા દુષ્કાળની આપત્તિ કદાપિ થઈ નહોતી, એમ સરકારે પોતે પણ પ્રાંજલતાથી સ્વીકારેલું છે. એ દુષ્કાળ વિશે સરકારના વાયુચક્રાસ્ત્રીઓનો પણ એવો જ અભિપ્રાય છે કે, ઇસ્વીસનની ૧૪ મી સદી પછીથી આજ સુધીમાં એવો મહાભયંકર દુષ્કાળ કદાપિ લોકોના જોવામાં આવ્યો નહોતો. મુઘલ ઇલાકા, મધ્યપ્રાંત, રાજપૂતાના, મારવાડ, પંજાબ, હૃયદરાખાદ ( નિમ્નમ રાજ્ય ) મદ્રાસ ઇલાકા તથા ભારતવર્ષના બીજા પણ ઘણાખરા ભાગોમાં એ દુષ્કાળે મહાપ્રલયના કાળનો સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધો હતો. એ દુષ્કાળ એટલે કે ‘છપ્પનિયા કાળ’ના આરંભમાં જ અર્થાત્ સપ્ટેમ્બર અને ઑક્ટોબર માસમાં જ ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને મારવાડ આદિ દેશોમાંનાં અનેક ગામડાં નિર્વાહ વિષયક સાધનોના અત્યંત અભાવના યોગે ઉજ્જડ અને જનશૂન્ય થઈ ગયાં હતાં. ગુજરાતના નવસારી વિભાગમાંના પાર્વતીય પ્રદેશમાં જ માત્ર સારો વર્ષાદ પડ્યો હતો અને તેથી ત્યાં ઘાસ ઉત્પન્ન થયું હતું; પરંતુ સમસ્ત ગુજરાતમાં તો ઘાસ પણ ઉત્પન્ન થયું નહોતું. મહારાષ્ટ્રમાંના પાર્વતીય પ્રદેશમાં ધાન્યનો કાંઈક પાક થયો હતો; પણ તે સરકારના કરને પહોંચી વળે તેટલો પણ નહોતો. ગુજરાતનાં કેટલાંક સ્થાનોમાંના ખેડૂતોએ પોતાનાં ઢોરોમાટે કૂવાના પાણીથી કાંઈક ઘાસચારા અને યોડાક ધાન્યની ઉત્પત્તિ કરી હતી, પરંતુ એ વસ્તુઓનો વિશેષ ઉપયોગ કરી શકાયો



૨૨ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

નહોતો; કારણકે, ધાન્યના અભાવથી પીડાયેલાં પક્ષિયો સમુદાયબદ્ધ થઇને આવતાં હતાં અને એ પાકેલાં ક્ષેત્રોપર આક્રમણ કરતાં હતાં એટલે કૃષિકારના ગૃહમાં આવવાપૂર્વે જ એ ધાન્યના ત્રિચતુર્થાંશ ભાગનો નાશ થઇ ગયો હતો. તેમજ ક્ષુધાથી વ્યાકુળ થયેલાં અન્ય મનુષ્યો પણ એ ક્ષેત્રોમાંથી ધાન્યની ચોરી કરી જતાં હતાં. મોટાં મોટાં રેલ્વેસ્ટેશનોપર કેટલાંક મહાહ્રદયદ્રાવક દ્રવ્યો જેવામાં આવતાં હતાં. રેલ્વેમાં આવેલા ધાન્યના કાચળાની થપ્પીઓપર હલો કરવામાટે એક બાળુએ કાગડા ટાંપીને બેઠેલા દેખાતા હતા અને બીજા બાળુએ ચકલાં, પોપટ, હોલા તથા કખૂતર આદિ પક્ષિયો પણ ધાન્યને જોતાં અને દયાળનક મુદ્રા કરતાં જેસી રહેતાં હતાં. કાગડા ચાંચ મારીને ધાન્ય લઈ જાય એટલે પછી નીચે પડેલા દાણાને વીણી લેવાની એ અન્ય પક્ષિયો જે ત્વરા કરતાં હતાં તે ત્વરાને જોઇને મનુષ્યથી આશ્ચર્યચકિત થયા વિના રહી શકાતું નહોતું. રસ્તાપર પડી જતા ધાસને એકદું કરીને તેના વેચાણથી જે જે ચાર પૈસા મળે તેટલાથી જ પોતાની ક્ષુધાને શમાવવાની ઇચ્છા ધરાવનારા લોકોના ઝુંડના ઝુંડ આમતેમ સર્વત્ર ભટકતા જેવામાં આવતા હતા. અન્નને મેળવવામાટે બહારથી આવેલાં મનુષ્યોના સમુદાયો જીર્ણવસ્ત્રોથી પરિવેષિત અને વસ્ત્રહીન અવસ્થામાં મોટાં મોટાં નગરોની આસપાસ વૃક્ષો તળે બેઠેલા દેખાતા હતા. એ પ્રસંગે લોકોએ પોતાના અને દોરોના ઉદરભરણુમાટે ઝાડપાલોના ઉપયોગ પણ કર્યો હતો. ગુજરાતમાં ધાસચારાની તંગીને લીધે પંદર લાખ દોરો મરી ગયાં હતાં. દોરો મરી ન જાય એટલામાટે ગુજરાતના કમિશનર લેલી સાહેબે ત્યાંનાં દોરોને થાણાં જિલ્લામાં મોકલી દીધાં હતાં; પરંતુ ત્યાંની હવા તેમને માફક ન આવવાથી તે મોકલેલાં દોરોમાંથી ઘણાંજ થોડાં જીવનવરો જીવતાં રહી શક્યાં હતાં. સમસ્ત ગુજરાતમાં દોરોનો સંહાર થઇ ગયો અને ચામડાના વ્યાપારીઓના વ્યાપારની વૃદ્ધિ થવા લાગી. વડોદરામાં તે સમયે ચાર આનાની કીમતે એક સારી ગાય મળી શકતી હતી; પરંતુ ચાર આનામાં ગાયને ખરીદીને તેના જીવનની રક્ષા કરનારા ગ્રાહકો મળવા દુર્લભ થઇ પડ્યા હતા. ધાસચારા વગર દીન થઇ ગયેલાં દોરોનાં ટાળાંપર કેટલાંક સુલુક્ષિત મનુષ્યો આક્રમણ કરીને તેમને સંહારી તેમના માંસનું ભક્ષણ કરીને પોતાના જીવનને રક્ષવાની પાપમયી પ્રવૃત્તિ કરવા લાગ્યાં હતાં, એમ પણ સંભવાતું

હતું. રૈવાકાંઠા તરફ તો બિલ્લ લોકોએ ગામેને આગ લગાડીને ઢોરો તથા ધાન્યને લૂટીને લઇ જવાનો અત્યાચાર આરંભી દીધો હતો. મોટાં મોટાં તળાવો અને મોટી મોટી નદીઓનાં પાત્રો એ વર્ષમાં સૂકાઇને કારાં ધાકોર થઇ ગયાં હતાં. ઑક્ટોબર માસમાં અતિશય ઠાર પડવાથી ધણીં માણસો મરો ગયાં હતાં અને ઢોરો તથા માણસોનાં મરણ તે વેળાએ એક સહજ, સ્વાભાવિક તથા સાધારણ ઘટના સમાન થઇ પડેલાં હોવાથી ગામેની આસપાસમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં હાડકાંના હમલેહગલા જેવામાં આવતા હતા. નવેમ્બર માસના અંતમાં સરકારે દુષ્કાળદુઃખનિવારક કાર્યોનો આરંભ કર્યો હતો; પરંતુ આખા હિન્દુસ્તાનમાં એ ખાતાંમાં માત્ર ૭૫ લાખ માણસોને જ કામ મળતું હતું; અને એ પ્રસંગે એ લાખ મનુષ્યોને સાર્વજનિક અને એતદેશીય સરકારે મદત અન્ન આપવાની ઉદારતા દર્શાવી હતી. એ દુષ્કાળનો એકંદર વિસ્તાર ૪,૫૦,૦૦૦ (ચાર લાખ અને પચાસ હજાર) ચોરસ માઇલમાં પ્રસરેલો હતો અને એ નૈસર્ગિક ધોરતમ સંકટનો ભાર ૮,૧૦,૦૦૦૦૦ (આઠ કરોડ અને દસ લાખ) મનુષ્યોના શિરપર આવી પડ્યો હતો. આવા પ્રસંગે દુષ્કાળ સાથે ઝુંઝીને આત્મરક્ષા કરવાની શક્તિનો હિન્દુસ્તાનના લોકોમાંથી લોપ થયેલો હોવાથી તેમનામાટે આ મંકટ અતિશય અસહ્ય તથા વિધાતક થઈ પડ્યું હતું. એ દુષ્કાળના સમયમાં ફેટલાક શ્રેષ્ઠવર્ગના લોકોએ પણ દુષ્કાળદુઃખનિવારક કાર્યાલયો ( ફેમિન રિલીફ વર્કસ )નો આશ્રય લીધો હતો. આવા પ્રકાર એથી પૂર્વે પડેલા દુષ્કાળોમાં કદાપિ જેવામાં આવ્યો નહોતો. ‘છરપનિયો કાળ’ આટલી સીમા પર્યંત ભયાનક હતો.

ઇ. સ. ૧૯૦૦ ના જાન્યુઆરી માસથી એ દુષ્કાળે અધિકતર ભયાનક સ્વરૂપને ધારણ કરવા માંડ્યું અને તેના પરિણામે બિહાર તથા યુજ્જિસ્તોની સંખ્યા પણ ભયંકર પરિમાણમાં વધી ગઇ. અન્ન વિના તેમનાં પેટ પાતાળમાં પેસી ગયાં હતાં અને અશક્તિ વધી જવાથી તેમનાથી બરાબર ચાલી પણ શકાતું નહોતું. દુષ્કાળ-દુઃખનિવારક ખાતાંમાંનાં મજૂરોમાં અનેક પ્રકારના વિષમ રોગોનો ઉદ્ભવ થવાથી તેમનામાં મૃત્યુ પણ ભયંકર સંખ્યામાં થવા લાગ્યાં. મદ્રાસ, દક્ષિણ હયદરાબાદ, અહમ્મદનગર, ખાનદેશ. પંચમહાલ અને અમદાવાદ આદિમાંનાં દુષ્કાળદુઃખનિવારક ખાતાંમાં મહામારી અથવા ફોલેરાનો ઉપદ્રવ થવાથી અનેક મનુષ્યો મૃત્યુના મુખમાં જઇ

૨૪ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ ।

પડ્યા અને તે કાલેરા એવો તો તીવ્ર હતો કે ધોળકા પાસેના દુષ્કાળદુઃખનિવારક ખાતામાં કામે લાગેલાં મનુષ્યોમાંનાં વીસ હજાર મનુષ્યો માત્ર એક સપ્તાહમાં જ કાળના ભક્ષ થઇ ગયાં હતાં. આનંદેશમાં ચાલતા દેમિનુરિક્ષીવર્કસમાં તો એ કાલેરાએ પ્રલયકાળના રંગને જ લાવી બતાવ્યો હતો ! ત્યાં મરી ગયેલાં મનુષ્યોને દાટવા-માટે સરકારી નોકરો રાત અને દિવસ કામમાં લાગેલા ને લાગેલા રહેતા હોવા છતાં પણ પંદર દિવસ પર્વન્ત મૃતશરીરો દટાઇ રહ્યાં નહોતાં ! સરકાર તરફથી વ્યવસ્થા થતાં સુધી અન્ન અને જળ વિના અસંખ્ય મનુષ્યો અતિશય દુઃખ વેડતાં હતાં. પોતાનાં બાળકોના જીવનની કાંઈ પણ પ્રકારે રક્ષા થાય તો સાફ, એમ ધારીને કેટલાંક સાધનહીન અને ભૂખે મરતાં માતાપિતાઓ પોતાનાં પ્રાણપ્રિય સંતાનો-બાલક તથા બાલિકાઓ-ને ચાર અથવા છ આનાની નજીવી કામતે વેચવાને તૈયાર થઇ ગયાં હતાં અને તેમનાં સંતાનો વેચાઇ પણ ગયાં હતાં. ક્રિશ્ચિયન ધર્મ પ્રસારક મંડળોએ એ પ્રસંગનો લાભ લઇને અનેક સ્ત્રીપુરુષોને પોતાના ધર્મમાં લઇ લીધાં હતાં. ‘**बुभुक्षितः किं न करोति पापम् ?**’ એ તત્ત્વ અનુસાર મુઘાની અસહ્ય વેદનાથી બાકુળ થયેલાં મનુષ્યોએ આંતે પોતાની ‘પ્રાણાદિપિગરીયરી’ ધર્મ-મર્યાદાને પણ ત્યાગી દીધી, લગ્નને લત્તાપ્રહાર કરી દીધો અને ન્યાંથી જેવું અન્ન મળે ત્યાંથી તે અન્નને સ્વીકારીને તેના આહારના આરંભ કરી દીધો. મોરીમાંથી વહી આવતાં ભાતના દાણાને વીણી ખાવા, એડી પત્રાવળીઓને ચાટવી અને તે પત્રાવળીઓને ઘોઇને અન્નના સ્પર્શવાળા પાણીને પી જવું, એજ તે વેળાએ અસહાય અને અનાથ જનોના નિર્વાહનો એક માત્ર ઉપાય હતો; પરંતુ ત્યાર પછી કાલેરાનો ઉપદ્રવ થતાં જ સરકારે માતિભોજનો બંધ કરવાથી તે સાધનહીન દીનજનોની વળી વિશેષ દુર્દશા થવા લાગી, લગ્ન કેવા ત્રતબંધના સમારંભમાં માંડવામાં બાહ્યે ભોજનમાટે એકેલા હોય તેવામાં હજાર કે એ હજાર બીખારીઓએ અચાનક તેમના પર ટૂટી પડીને તેમની પીરસાયેલી પત્રાવળીઓને ઉપાડી જવાનાં ઉદાહરણો વડોદરામાં ઈ. સ. ૧૯૦૦ ના માર્ચ માસમાં જોવામાં આવ્યાં હતાં. મળસકામાં પાંચ વાગ્યાથી તે રાતે અગિયાર વાગ્યા સુધી ‘ખાવાનું આપો રે અમને કાંઈ ખાવાનું આપો !’ એવા અવાજો અને પોકારોથી આખું વડોદરા નગર ગાજી ઉઠતું હતું. ન્યાં જુઓ ત્યાં

શુભુક્ષિત લિહુકાની આજ્ઞવતાયુક્ત અન્નપાચના અને તેમની દીન, દીન તથા હૃદયદ્રાવક સ્થિતિ જ દષ્ટિગોચર થયા કરતી હતી. માતા-ઓ સંતાનસ્નેહ તથા મમત્વને હૃદયમાંથી દૂર કરીને તેમને ગમે ત્યાં ત્યાગી દઇ પોતે અન્નના શોષમાટે અન્યત્ર ગમે ત્યાં ભટકતી ફરતી હતી. ચોરાની સંખ્યા તે વેળાયે બચકર પ્રમાણમાં વધી ગઇ હતી; કારણ કે, સુક્ત રહીને ક્ષુધાથી પીડાઇને મરી જવા કરતાં ચોરી કરીને ને જેલમાં જઈશું તો ત્યાં પેટ ભરીને ખાવાનું તો મળશે, આવી ધારણાથી લોકો સાધારણ ચોરીઓ માત્ર જેલમાં જવાની ભાવનાથી જ કરવા લાગ્યા હતા; પરંતુ ફટકા મારવાના કાયદાના બચથી તો ઉલ્ટા તેઓ વધારે ભૂખે મરવા લાગ્યા. અત્યેક માર્ગ અને ગલીગુંચીમાં અન્નાર્થી જનો દીન તથા દયાજનક ભાવથી ભટકતાં હતાં. ઓઓ તથા ગાયોની પ્રસવશક્તિનો ક્ષય થવાથી તેઓ માર્ગમાં પ્રસૂતા થતાં તેમનાં અર્ભકો એક બાળુએ અને તેઓ પોતે બીજી બાળુએ પડેલી હોય, એવાં ઘૂણાકારક દશ્યો તો નિત્ય સર્વત્ર દષ્ટિગોચર થતાં હતાં. દયાળુ જનો આવા કઠિન કાળમાં પોતાની દયાનો ઉપયોગ કરતા હતા; પરંતુ દયાને તે ઉપયોગ પ્રસંગાનુસાર ન થવાથી તેમની તે દયાશીલતા અનાથ લોકોને તારનારી થવાને બદલે મારનારી જ થઇ પડતી હતી; કારણ કે, તેમણે બહુ દિવસ અર્ધ આહાર અથવા અત્યન્ત અલ્પ આહાર કરીને અને દશબાર દિવસ કેવળ જળપાનના આધારે જ વીતાડેલા હોય અને તેથી તેમનાં પેટ પાતાળમાં પેસી ગયાં હોય તેવામાં અચાનક વિશેષ ખાણ મળતાં તેઓ તે ખાણનું અકસ્મિતિયાં થઇને સેવન કરતાં હતાં અને તેના પરિણામે અકાળ મૃત્યુના મુખમાં જઇ પડતાં હતાં. ‘એ મનુષ્યો વિશેષ ખાવાથી મરી ગયાં છે;’ એમ સરકારી રિપોર્ટમાં લખામહું છે; પરંતુ વાસ્તવિકતાથી તો એ મરણો દુષ્કાળના પરિણામ-રૂપ જ હતાં. વળી માર્ગોમાં અને અન્ય સ્થળોમાં જે મૃત મનુષ્યો મળી આવતાં હતાં, તેમનાં મરણનાં પશુ લિન્નલિન્ન કારણો દર્શાવવામાં આવતાં હતાં, એટલે કે, ‘શ્વાસના વિકારથી, અતિસાર અને વમનના વિકારથી અથવા તો અશીણનાં અંધાણીઓને અશીણ ન મળવાથી એ મરણો થયાં છે;’ એમ નોંધી રાખવામાં આવતું હતું એટલે એ દુષ્કાળમાં અમના અભાવથી કેટલાં મનુષ્યો મરી ગયાં હતાં એ વિશે નિઃશ્ચયત્વક કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી.

૨૬ મુઘા મીનાક્ષી અથવા અવિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

વડોદરાના નામદાર મહારાજ સમ્રાટરાવે દુષ્કાળદુઃખનિવારણમાટે  
 રૂપિયા એક કરોડનો વ્યય કર્યો હતો; પણ તેથી દુષ્કાળજન્ય સંકટમાં  
 લેશ માત્ર પણ ન્યૂનતા થઈ શકી નહોતી. એ પોણા ત્રણ કરોડની  
 આવકવાળા રાજ્યમાં એક કરોડ રૂપિયા કેવળ દુર્ભિક્ષકષ્ટનિવારણના  
 કાર્યમાં ખર્ચાયા હતા એ કાંઈ સામાન્ય કિંવા સાધારણ ઔદાર્ય તો  
 નજ કહી શકાય ! એ દુષ્કાળમાં ધાન્યના ભાવો મૂળ મૂલ્ય કરતાં  
 ચાર પાંચ ગણા અને શુજરાતમાં ધાસના ભાવો ત્રીસગણા વધી  
 ગયા હતા. એ દુષ્કાળનો જો કાંઈ સામ્રાજ્ય અને સવિસ્તર ઇતિહાસ  
 લખે, તો તે અવશ્ય હૃદયદ્રાવક તથા હૃદયવિદારક થવાનો સંભવ  
 છે; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ એવા ઇતિહાસમાંથી ભારતવર્ષની  
 પ્રજાને શીખવા યોગ્ય અનેક વિષયો મળી આવવાની પણ સંપૂર્ણ  
 સંભાવના છે, એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે. ‘છપ્પનિયા કાળ’ માં  
 ઝાડની છાત્ર, ઝાડનાં પાંદડાં અને ઝાડનાં મૂળિયાં આદિ વૃક્ષના બિન્ન  
 બિન્ન અવયવોને ખાધને કેટલાંક રથાનોના લોકોએ પોતાના નિર્વાહના  
 માટેને મળડાબુંદ હતું અને કાંઈ કાંઈ પ્રદેશના લોકોએ તો પાષાણ  
 સુદાંતો પણ આહાર્ય વસ્તુ તરીકે ઉપયોગ કર્યો હતો. રાજપૂતાનાના  
 મેડિકલ ઓફિસિનસ્ટ્રેટર કર્નલ ઍડમ્સ સાહેબે એક સ્થળે એવો  
 ઉલ્લેખ કર્યો છે કે: “રાજપૂતાનામાં ‘પિલિયાત્રાટ’ જાતિનો એક  
 કામળ પાષાણ થાય છે. તે પાષાણને ફૂટી તેનું વસ્ત્રગાળ-કપડાં છાણુ-  
 ચૂર્ણ લોટમાં મેળવીને તેના રોટલાથી રાજપૂતાનામાંનાં કેટલાંક ગરીબ  
 માણસો પોતાના જીવનનો નિર્વાહ કરતાં હતાં; પરંતુ કેવળ કુષાને  
 શમાવવામાટે પાષાણનો આહાર કરવાથી તેઓ અતિ નિસ્તેજ,  
 નિઃસત્ત્વ તથા નિર્બળ થઈને મરણને શરણ થઈ ગયાં હતાં !”  
 એ દુષ્કાળે હિન્દુસ્તાનની લોકસંખ્યાને બયાનક પરિમાણમાં ઘટાડી  
 નાખી હતી અને પ્રખ્યાત મિસ્ટર ડિઝમીએ સમ્રમાણ સિદ્ધ કરી  
 બતાવ્યું છે કે: “ઇ. સ. ૧૮૯૬ અને ઇ. સ. ૧૮૯૬-૧૯૦૦ ના  
 દુષ્કાળોએ હિન્દુસ્તાનનાં અસંખ્ય મનુષ્યોનાં જીવિદાન લીધાં છે.  
 ઇ. સ. ૧૮૯૧ માં ભારતવર્ષની લોકસંખ્યા ૨૮,૭૨,૨૭,૪૭૧  
 ની હતી અને તત્પૂર્વની વૃદ્ધિનો વિચાર કરી સરાસરી કદતાં ઇ. સ.  
 ૧૯૦૧ ના માર્ચ માસની ૧ લી તારીખે તે લોકસંખ્યા  
 ૩૩,૦૩,૦૬,૪૬૫ ની થવી જોઈએ; પરંતુ તે સંખ્યા ઇ. સ. ૧૯૦૧  
 માં તેટલી ન થતાં ૨૬,૪૦,૦૦,૦૦૦ ની જ થઈ હતી. અર્થાત

વૃદ્ધિની શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી ૩,૬૩,૦૬,૪૬૫ જેટલી લોકસંખ્યા ઓછી થઇ ગઇ હતી અને તેથી એમ કહેવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યક્ષ નથી કે એ દુષ્કાળે યૂરોપના ગ્રાહકોની આટલી મોટી સંખ્યાનો સમૂળ વિનાશ કરી નાખ્યો હતો.”

એજ મિસ્ટર વિલિયમ ડિગ્બી અન્ય એક સ્થળે કહે છે કે: “અવર્ષણના કારણથી દુષ્કાળ પડવાનો સંભવ ઉત્પન્ન થાય, એમાં કોઈ અધિક આશ્ચર્ય જેવું નથી; પરંતુ એકાદ ચોમાસું કોઈ ચતાં જ શ્વિટિશ સરકારના તાબામાંના ઇતર પ્રદેશોમાં દુષ્કાળ પડતો નથી અને તે કેવળ હિન્દુસ્તાનમાં જ આવી પડે છે, એ એક અત્યંત વિચારવાયોગ્ય વિષય છે. હિન્દુસ્તાન દેશમાં દુષ્કાળ પડવાનું ખરું કારણ ધાન્યની ન્યૂનતા નથી; કિન્તુ ધાન્યની ખાદીમાટે જોઈતા પૈસાનો ટોટા, એજ તેનું સત્ય કારણ છે. હાલમાં હિન્દુસ્તાનના ધણીખરા ભાગોમાં રહેલે ચાલુ હોવાથી ધાન્ય તો પુષ્કળ મળી શકે છે; પરંતુ ધનની અનુકૂળતા ન હોવાથી દુષ્કાળના સમયમાં લોકો તે ધાન્યનો પોતાના ગ્રાણોને ખચાવવામાટે જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરી શકતા નથી, દિવસાનુદિવસ ભારતવર્ષના લોકોની સ્થિતિ કંઈજાજનક થતી જાય છે અને લોકો આત્મરક્ષણના કાર્યમાં અસમર્થ અને અસમર્થ થતા જ દેખાય છે. લોકોની પોષક-શક્તિ નિત્યપ્રતિ નષ્ટ થતી જાય છે એટલે જો હિન્દુસ્તાનમાં દુષ્કાળના સંકટો વારંવાર આવ્યાં કરે, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ છે જ નહિ. હિન્દુસ્તાન સરકારના દૃષ્ટરમાંના કાગળોને જોતાં ૨૫૪ દેખાઇ આવે છે કે ઇ. સ. ૧૮૦૦ થી ઇ. સ. ૧૮૫૪ સુધીમાં હિન્દુસ્તાનમાં ૧૩ દુષ્કાળ પડ્યા હતા; ઇ. સ. ૧૮૬૦ થી ઇ. સ. ૧૮૭૮ પર્યન્તનાં વર્ષોમાં પણ ૧૩ દુષ્કાળ પડ્યા હતા અને ઇ. સ. ૧૮૭૮ થી ઇ. સ. ૧૯૦૦ પર્યન્તના સમયમાં એકન્દર ૧૬ દુષ્કાળ પડી ચૂક્યા છે. અર્થાત્ ઇ. સ. ની ૧૬ મી સદીમાં સંખ્યા મળીને ૪૫ દુષ્કાળ પડ્યા હતા એટલે એ દુષ્કાળોની સંખ્યા મહાભયાનક તથા નિરાશાજનક છે, એમ કહેવામાં મને લેશ માત્ર પણ સંકેત થતો નથી; કારણ કે, એ દુષ્કાળોના ચોજે ભારત-વર્ષના નિવાસીઓની જે નિઃસીમ હાનિ થઇ છે તે અવર્ણનીય છે. શુદ્ધિની ન્યૂનતાથી કહો, આપાર તથા ઉલ્લોચના લોપથી કહો, ભૂમિ-માંમી રક્ષક ચાલો જવાથી કહો કિંવા અતકર્ષ કારણથી વૃદ્ધિ

૨૮    સુગંધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

ઓછી તથા અનિયમિત થતી હોવાથી કહો; પરંતુ હિન્દુસ્તાનના લોકોને દુષ્કાળની આટલી બધી પીડા ભોગવવી પડે છે અને અંગ્રેજ સરકાર પોતાની ભારતીય પ્રજાના રક્ષણમાટે અનેક પ્રયત્નો તથા કોટયવધિ રૂપિયાનો વ્યય કરતી હોવા છતાં પ્રજાને તેથી કશો પણ વ્યાવહારિક લાભ થઇ શકતો નથી એ ઘટના ખરેખર અતિ-શય ખેદ ઉપજાવનારી છે. અર્થાત્ લોકોને સહાયતા આપવામાટે નાણાંને રેલ્વે બાંધવાના કામમાં રોકવા કરતાં નેહરો બાંધવાના કાર્યમાં રોકવાની જે યોજના સરકારે કરેલી છે તે યોજનાથી હિન્દુસ્તાનના લોકોનું કંઇક વિશેષ કલ્યાણ થવાની સંભાવના માની શકાય છે.”

‘છપ્પનિયા કાળ’માં બહુધા સમસ્ત ભારતવર્ષને જ્યાં આવી અસહ્ય પીડાની બાધા થઈ હતી ત્યાં કાઠિયાવાડ જેવો એક સર્વથા વૃષ્ટિપરજ આધાર રાખનારો પ્રદેશ એ દુષ્કાળજન્ય પીડાના પંજમાંથી છટકી જાય, એવી કલ્પના માત્ર પણ મૂર્ખતાદર્શક થવાનો સંભવ હોવાથી અને જામનગર રાજ્ય પણ કાઠિયાવાડમાં જ આવેલું હોવાથી કાઠિયાવાડનાં અન્ય દેશીય રાજ્યો અથવા સંસ્થાનો પ્રમાણે નવાનગર રાજ્ય અથવા હાલાર પ્રાંતમાં પણ એ દુષ્કાળના પરિણામનો બચકરતાપૂર્વક વિસ્તાર થવા લાગ્યો અને ધીમે ધીમે અમારા અત્યંત લઘુ અને સાધારણ સ્થિતિના ગ્રામને પણ તેની એ બચકરતાની બાધા થવાનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યાં. જામનગર રાજ્ય એખામડાળની સીમા સાથે જોડાયેલું હોવાથી જામનગર રાજ્યમાં ઘણીકવાર સારા સમયમાં પણ એખામડાળના વાઘેરો ઊતરી આવી લૂટફાટ કરીને ત્રાસ વર્તાવ્યા કરે છે અને કેટલીકવાર જામનગરના જામ સાહેબના કેટલાક વિરોધી ભાયાતો કિંવા ગરાશિયા કાંઇ ખાનગી વિવાદના કારણથી બહારવટું ખેડવાને બહાર નીકળી પડે છે અને તેઓ પોતાને ‘બહારવટિયા’ના નામથી એજાબાવી પ્રજાને પોતાના અત્યાચારોથી પીડીને રાખના વૈરનો બદલો પ્રજા પાસેથી વાળી લે છે. પરંતુ આવા લૂટારા અને બહારવટિયા જામનગર, ખંભાલિયા તથા એવાં જ બીજાં નગરો દુર્ગરક્ષિત તેમજ સૈન્ય આદિથી રક્ષિત હોવાથી બહુધા જે ગામડાંમાં પ્રજાજનો પાસે આત્મરક્ષાનાં સાધનોનો અભાવ હોય છે તેવાં ગામડાંમાં પ્રવેશ કરી લૂટફાટના રાક્ષસીય વ્યવસાયને ચલાવીને ત્યાંજ પોતાના શૌર્ય (?) નું પ્રદર્શન કરાવે છે અથવા તો યાત્રાળુઓ

તથા વટેમાર્ગીઓને લૂટી લેવાના કાર્યમાં પોતાના બંજનો વ્યય કર્યા કરે છે. જામનગર રાજ્યમાં નિરંતર આવા લૂટારા તથા બહાર-વટિયા આદિનો ન્યૂન કે અધિક ત્રાસ પ્રવર્તતો જ હોય છે. નવામાં વળી આવા ભયાનક દુષ્કાળનું મહાપ્રબળ કારણ આવીને અમાનક ઉપસ્થિત થયું એટલે દુષ્કાળમાં અધિક માસ જેવા જ પ્રસંગ આવી લાગ્યો. ગામડાંના લોકો આવા દુષ્કાળના સમયમાં ઉપયોગમાં લેવા-માટે જીઆરને ભોંયમાં ઘાટી રાખે છે અને સમય આવતાં એ ખાણો-માંની જીઆરના આહારથી દુષ્કાળના સમયને દુઃખે સુખે વીતાડી દે છે. અર્થાત્ અમારા ગ્રામમાં પણ કેટલાક લોકો પાસે જીઆરના એવા ભૂમિર્જાંડાર હતા; પરંતુ એક તરફથી ખાસચારાની તંગી પડવાથી ઠોરોના જીવનનો ચિન્તા વધવા માંડી, નદીનાં પાણી સાથે ફવાનાં પાણી પણ સૂકાતાં ચાલ્યાં અને બીજી તરફથી ચોર તથા લૂટારા આદિ બદમાશ લોકોનો સળવળાટ થવા લાગ્યો; એટલે આવી પરિસ્થિતિમાં ધર્મપુર જેવા એક સર્વ સાધનવિહીન ગ્રામમાં રહેવું તે પોતાના હાથે જ પોતાના મરણને બોલાવવા જેવું હોવાથી અમારા ગ્રામના જે કેટલાક વૃદ્ધ તથા શુદ્ધિમાન પુરુષો હતા તેઓ એક દિવસ ચોરામાં એકત્ર થઈને આ આપત્તિના નિવારણનો હવે શો ઉપાય કરવો અને ગ્રામમાં રહેવું કે દુષ્કાળના દિવસો વીતાડવા-માટે કોઈ મોટા સુરક્ષિત નગરમાં ચાલ્યા જવું એ વિષયનો વિચાર ચલાવવા લાગ્યા.

ગામડાનો આવો એક ચોરો તે મુંબઈનો ટાઉન્ હોલ્, કલ-કતાનો ટાઉન્ હોલ્, કરાચીનો ખાલિકડિના હોલ્ કિવા અમદાવાદનો પ્રિમાલાઇ હોલ્ હશે અથવા તો એ હોલ્સ જેવી કોઈ એક મોટી બલ્ક ખમારત હશે અને તેમાં વક્તા તથા અધ્યક્ષમાટે ઉચ્ચ પીકા-સન તેમજ શ્રીતાઓ માટે કુરસીઓ તથા બેંચોની વ્યવસ્થા કરા-યલી હશે, એમ કોઈએ પણ માની લેવાનું નથી; કિન્તુ ગામડાંમાં સાર્વજનિક ઉપયોગમાટે ગ્રામના મધ્યભાગમાં દેવમંદિરની પાસે જે એક સ્થાન રાખવામાં આવે છે તેને ગામડાંના લોકો ‘ચોરો’ કહે છે અને તે ચોરામાં જ ગામડાંની આવી સાર્વજનિક સભાઓ ભરાય છે. એ ગામડિયા ચોરામાંની સભામાં બેસવામાટે કુરસીઓ તથા બેંચોને બદલે ગોદડાં, ગૂણુપાટ અને ધાબળાનો જ ઉપયોગ કરાય છે; સભામાંના સર્વ મનુષ્યો વક્તા હોય છે અને ગામના ખેલને



૩૦ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

આપણે સભાનો અધ્યક્ષ માનીએ તો બલે, પરંતુ અધ્યક્ષ આદિની એ આમ્યસભામાં આવશ્યકતા હોતી જ નથી. આમના પટેલ તથા વ્યાપારીઓના આવ્યા પછી દુકાના મગડાટ તથા ધતૂરી-ચલમ-ના ધૂમાડાની ધામધૂમ સાથે આવી આમ્યસભાના કાર્યનો આરંભ થઈ જાય છે. અર્થાત્ આ સભા પણ એવાજ પ્રકારની હતી, એ નવેસ-રથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી.

આમના સર્વ પુરુષો એકત્ર થયા પછી લીંમ પટેલે સભાજનોને સંબોધીને ગંભીરતાથી બોલવાનો આરંભ કર્યો કે: “ ભાઈઓ, વખત એવો અને એટલો બધો ખરાબ થતો જાય છે કે હવે આપણા આ ગામડા જેવાં રક્ષણનાં સાધનો વિનાનાં ગામડાંમાં વધારે વાર રહેવામાં જનમાલની સલામતી નથી, એમ ચોખ્ખું દેખાઈ આવે છે. એક બાબત મહાભયાનક દુષ્કાળની પીડાથી મનુષ્યો તથા પશુઓ પીડાય છે અને ખીજી બાબત ચોર, લૂટારા તથા ધાડપાડુઓનો ત્રાસ પણ આપણા દેશમાં વધતો જાય છે એટલે જેમની પાસે આ દુષ્કાળના સમયને વીતાડી દેવામાટેનાં ચોડાંધણાં સાધનો હશે તેઓ પણ પોતાનાં તે સાધનોનો નિર્ભયતાપૂર્વક ઉપયોગ કરી શકશે, એવો રંગ દેખાતો નથી; કારણ કે, ચોરોએ લોકોનાં ઘરોમાં ખાતર પાડવા માંડ્યાં છે; લૂટારા લોકોએ લૂટફાટની શરૂઆત કરી દીધી છે, ધાડપાડુઓ ધાડ પાડવા મંડી ગયા છે અને બહારવટિયાના બખેડા તો ચાલ્યાજ કરે છે. છેલ્લા સાત દિવસમાં આપણા ગામની આસપાસનાં ખાખેડું અને લીંદું એ બે ગામ ભંગાણાં છે, એ તો તમે બધા સારી રીતે જાણો છો અને તેથી આપણું આ ધમંપુર પણ વહેલું કે મેહું નહિ ભંગાય અને આપણાં માથાપર પણ આફત નહિ આવે એની શી ખાતરી વાડ? હથિયારખંધીના કાયદાએ આપણી પાસે હથિયાર રહેવા દીધાં નથી એટલે આપણી પાસે પોતાના બચાવનાં કંઈ પણ સાધનો ન હોવાથી પાંચ હથિયારખંધ માણસો પાંચસો માણસોની વસતીવાળા આ ગામડાને ભાંગી શકે તેમ છે, તો પછી પચીસ કે પચાસ હથિયારખંધ માણસોનું ટોળું આવી પડે તો તેઓ શું ન કરી શકે વાડ? આપણે અત્યારે આવી પરિસ્થિતિમાં આવી પડેલા હોવાથી આપણા નિર્બાહમાટેની, આપણા જનમાલની સલામતીમાટેની અને આપણાં ઘર ઢાંખરને બચાવવામાટેની શી વ્યવસ્થા કરવી; એટલે કે આ દુષ્કાળરૂપ તોફાની

મહાસાગરમાંથી તરીને પાર પડવાનો શો ઉપાય કરવો એનો આજે યોગ્ય વિચાર કરીને આપણે દૈનિક નિશ્ચય કરી નાખવાનો છે; કારણ કે, એટલામાટે જ આપણે અત્યારે અહીં ભેગા થયા છીએ.”

“ ખરેખર આપણે અત્યારે ઘણી જ કફોડી હાલતમાં આવી પડ્યા છીએ અને તેથી આ સંકટમાંથી પાર પડવાનો યોગ્ય વિચાર આપણે કરવો જ જોઈએ.” એક લુહાણા વ્યાપારીએ પટેલના બાપણને સર્વેથી પ્રથમ અનુમોદન આપ્યું.

“ ખરી વાત છે; જો અત્યારે જ આપણે આ બાબતનો વિચાર કરીને બ્યાજખી પગલાં નહિ ભરીએ, તો પછી જ્યારે સંકટ સામું આવીને ઉભું રહેશે તે વેળાએ તે સંકટના નિવારણનો આપણાથી કશો પણ ઉપાય કરી શકાશે નહિ અને આપણા સર્વનાશ થઈ જશે. આપણામાં એક એવી કહેવત છે કે ‘ચેતતા નર સદા સુખી’ એટલે આવા સમયમાં ચેતીને ચાલવામાં જ સાર છે.” મારા પિતાશ્રીએ પણ સભાના ઉદ્દેશને પોતાના એ શબ્દોથી યોગ્ય પુષ્ટિ આપી.

“ આગ લાગે ત્યારે ફૂવો ખોદવા નીકળવું તેના કરતાં પાણી આવ્યા પહેલાંજ પાળ બાંધી લેવી એ વધારે સાઈ છે.” આચર જાતિના એક વૃદ્ધ ખેડૂતે દુનિયાદારીના ડહાપણને કહેવતોથી દર્શાવવાની ચેષ્ટા કરીને કહ્યું.

“ ત્યારે મારો તો એવો જ અભિપ્રાય છે કે: ” એમ કહીને પટેલ મહાશયે પોતાના અભિપ્રાયને દર્શાવતાં કહેવા માંડ્યું કે: “ જેમનામાં પોતાની માલમત્તાને સંભાળવાની અને પોતાના, પોતાના કુટુંબના તથા દોરદોખરના નિર્વાહને ચલાવવાની સંપૂર્ણ શક્તિ હોય તેમણે જ આવા બયાનક સમયમાં પોતાના ગામમાં રહેવાની હિમ્મત કરવી અને જેમની પાસે આત્મરક્ષા, કુટુંબરક્ષા તથા પશુ-રક્ષાનાં સાધનોનો અભાવ હોય તેમણે આ કઠિન કાળને વીતાડી દેવામાટે કોઈ પણ સુરક્ષિત તથા જ્યાં મેહનત મજૂરી કરીને પણ પાંચ પૈસા મળી શકે તેમ હોય તેવા સ્થાનમાં એટલે કે કોઈ સારા શહેરમાં ચાલ્યા જવું. પરંતુ એટલી વાર્તા સર્વ બાઈઓએ બ્યાનમાં શાખવાની છે કે આવતા વર્ષનું ચોમાસું ખેસે તે પહેલાં ખેડૂની વેળાએ બનતાં સૂધી સર્વ બાઈઓએ પાછા અહીં આવી પહોંચવું

૩૨ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

અને પોતપોતાનાં ધરખાર સંભાળીને કામે લાગી જવું; પછી તો જેવો સર્વ બાધ્યોનો વિચાર. ”

“ પટેલનો આ અભિપ્રાય અતિશય ઉત્તમ છે; કારણ કે, મોટાં નગરોમાં ધનાઢ્ય, ઉદારાત્મા અને દયાળુ પુરુષો વધારે સંખ્યામાં હોવાથી જે આપણે કોઈ મોટા નગરમાં જઈને રહીશું તો ત્યાં આપણાં દેરોને ધર્માંદાનો ધાસ ચારો મળ્યા કરશે, આપણો નલાવ પણ થઈ જશે અને આપણી પાસે જે કાંઈ પાંચ પૈસા રોકડા અથવા ધરેણું ગાંઠું હશે તે પણ સુરક્ષિત રહેશે. હું તો બે ચાર દિવસમાં આજની આ સભા ન ભરાઈ હોત, તો પણ મારા પરિવારને લઈને કોઈ મોટા નગરમાં રહેવાને ચાલ્યો જવાનો હતો એટલે આજની સભામાં પટેલે દર્શાવેલા અભિપ્રાયથી મારા વિચારને પુષ્ટિ મળી છે અને તેથી હું તો એમ જ ઇચ્છું છું કે આપણા આમના બધા લોકો જૂદા જૂદા શહેરોમાં ચાલ્યા જાય તો વધારે સાફ છે. માત્ર ખોચડાંની સંભાળમાટે પાંચપચીસ ભુદ્ધા માણસોની જ અહીં આવશ્યકતા છે એટલે જેઓ અહીં રહેવાનું કબૂલ કરે તેમના નિર્વાહની વ્યવસ્થા શહેરમાં જનારા લોકોએ પોતાની કમાણીમાંથી અમુક ભાગ આપીને કરી આપવી એવો મારો પ્રસ્તાવ છે. પછી તો જેવો સર્વ બાધ્યોનો વિચાર. ” મારા પિતા શિવશંકરે અભીરતાથી પોતાના અભિપ્રાયને વાણીદારા વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“ સૂર્યની સાક્ષી અને વિપ્રનું વચન ! વિપ્ર શિવશંકરભાઈ બોલ્યા તે સત્તર આના ને બે રતિ સમજવાનું છે. હું પણ મારા ચાર દીકરા, તેમની વહુઓ અને તેમનાં છોકરાં છોકરીને ખંભાળિયે મોકલી દેવાનો છું અને અમો બે માણસ અહીં ખોચડાંની સંભાળમાટે રહેવાનાં છીએ. અમો બન્ને માણસ એંસી અને પોણાસો વર્ષ ખાધ ગયાં છીએ એટલે મોતના ધરમાં તો આવી પહોંચ્યાં છીએ એટલામાટે અમારા મનમાં મરણનો ભય નથી તેમ જ ધર ખાલી પડ્યાં હશે તો ચોર, લૂટારા અને બહારવટિયા પણ ધરપર નજર નાખે તેમ નથી એટલે રોટલા ખાઈશું, ભગવાનનું નામ જાપીશું અને આનંદ મંજળ કરીને બેઠાં રહીશું. જે જીવતાં રહીશું તો સારો સમય જોઈશું અને મરી ગયાં તો અમારાં મરણથી કાંઈ દુનિયા રંડાઈ જાય તેમ નથી એટલે અમને તો બન્ને બાબતોમાં આનંદ જ છે ! ” પટેલે કહ્યું.

મારા પિતાશ્રીના અને ગામના પટેલના આ અભિપ્રાયને જાણી લીધા પછી ગામના ઘણાક માણસો એ જ નિશ્ચયપર આવી ગયા કે અમુક દૃઢ પુરુષો તથા દૃઢ સ્ત્રીઓને જો તેમની ઇચ્છા હોય તો ગામમાં રહેવા દઇને અન્ય મનુષ્યોએ પોતાના કુટુંબ, લક્ષ્મી-ધન તથા પરુધનને લઇને ત્યાંથી કોઈ મોટા અને સારા સુરક્ષિત નગરમાં પોતપોતાની ઇચ્છાનુસાર દુષ્કાળના દુઃખમય દિવસોને વીતાડવામાટે એક એ દિવસમાં જ ચાલ્યા જવું અને આપના કૂવામાં ડૂબી મરવાનો મૂર્ખતાભરેલો પ્રયત્ન ન કરવો.

અહીં વચ્ચે જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે જે દિવસે અમારા ગામના ચોરામાં એ સભા ભરવામાં આવી હતી તે દિવસ આપાદ માસની પૂર્ણિમાનો હતો અને સભા રાત્રે વાળુપાણી કર્યા પછી ભરાયલી હોવાથી સભાના કાર્યક્રમનો લગભગ નવ વાગ્યા પછી આરંભ થયો હતો અને અગિયાર વાગે સભાના કાર્યની સમાપ્તિ થવા છતાં આકાશના મધ્યભાગમાં આવેલા પૂર્ણચંદ્રના શીતલ તથા શાંત પ્રકાશને સર્વત્ર વિસ્તરેલો જોઇને માત્ર ચાર પાંચ સભાસદો જ ઘેર ગયા હતા અને બાકીના સર્વ સભાસદો ચોરામાં હુકાના આનંદને લૂટતા અને હવે સત્વર જ જૂદા પડવાનો પ્રસંગ આવવાનો હતો એટલે પરસ્પર તે વિશેનો વાર્તાલાપ કરતા ત્યાં જ બેસી રહ્યા હતા. તે વાર્તાલાપ આ પ્રમાણેનો હતો:—

“કેમ ત્યારે કાના ભગત, તમારો ક્યાં જવાનો વિચાર છે ?”  
માલદેવ નામના કુંભારે આચર કાના ભગતને સંબોધીને પૂછ્યું.

“આપણો તો, ભાઇ, જામનગર જવાનો વિચાર છે; કારણ કે, ત્યાં બે ચાર શેડિયા અમારા ઓળખીતા છે એટલે તેમની ઓથ મળતાં જામનગરમાં અમારો નભાવ સારી રીતે થઇ જશે અને ભગવાન કરશે તો જેઠ આપાદનાં વાવણું કરવાને પાછા અહીં આવી પહોંચીશું. પણ ભાઇ, તમારો ક્યાં જવાનો વિચાર છે ?” કાના ભગતે જવાબ આપીને સત્તા પૂછ્યો.

“અમારે તો પોરબંદર જ જવું પડશે, કારણ કે, ત્યાં અમારાં સગાં બહાલાંનાં ચાર પાંચ ઘર હોવાથી બોયડાંનું બાકું નહિ ભરવું પડે અને પોરબંદરમાં બહાણુ બંધાતાં હોવાથી તેમજ મકાનોનાં બાંધકામ પણ હમેશાં ચાલતાં હોવાથી સૂતારને બંધો સારો ચાલશે તો નભાવ પણ થઇ જશે અને તે ઉપરાંત જો ભાગ્ય સાર

## ૩૪ મુઝા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞબૂમિ !

હશે તો પાંચ પૈસાનો વધારો પણ થઈ શકશે. હાલ તરત અમે તો ત્યાં જ વસવાટ કરીશું અને આવતું વર્ષ સાફ થયાના સમાચાર બ્યારે અમારા સાંભળવામાં આવશે ત્યારે જ પાછાં આવીશું; કારણ કે, અમારે કાંઈ વાવણું કરવાં નથી એટલે ઊતાવળથી અહીં આવવાની અમારામાટે આવશ્યકતા નથી. ” સુતારનું કામ કરનારા માલદેવ કુંભારે પોતાની પૈરખંદર જવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

જેતસી ભાટિયા નામના આયરભાઈએ કાંઈના પૂછ્યા વિના જ કહેવા માંડ્યું કે: “આપણે તો ખંભાળિયામાં જ છાવણી નાખીને પડ્યા રહીશું અને ખંભાળિયું અહીંથી સાત ગાઉપર જ આવેલું હોવાથી મહિને બે મહિને ડોસા અને ડોસીની સંભાળ પણ લેતા રહીશું. અને વૈશાખ મહિનો આવતાં જ પાછા અહીં આવીને ઉભા રહીશું. ઢોરોને મૂકોશું ખંભાળિયાના ધર્મવાડામાં અને આપણે કરીશું મેહનત મજૂરી એટલે પરમેશ્વર કરશે તો દશ મહિના સૂધી વાંધા તો નહિ જ આવે; પછી તો જેવી પરમેશ્વરની ઇચ્છા ! ”

“આપણો તો, ભાઈ, અહીંથી પૈરખંદર અને પૈરખંદરથી રેલગાડીમાં બેસીને સીધા મુંબઈ બેગા થઈ જવાનો વિચાર છે અને તેમાટેની ફટલીક તૈયારીઓ પણ આપણે તો કરી રાખી છે. મુંબઈમાં મારા ફાંદી દીકરી દીધેલી છે અને મારા બનેલીની મંગળદાસની મારફટમાં કાપડની દુકાન સારી ચાલતી હોવાથી મારાં બહેન બનેલી પૈસેટકે સુખી છે એટલે મારા બનેલીની દુકાને અથવા તો તેની બલામણુથી બીજે કાંઈ ઠેકાણે નોકરી રહી જઈશું તો મહિનાનો પચીસથી ત્રીસ રૂપિયા જેટલો પગાર મળશે ને તેથી અમે ત્રણ માણસોનું-બે માણસ અમે અને મારાં ડોસાનું-ગુજરાન થતું રહેશે. બે ત્યાં કાંઈ સારો યોગ થઈ જશે તો પોતાનો ધંધો કરીને ત્યાં જ રહીશું અને નહિ તો પછી વર્ષે બે વર્ષે પાછાં આવતાં રહીશું. ” ગોરધન નામના પચીસ વર્ષની અવસ્થાના એક છુહાણાએ બહેન બનેલીપર આધાર રાખીને મુંબઈ જવામાટેનો પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

આ છુહાણો ગોરધન-ગોવર્ધન-ભાઈ એક એવા પ્રકારનો મનુષ્ય હતો કે પોતાની બે સગી બહેનોને કોઈ દિવસ પસલીના ચાર આના પણ આપતો નહોતો અને જો તેની બહેનો કાંઈ વાર માતા તથા ભાઈને મળવામાટે અથવા તો સવાવડ કરવાને આવે, તો એક

દિવસ બળી જળીને તેમને જમાડતો હતો અને ખીજ દિવસથી તે બહેનોને પોતાની ગાંઠ ખર્ચીને ખાવું પડતું હતું. પોતાની સગી બહેનો સાથે તેનું આખું વર્તન હતું, તો પછી ક્ષણી દીકરી બહેન સાથે તેણે બાઈ તરીકેના કેવો સારો વ્યવહાર રાખ્યો હશે, એ કલ્પનાથી જાણી શકાય તેમ છે. પરંતુ જ્યારે પોતાના માથાપર આવેલ પ્રસંગ આવી પડ્યો એટલે તરત ક્ષણી દીકરી બહેનનો સંબંધ તેને સાંભરી આવ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે તેનાપર આધાર રાખીને મુખ્ય જવામાટે પણ તૈયાર થઈ ગયો. કેવી સ્વાર્થાન્ધતા ! આ સંસારમાં જેમના શબ્દકોષમાં ‘આપવું’ શબ્દ છે જ નહિ અને જેઓ કેવળ ‘લેવું’ જ શીખ્યા છે એવા પશુકોટિના અસંખ્ય મનુષ્યોમાંનો જ એ ગોવર્ધન પણ મનુષ્યાકૃતિ પણ હતો અને તેથી તેનો મુદ્રાલેખ એ જ હતો કે:—

“પચસેકી આપસે બી મહાખત ન કીજિયે,

સખ કીજિયે પર દેનેકી ઉદ્ધત ન કીજિયે !”

અરતુ: આવા પ્રકારનો વાર્તાલાપ ત્યાં કલાક દોઢકલાક સુધી ચાલતો રહ્યો અને તેના પરિણામે જેટલાં માણસો ખંભાળિયે જવાનાં હોય તેમણે ધર્મપુરથી સાથે જ નીકળવું; જામનગર જનારાં માણસોએ જામનગર સુધીનો પ્રવાસ સાથે રહીને જ કરવો અને પોરબંદર જવા ઇચ્છનારાંએ પણ પ્રવાસમાં સાથે જ રહેવું; એ પ્રમાણેનો પરસ્પર ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે જેથી માર્ગમાં લૂટાઈ જવાનો વિશેષ ભય ન રહે અને સર્વ જનો પોતપોતાનાં ધારેલાં સ્થાનોમાં નિર્ભયતાપૂર્વક પહોંચી જાય. લગભગ સાડાબાર વાગે ચોરામાંના મનુષ્યોએ ઉડવાની તૈયારી કરવા માંડી; પણ એટલામાં ‘દોડો દોડો; ચોર ચોર !’ની બૂમો અચાનક સંભળાવા માંડી અને તેથી સર્વ મનુષ્યો ધેર ન જતાં જ્યાંથી એ બૂમો આવતી હતી તે ધરતરફ જ ઉતાવળથી દોડવા લાગ્યા.

ચોરામાં જે વેળાએ ઉપર્યુક્ત સભા ભરાયલી હતી તે વેળાએ પુરુષોના સમુદાયથી અલ્પ અંતરપર કેટલીક નાની અને મોટી છોકરીઓ પણ બેઠેલી હતી અને હું પણ તે છોકરીઓની સાથે ત્યાં બેઠી હતી. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ્યારે ‘દોડો દોડો’ અને ‘ચોર ચોર’ની બૂમ પડી એટલે પુરુષો જેવા દોડ્યા કે છોકરીઓ પણ તેમની પાછળ દોડવા લાગી; પરંતુ મેં એવી રીતે

૩૬ મુગ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

દોડવાનું વ્યાજખી ન ધાયું; કારણ કે, આવા પ્રકારની દોડધામમાં દોડરાઇને પડી જવાનો અને માથું ફરી જવાનો ઘણીકાર સંભવ હોય છે એ હું સારી રીતે જાણતી હતી અને તેથી હું ધીમી ધીમી ચાલતી હોવાથી ખીજી છોકરીઓથી પણ ઘણી જ પાછળ રહી ગઇ હતી તો પછી પુરુષોથી બહુજ વધારે પાછળ રહી જઈ એ સ્વાભાવિક જ હતું. 'ચોર ચોર'ની બૂમ ગામના આયમણા છેડાપરથી સંભળાઇ હતી અને સર્વ મનુષ્યો ત્યાં દોડીને પહોંચી ગયા તે વેળાએ હું તો હજી અડધો માર્ગ પણ કાપી શકી નહોતી. પૂર્ણમાના ચંદ્રનો પ્રકાશ સર્વત્ર વિસ્તરેલો હોવાથી જો કે ભીતિનો વિશેષ સંભવ નહોતો. છતાં ખીતિ મારાં નેત્રો સમક્ષ મૂર્તિમતી થઇને ઊભી રહી ! એક ખાંચામાં બોકાનાં બાંધેલા અને તદ્વારે જોમની કમ્બરે લટકતી દેખાતી હતી તેવા ચાર હજપુષ્ટ મનુષ્યો ઉભેલા મારા જોવામાં આવ્યા અને તેમને જોતાંજ માઈ કામળ હૃદય લયથી કંપવા લાગ્યું. મેં બૂમ પાડવાનો વિચાર કર્યો, પણ મારા મુખમાંથી ચીકાર નીકળે એટલામાં તો તે ચાર પુરુષો મારાપર ધસી આવ્યા. એક પુરુષે પ્રથમ મારા મુખને પોતાના હાથથી દબાવી રાખીને પછી તરત જ મારા મોઢામાં લૂગડાનો ડૂંચો મારી દીધો અને ત્યારપછી તે ચાર પુરુષો મને ઊપાડીને ગામના ઉગમણા છેડાપર આવેલા ઝાંપા તરફ ચાલવા લાગ્યા. આ અચિન્ત્ય આવી પડેલી આપત્તિથી માઈ હૃદય એવું તો નિર્બળ અને લયભીત થઇ ગયું કે થોડીવારમાં જ મને મૂર્છા આવી ગઇ અને તેથી ઝાંપામાંથી નીકળ્યા પછી માઈ શું થયું અને શું નહિ, એનું મને કશું પણ જ્ઞાન કે ભાન રહી શક્યું નહિ.

### પ્રકરણ ૪ થું એકસરના જાળમાં !

જ્યારે મારી મૂર્છાનું નિવારણ થયું, મારા શરીરમાં પુનઃ ચૈતન્યનો આવિર્ભાવ થયો અને મેં મારાં નેત્રોને ઊઘાડ્યાં તે વેળાએ સમસ્ત વિશ્વમાં સૂર્યનારાયણનો અધિકાર બાપેલો હોવાથી અને સર્વત્ર પ્રકાશનો વિસ્તાર હોવાથી હું પાપાણુનિર્મિત કાર્મ એક પુસતન

મહાલય તુલ્ય વિશાળ ભવનમાંના એક વિશાળ ખંડ અથવા કક્ષમાં એક ઢાલિયાપર બિછાવેલી મૃદુ શય્યામાં પડી હતી એમ મારા જોવામાં આવ્યું. તે વિશાળ કક્ષના પશ્ચિમાગિમુખ વાતાયન પાસે એક ખૂણામાં મારો ઢાલિયો ઢાળેલો હતો; સામેના બીજા ખૂણામાં એક સુંદર કાચ ગોઠવેલો હતો; મધ્ય ભાગમાં એક ગોળ ટેબલ હતું, ટેબલની આસપાસ હાથાવાળી ચાર કુરસીઓ હતી; ત્રીજા ખૂણામાં એક ડ્રેસિંગ ટેબલ અને ચોથા ખૂણામાં એક કૉમ્પ્રેસેડને અડધો ભાગ રખાયેલો હતો. છતના મધ્ય ભાગમાં રાઉન્ડ ટેબલની ઉપર એક હૅંગિંગ્સેમ્પ લટકતો હતો અને બીજો એક ટેબલ કૉમ્પ તેનો નીચે રાઉન્ડ ટેબલપર પડ્યો હતો. કૉમ્પ ટેબલના અડધિયાપર કૉલન વૉટર, ઍન્ડી, સોડા અને કૉમ્ફર આદિની બાટલીઓ તેમ જ કાચના ત્રણ ચાર ગ્લાસ પડેલા હતા અને મારા ઢાલિયા પાસે જમીનપર પાથરેલી જાજમપર એક મોટી થૂકદાની પણ જોવામાં આવતી હતી. એ વેળાયે મારા ઢાલિયાની પાંગત પાસે એક કુરસીપર એક વૃદ્ધા સ્ત્રી બેઠી હતી અને સામેના કાચપર બીજી એક તરુણી અઢેલીને પડી હતી.

વૃદ્ધા વનિતાની અવસ્થા જો કે પચાસ વર્ષથી પણ કાંઇક વિશેષ હતી છતાં તેના શરીરનો બાધો એવો તો મજબૂત અને ધારીલો હતો કે તેની અવસ્થા ચાળીસ વર્ષથી પણ ઓછી દેખાતી હતી અને તેનું એક બીજું કારણ એ પણ હતું કે તેના માથાનો એક પણ વાળ ધોળો થયો નહોતો, તેનો એક પણ દાંત પડ્યો નહોતો અને તેની ચામડીમાં એક પણ કર્યલી પડેલી દેખાતી નહોતો. તેની ચામડીનો રંગ ગૌરતા મિશ્રિત ધઉંલો હતો, તેના સર્વ અવયવો સુંદર મનોહર હતા; કદમાં જમ તે બહુ ઉંચી નહોતી તેમ જ બહુ નીચી અથવા તો ડીંગણી પણ નહોતી; તેનાં નેત્રામાં એક પ્રકારની અસાધારણ ચંચળતા અને તેના મુખમંડળમાં કિંચિત્ કૂરતા મિશ્રિત ગંભીરતાની છટા વિસ્તરેલી હતી અને તે મારા મુખમંડળમાં પોતાની દૃષ્ટિને એકાગ્ર કરીને બેઠી હતી. તેનાં વસ્ત્રો એક જાતની સ્ત્રીઓ જેવાં હોવાથી તે એક જાતની અખળા હોવી જોઇએ એવી તત્કાળ કલ્પના કરી શકાતી હતી. તેના હાથોમાં રૂપાનાં જડા કડાં, પગોમાં રૂપાનાં જડા કલ્લાં, કાનોમાં રૂપાના વેદલા તથા આકાટા અને ગળામાં સોનાની એક ત્રીણી 'સોનર્ષ' આદિ



૩૮ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની મસલૂમિ !

અલંકારો તેના શરીરપર દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. એકર ભતિની સ્ત્રીઓ પોતાના શરીરપર પોતાના અખંડસૌભાગ્ય અથવા વૈષ્ણવને દર્શાવનાર કોઈ વિશિષ્ટ ચિન્હ રાખતી ન હોવાથી તે જુદા સંધવા હતી કે વિધવા હતી એની તત્કાળ મારાથી કલ્પના કરી શકાય તેમ નહોતું.

ખીજ જે યુવતી કાચપર પડેલી હતી તેનું વય વીસથી એકવીસ વર્ષ કરતાં વિશેષ નહોતું અને તે એટલીબધી રૂપાળી હતી કે જે તેને ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારોવડે શૃંગારીને કોઈ રાજા પોતાની અંતઃપુરવાસિની રાણી કરીને રાખે તો તેના નિઃસર્ગદત્ત લાવણ્યના પ્રભાવથી તે રાજાનું અંતઃપુર પણ દીપી નીકળે, એ સર્વથા સ્વાભાવિક હતું. તે તરુણીએ પોતાના સુક્રમળ હસ્તોમાં સુવર્ણની બખ્ખે શીણી બંગડીઓ, કાનોમાં સુવર્ણનાં બે કર્ણપુષ્પ, ગળામાં સોનાની એક મોહનમાળા અને પગમાં ચાંદીના બહુજ હલકા છડા આદિ અલંકારોને પોતાના કામળ, સુંદર અને નયનમનોહર શરીરપર ધારણ કરેલા હતા અને નીચે મલમલનો પારીક ધાધરો, ગુલાબી જાપાની રેશમનું પોલકું અને વાયલની પીરોળ રંગની પારીક સાડી એ પ્રમાણેનાં વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં. તે આના સાદા વેષમાં હોવા છતાં પણ તેના નૈસર્ગિક સૌન્દર્યના પ્રભાવમાં કરી પણ ન્યૂનતા ઘટી શકતી નહોતી અને તેથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું કે કૃત્રિમતાથી નૈસર્ગિકતાની સમાનતા કદાપિ નથી જ કરી શકાતી. તે રમણીના વેષને જોતાં તે કોઈ પણ ઉચ્ચ હિન્દુભતિની અમળા હોય એમ જણાઈ આવતું હતું તેમ જ તેના હસ્તોમાં કાચની બંગડી કિંવા હાથીદાંતની ચૂડી, નાકમાં ચૂંક તથા ભાલપ્રદેશમાં ચાંલ્લો આદિ સૌભાગ્યચિન્હોમાંનું એક પણ સૌભાગ્યચિન્હ તેના શરીરપર ન હોવાથી તે મારા જેવી જ કોઈ એક અભાગિની વિધવા હોવી જોઈએ, એ પણ સર્વથા સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું. તે એ વેળાએ કોઈ ગહન વિચારમાં નિમગ્ન હોવાથી તેની દૃષ્ટિ મારા બાજી નહોતી.

અસ્તુ: એ બે અમળાઓનું આટલું વર્ણન અત્યારે સંપૂર્ણ થવાથી હું હવે મારી આત્મકથાના અનુસંધાનમાં આગળ વધીશ. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે શુદ્ધિમાં આવતાં જ મારા મુખમંડળમાં પોતાની દૃષ્ટિને સ્થિર કરીને બેઠેલી જુદા સ્ત્રીને મેં આતુરતાદર્શક સ્વરથી પૂછ્યું કે: “ભલી બહેન, હું અત્યારે ક્યાં છું, મને અહીં લાવનાર કોણ છે, આ મકાન કોનું છે, આ ગામ કયું છે અને મને

અહીં શા કારણથી લાવવામાં આવી છે, તે જો મને કૃપા કરીને જણાવશો; તો તમારો તમારી જાતિની આ એક દુઃખિની અમળાપર અતિશય ઉપકાર થશે. ત્યારે કહો કે તમો મને જે કાંઈ પણ સત્ય વાર્તા છે તે જણાવશો કે નહિ ?”

“ આઈ, જે પુરુષ તને તારા ગામમાંથી ઉપાડીને અહીં લઈ આવ્યો છે તે પુરુષની અમને માત્ર એટલી જ આજ્ઞા છે કે તું અશુદ્ધિ અથવા મૂર્ખામાં હોવાથી તને શુદ્ધિમાં લાવવામાટેના યોગ્ય ઉપચારો કરવા અને તું શુદ્ધિમાં આવી જાય એટલે પછી તારી ઈચ્છા અનુસાર તને ખાનપાન તથા વસ્ત્ર આદિની યથોચિત વ્યવસ્થા કરી આપવી. જે તને પાણીની આવશ્યકતા હોય તો પાણીને બદલે તારા સમક્ષ દૂધ લાવીને હાજર કરવાની અમને આજ્ઞા છે; પરંતુ તારા આવા પ્રકારના એક પણ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવાની અમને આજ્ઞા નથી અને તેટલામાટે અમારાથી તારા આ સચાલોમાંના એક પણ સવાલનો જવાબ આપી શકાય તેમ નથી એટલે આ બાબતની અમો ક્ષમા માગીએ છીએ.” મેહરજાતિની બાપા સ્વાભાવિક જ અત્યંત અશુદ્ધ અને વિલક્ષણ ઉચ્ચારવાળી હોવા છતાં તે વૃદ્ધા સ્ત્રીએ અતિશય શુદ્ધ અને ધારાવાહિની ગુજરાતી બાષામાં મારા પ્રશ્નનું મને નિરાશાત્પાદક ઉત્તર આપ્યું અને ત્યાર પછી પૂછ્યું કે: “ તારી પ્રકૃતિ અત્યારે કેમ છે ? હૃદયમાં અશાંતિની વિશેષતા તો નથી ને ?”

“ મારા હૃદયમાં અશાંતિની વિશેષતા હોવાનો સંભવ છે કે નહિ, એની કલ્પના તમારાથી ત્યારે જ કરી શકાય કે જો તમારી મારી પરિસ્થિતિ સમાન પરિસ્થિતિ હોય અને તમો પણ હું અત્યારે અચાનક જેવા સંકટમાં આવી પડી છું તેવાજ સંકટમાં આવી પડ્યાં હો; ! કારણ કે, વંખ્યા વનિતાના મનમાં પ્રસૂતાની વેદનાની યથાર્થ કલ્પના બાગ્યેજ આવી શકે છે. અસ્તુ; મારા અન્ય પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો આપવાની તમને તે પુરુષે ના પાડી હોય, તો પણ મને અહીં આવ્યાને કેટલો સમય થયો છે એ તો કૃપા કરીને જણાવશો કે નહિ ? કારણ કે, ચાર મહિના અને મારા ગામમાંથી ઉપાડીને આણતો થયા અને હું મૂર્ચ્છિતા થઈ ગઈ ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં કેટલો સમય વહી ગયો છે અને શી શી ઘટનાઓ બની છે, એનું મને લેક્ષમાન પણ સ્મરણ નથી.”

૪૦ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચરાભૂમિ !

“ તારા આ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવામાં કશી હાનિ ન હોવાથી એટલું ઉત્તર હું આપીશ. ” આમ કહીને તે વૃદ્ધાએ જણાવ્યું કે : “ ગઇ કાલે પ્રભાતમાં આ સ્થાનમાં તારૂં આગમન થયું હતું એટલે અત્યારે અહીં તારા આવ્યાને ચોવીસ કલાક જેટલો સમય થઇ ચૂક્યો અને છે. તારી મૂર્છા મરણતુલ્ય હોવાથી તને શુદ્ધિમાં લાવવા- માટે અમારે અનેક ઉપચારો કરવા પડ્યા છે ત્યારે જ અત્યારે તું શુદ્ધિમાં આવી શકી છે. અસ્તુ : હવે તું શુદ્ધિમાં આવેલી હોવાથી મધ્યાહ્ન પૂર્વે તારે કાંઇક પણ ભોજન તો કરવું જ પડશે એટલા- માટે તારી જે કાંઇ પણ ખાવાની ઇચ્છા હોય તે મને જણાવી દે એટલે હું તે પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરાવું. ”

“ બહેન, તમારું નામ શું છે અને તમારી જાતિ શી છે વાઈ ? ” મેં એક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશથી તે વૃદ્ધાને પૂછ્યું,

“ હું એક મેરાણી છું અને મારું નામ વાલી છે. ” વૃદ્ધાએ ઉત્તર આપ્યું.

“ ત્યારે શું, વાલી બહેન, મારા માટે ભોજન તમો પોતે જ રાંધીને તૈયાર કરવાનાં છો ? જો એમ જ હોય તો મારાથી તે ભોજનનો સ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી ; કારણ કે, હું બ્રાહ્મણી છું અને એ તો કદાચિત્ તમો પણ જાણતાંજ હશે. ” મેં પ્રત્યવાય દર્શાવ્યો.

“ તું બ્રાહ્મણી છે એ હું સારી રીતે જાણું છું અને તેટલા માટે તારા ભોજનની વ્યવસ્થા તારા કરતાં પણ ઉચ્ચ નાગર જાતિની આ બ્રાહ્મણી જયન્તી જ કરવાની છે. તારે જે કાંઇ પણ કહેવું હોય તે આને જ કહેજે એટલે તને જે વસ્તુ જોઇશે તે આ જયન્તી લાવી આપશે. ” આ પ્રમાણે મને સમાધાનકારક ઉત્તર આપીને વૃદ્ધા વાલીએ જયન્તીને સંમોધીને કહ્યું કે : “ જયન્તી, તને સ્વયંના આપવામાં આવી છે તદનુસાર મીનાક્ષીને ખાનપાન આદિની સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપજે અને તે સાથે એના પર પૂરતી દેખરેખ રાખતી રહેજે કે જેથી એ અહીંથી અદૃશ્ય થઇ જવાનો પ્રયત્ન ન કરે અને એના અપરાધની શિક્ષા તારે ન ભોગવવી પડે. મીનાક્ષી શુદ્ધિમાં આવ્યાના સમાચાર પહોંચાડવામાટે હું અત્યારે મારા અત્તદાતા પાસે જવાને પ્રયાણ કરવાની છું અને ત્યાંથી આવતી કાલે પ્રભાતમાં હું પાછી ફરીશ એટલે ત્યાંસુધી મીનાક્ષીને સંભાળવાના બાર તારા ચિરપર રહેલા છે, એ તારે સારી રીતે આનમાં રાખી લેવાનું છે. ”

“ એ વિશેની હવે તમે લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખશે નહિ. આ સુરક્ષિત સ્થાનમાંથી પ્રહરીઓની દૃષ્ટિને બ્રાન્ત કરીને મીનાક્ષી અદૃશ્ય થઇ જાય એ સર્વથા અશક્ય ઘટના છે એટલે હૃદયમાં ભયને સ્થાન આપવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી.” જયન્તીએ પોતાના વીણાવિનિન્દિત સ્વરથી અને ગંભીર મુખમુદ્રાથી વાલીને આશ્વાસક ઉત્તર આપ્યું.

“ તને બીજી સૂચના મારે એ આપવાની છે કે મીનાક્ષી સાથે અત્યંત આવશ્યકીય હોય તેટલા વાર્તાલાપ વિના વિશેષ કાંઈ પણ પ્રકારનો વાર્તાલાપ કરીશ નહિ અને આ સ્થાનના બેદનો લેશ માત્ર પણ એને ભાસ થવા દેશ નહિ; નહિ તો તારા અને મારા ઉભયના પ્રાણ આપત્તિમાં આવી પડશે અને કદાચિત્ આપણને મૃત્યુદંડ ભોગવવો પડશે. આ સ્થાનની ભયાનકતાનો તને સંપૂર્ણ અનુભવ હોવાથી વિશેષ ઉપદેશ આપવાની આવશ્યકતા નથી.” વાલીએ જયન્તીને એક બીજી સૂચના આપવા સાથે ભયનો પણ ભાસ કરાવી દીધો.

“ સર્વ કાંઈ તમારી આજ્ઞા અને ઇચ્છા પ્રમાણે જ થશે.” જયન્તીએ સંક્ષેપમાં જ પતાવી દીધું.

જયન્તીનું સંતોષકારક ઉત્તર સાંભળીને વાલી ત્યાંથી વિદાય થવાને ઉડી અને જયન્તી પણ તેની સાથે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ઓરડામાંથી બહાર નીકળીને જયન્તીએ ઓરડાના દરવાજાને બહારથી સાંકળ ચઢાવી દીધેલી હોવાથી અને બારીઓમાં લોહનાં મજબૂત સળિયાં જડેલાં હોવાથી મારામાટે પલાયનનો કોઈ માર્ગ હતો જ નહિ અને તેથી નિરુપાય થઇને હું ઢોલિયાપરથી ઉડીને કોચ પર બેઠી. મારા મનમાં એ વેળાએ જે વિચારોનો આવિર્ભાવ થયો તે વિચારો આ પ્રમાણે હતા:—

“ ભાગ્યની કેવી વિલક્ષણતા અને ઇશ્વરની ઇચ્છાનો કેવો અદ્ભુત પ્રભાવ ! ક્યાં મારા પિતાની આવી આપત્તિની વેળામાં મૂઠ તથા આમને ત્યાગીને કોઈ સારા નગરમાં જવાની અભિલાષા અને ક્યાં અચાનક મારા હરણની ઘટના ! .ખરેખર, ‘ આદર્શો અધવચે રહે ને ઇશ કરે તે થાય ’ એમ જે કહેવામાં આવે છે, તે અદ્ભુત સત્ય છે. જ્યારે મારા માતાપિતા તથા ભાઇબોજનજીએ મારા અચાનક અદૃશ્ય થવાની વાર્તા જાણી હશે, ત્યારે તેમના અંતઃકરણમાં કેવી

## ૪૨ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

અને કેટલી ચિન્તાનો ઉદ્ભવ થયો હશે અને મને શોધવાના પ્રયત્નો કરવા છતાં જ્યારે તેમને મારો પતો નહિ મળ્યો હોય ત્યારે તેમના હૃદયમાં કેવો એને કેટલો અસહ્ય આઘાત થયો હશે, એની અત્યારે મારાથી યથાર્થ કલ્પના માત્ર પણ કરી શકાય તેમ નથી. હાથ, મારા દુર્ભાગ્યની કેવી અને કેટલી પરિસીમા ! પરમાત્માએ સ્ત્રીનો અવતાર આપ્યો; પરંતુ વિધાતાએ ભાગ્યમાં સુખનો લેખ ન લખેલો હોવાથી પરપૂરા પછી તરત જ પતિનો પરલોકવાસ થવાથી બાલ્યાવસ્થામાં જ રંડાપો મળ્યો અને હું ‘વિધવા’ ના અભદ્ર નામની અધિકારિણી થઈ. પરમેશ્વરે આપેલી પરિસ્થિતિમાં પણ પરમ સંતોષ માની માતાપિતાની હાયામાં રહી અખંડપ્રહાર્યને પાળી પવિત્રતાપૂર્વક જીવનને વીતાડવાનો નિશ્ચય કર્યો, તો મારો અચાનક આવી રીતે અપહાર થયો અને મારા દુર્ભાગ્યે મને મારાં માતાપિતા તથા ભાઈબોળાઈથી પણ વિખૂટી પાડી દીધી ! હવે આ સ્થાનમાં મારી બીજી શી અને કેવી દુર્દશા થવાની છે, તે તો પરમાત્માજી જાણે છે. વાલીએ મને કહ્યું કે ‘ગઈ કાલે પ્રભાતમાં આ સ્થાનમાં તારું આગમન થયું હતું એટલે અત્યારે અહીં તારા આબ્યાને ચોવીસ કલાક જેટલો સમય થઈ ચૂક્યો છે’ અને એથી એટલી કલ્પના કરી શકાય છે કે પરમ દિવસે રાતે મારા હરણની ધટના જની હતી અને ગઈ કાલે પ્રભાતમાં મને આ સ્થાનમાં લા-ગીને રાખવામાં આવી હતી એટલે આ સ્થાન અમારા ગ્રામથી હજી કે બાર ગાઉ કરતાં વધારે અંતરપર તો ન જ હોવું જોઈએ. જ્યાં પણ આ સ્થાન ક્યાં છે, આ સ્થાનનું નામ શું છે અને આ ગ્રામ છે કે વન છે, એની આ કારાગૃહમાં બેસીને કશી પણ કલ્પના કરી શકાય તેમ નથી. વળી જે હોઠિા મને અહીં ઉપાડી લાવ્યા છે તેમનો મને અહીં ઉપાડી લાવવામાં શો ઉદ્દેશ સમાયેલો હશે, એનું પણ કાંઈ અનુમાન કરી શકાતું નથી; કારણ કે, જે તેઓ મારા શરીરપરના અલંકારોને ઊતારી લેવાના ઉદ્દેશથી ઉપાડી લાવ્યા હોય, તો એક તો મારા શરીરપર વિશેષ અલંકારો છે જ નહિ અને જે બે ચાર સાધારણ ધરણી છે તે તો અણપિ મારા શરીરપર જ છે એટલામાટે કેવળ ધરણીની લાલસાથી તેમણે મારું હરણ કર્યું નથી બે નિશ્ચિત જણાઈ આવે છે અને ધરણીને ઊતારીને રસ્તામાં જ ક્યાંક મને રખડતી મૂકી દેવાને બદલે તેઓ મને આ સ્થાનમાં

લાવ્યા છે અને સર્વ પ્રકારે મારી સંભાળ રાખવાનો તેમણે ઉત્તમ પ્રયત્ન કરેલો છે, એથી એ અનુમાનને વિશેષ પુષ્ટિ મળે છે કે તેઓ મને કાંઈ ખીજા જ ઉદ્દેશથી અહીં ઉપાડી લાવ્યા છે. ત્યારે તેમનો તે ખીજો ઉદ્દેશ શો હશે વાર ? તેમનામનિ એક પુરુષ અન્ય મનુષ્યોનો સ્વામી અથવા નેતા હોવો જોઈએ, એમ વાલીએ પોતાના બાપશ્રીમાં એક જ પુરુષના કરેલા ઉલ્લેખથી જાણી શકાય છે અને તે પુરુષ કદાચિત્ મારા યૌવન તથા સૌન્દર્યમાં મુગ્ધ થઈને પોતાની અબદ્ર વિકારલાલસાની તૃપ્તિમાટે અને મારા અહ્યર્થના ખંડનમાટે જ કદાચિત્ મને અહીં ઉપાડી લાવ્યો હોય, તો ? એવી શંકાનો અંતઃકરણમાં સ્વાભાવિક જ ઉદ્ભવ થાય છે. જો તે પિશાચાત્મા આ ઉદ્દેશથી જ મને અહીં લાવ્યો હશે, તો તેના આ ઉદ્દેશની પૂર્તિ કદાપિ થવાની નથી; કારણ કે, હું કદાચિત્ એવો જ પ્રસંગ આવશે, તો આત્મહત્યાનું અવલંબન કરીશ, પરંતુ

જીવન કિંવા અન્ય સુખોની તૃષ્ણાના પ્રવાહમાં તણાઈને મારા અહ્યર્થનું ખંડન તો નહિ થવા દઉં તે નહિ જ થવા દઉં ! જો મારો નિશ્ચય દૃઢ હશે, તો પરમાત્મા અવશ્ય મારો સહાયક થશે અને મારા શીલની રક્ષામાટે ગમે ત્યાંથી દોડી આવશે !!”

હું આ પ્રમાણેના વિચારમાં તસ્લીન થયેલી હતી એવામાં અચાનક ઓરડાનો દરવાજો ઊધકચો અને જ્યન્તીએ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. થોડીવારનેમાટે જ્યન્તીનું મને વિસ્મરણ થઈ મથું હતું; પરંતુ તેને પાછી આવેલી જોતાં મારા અંતઃકરણમાં એક પ્રકારની આશાનો ઉદય થયો અને તેથી મેં તેને સંબોધીને કહ્યું કે : “બહેન, હું જેવી રીતે આઠાણુ જાતિની અમળા છું તેવી રીતે તમે પણ ઉચ્ચતમ આઠાણુ જાતિની અમળા છો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તમારી તેજસ્વિતા, સંભાષણશૈલી, ભાષા અને રીતભાત આદિથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે તમે કુલીન તથા અભિજાત કુટુંબનાં પુત્રીરત્ન છો અને તેથી જો તમારી પાસેથી હું એક અમળા તરીકે સ્વાભાવિક અનુકંપા કિંવા સહાનુભૂતિને મેળવવાની આશા રાખું તો મારો તે પ્રમાદ તો નહિ જ કહેવાય. હું ધારું છું કે, તમે પણ અળાતકારનો ભોગ થઈને આ પિશાચસદનમાં આવી પડ્યાં હશે; નહિ તો આ સ્થાનમાં તમારા જેવી એક દેવીનો નિવસ સર્વથા અશક્ય અને અસંભવનીય જ માની શકાય તેમ છે.

૪૪ સુગ્રા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

જો મારી આ ધારણા સત્ય હોય. તો આપણે સમદુઃખિની અખ-  
ળાઓ છીએ અને તેટલામાટે પરસ્પર સહાયિકા થઈને આ કારા-  
ચક્રમાંથી મુક્ત થવાનો ઉચિત પ્રયત્ન કરવો એ જ હવે આપણા  
પરમ ધર્મ છે.....”

હું આગળ બોલવા જતી હતી પરંતુ મને વચ્ચે જ બોલતી  
અટકાવીને જયન્તી મધુર છતાં મંબીર સ્વરથી મને ઉદ્દેશીને કહેવા  
લાગી કે: “ મીનાક્ષી બહેન, તમેએ મારા વિશે જે કાંઈ પશુ  
કલ્પના કરી છે તેમાંનો કેટલોક અંશ સત્ય છે અને કેટલોક અંશ  
અસત્ય છે; પરંતુ મારા અત્યાર સૂધીના જીવનનો વૃત્તાન્ત સવિસ્તર  
કહી સંભળાવવામાટે અત્યારનો પ્રસંગ યોગ્ય ન હોવાથી અત્યારે  
આ વિષયમાં મૌનનું અવધાન જ વિશેષ ઐયરકર છે. બિવિધ્યમાં  
કોઈ વાર યોગ્ય પ્રસંગ આવશે તો વળી તમે તે વેળાએ મારા  
શ્રુષ્ઠી મારા જીવનના રહસ્યને જાણી શકશો. મારી મુક્તિ અથવા  
તો મારા ઉદ્ધારની ચિન્તાને તમે ત્યાગી દો અને તમારા પોતાના  
ઉદ્ધારની ચિન્તાને જ હૃદયમાં સ્થાન આપો; કારણ કે, મારો હાલ  
તરત આ સ્થાનને સાગી જવાનો મનોભાવ નથી. ”

“ પરંતુ તમારી સહાયતા વિના મારો ઉદ્ધાર અશક્ય છે. ” મેં  
કિંચિત્ ઉચ્ચ સ્વરથી કહ્યું.

જયન્તીએ તત્કાળ મને સૂચના આપી કે: “ મીનાક્ષી બહેન,  
જરા ધીમા સ્વરથી બોલો; કારણ કે, કેટલીક વાર બીંતોને પશુ  
કાન થઈ જાય છે અને આપણો એકાંતમાં કરેલો ગુપ્ત વાર્તાલાપ  
પશુ બીજાના જાણવામાં આવી જાય છે. આ સ્થાનમાં આપણે એ  
અખળાઓ જ નથી, કિન્તુ નીચે આપણી હોલચાલપર દેખરેખ રાખવા-  
માટે ચાર હથિયારબધ માણસોને રાખવામાં આવ્યા છે એટલે  
જો આપણા વચ્ચે ચાલતી આ વાતચીત તેમના સાંભળવામાં આવી  
જશે, તો તમારા ઉદ્ધારની આશા ધૂળમાં મળી જવાસાથે અત્યાર-  
થી જ તમારાપર અસહ્ય અત્યાચારો થવા માંડશે; માટે જે કાંઈ  
પશુ બોલો તે સાવધ રહીને જ બોલજો અને જે કાંઈ પશુ કરો  
તે સાવધ રહીને જ કરજો. ”

“ આ ઉચિત સૂચનામાટે હું તમારો આભાર માનું છું. ” આવી  
રીતે તેના આભાર માનીને મેં તેની સૂચના અનુસાર મંદ સ્વરથી  
પૂછ્યું કે: “ જયન્તી બહેન, મને અહીં ઉપાડી લાવનાર નરપિશાચ

કાણુ છે, મને તે અહીં શા ઉદ્દેશથી ઉપાડી લાવ્યો છે અને આ સ્થાન મારા આમથી કંઈ દિશામાં તથા કેટલા અંતરપર આવેલું છે, એ સર્વ મને જણાવશે કે ? મારી આ જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરશે, તો તમારો મારાપર મોટો ઉપકાર થશે અને હું આજન્મ તમારી ઋણિની રહીશ. ”

જન્યન્તીના મુખમંડળમાં ક્રોધજન્ય રક્તમાની છટા વ્યાપી ગઈ અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને તે મારા પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો આપતી કહેવા લાગી કે : “ જે નરપિશાચે રૂપવતી પવિત્ર કુમારિકાઓ, નવોઢાઓ તથા વિધવાઓ સાથે પોતાની વિકારલાલસાની તૃપ્તિમાટે બળાત્કારે બજાર્યાર કરી નિર્દોષ નારીઓના અવતારને બગાડી નાખવાના અનાચારને જ પોતાનો પરમધર્મ માની લીધો છે અને જે પાપાત્મા આવો બચકર વ્યભિચારી હોવા છતાં ભક્તિના દંભમય બાહ્ય આડંબરના યોગે સમાજમાં એક સભ્ય. સદાચારી અને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષ મનાય છે, તે જ નરપિશાચ તમને અહીં ઉપાડી નહિ, પણ ઉપડાવી લાવ્યો છે અને તમારા રૂપરસનું કોઈ પણ પ્રકારના બચકિંવા સંકોચ વિના પાન કરવું એ જ તેનો એક માત્ર ઉદ્દેશ છે. મીનાક્ષી બહેન, સુંદરતા સ્ત્રી જાતિની વૈરિણી મનાય છે અને તે સુંદરતાએ જ અત્યારે તમારી વૈરિણીનું કાર્ય કરી બતાવ્યું છે, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી, પરંતુ તે કુટ્ટ પુરુષના મુખથી જ મેં તમારી પવિત્રતાની કથા સાંભળી છે અને તેથી જ મારા અંતઃકરણમાં તમારા વિશે સ્વાભાવિક જ એક પ્રકારની પૂજ્યભુક્તિનો ઉદ્ભવ થતાં હું મારા ગ્રાણના ભોગે પણ તમને અહીંથી છટકાવીને તમારી પવિત્રતાને રક્ષવાના અતિમ નિશ્ચયપર આવી ગઈ છું. તમને અહીં બળાત્કારે ઉપડાવી લાવનાર તે નીચ પુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પણ તમ મારા આમથી ચાર ગાઉના અંતરપર આવેલા રોકડિયા આમનો ગરાશિયો જોરાવરસિંહ છે. અત્યારે તમે જે સ્થાનમાં છો તે તેના જ ગરાશમાંનું પ્રવાલપુર નામક એક ઉજ્જડ આમ છે અને આ સ્થાન તમારા આમથી પશ્ચિમ દિશામાં લગભગ આઠ ગાઉના અંતરપર આવેલું છે. ”

પ્રવાલપુર વિશે નાના પ્રકારની અદ્ભુત કથાઓ મારા સાંભળવામાં આવેલી હોવાથી પ્રવાલપુરનું નામ સાંભળતાં જ મારા શરીરપર રોમાંચ ખડા થઈ ગયાં, માફ હૃદય બચથી ધડકવા લાગ્યું



૪૬ સુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

અને હું આશ્ચર્ય દર્શાવતી જન્મ-તીને સંબોધીને કહેવા લાગી કે :  
 “ જો પ્રવાલપુર આજે એક સો વર્ષથી જનશત્રુ નગર થઈ ગયું  
 છે અને જો પ્રવાલપુર પ્રત્યંક દુર્ગવડે સુરક્ષિત તથા રાજપ્રાસાદ  
 તુલ્ય આગારોવડે મંડિત હોવા છતાં બૂન, પ્રેત, પિશાચ, ડાકિની  
 અને શાકિની ઇત્યાદિના અખંડ ઉપદ્રવના યોગે જો પ્રવાલપુરમાં  
 ઘોળે દિવસે પણ કોઈ મનુષ્ય આવી શકતું નથી અથવા તો આવ-  
 વાની હિમ્મત કરી શકતું નથી; તે પ્રવાલપુરમાં અત્યારે આપણે  
 બેઠાં છીએ એ શું સત્ય વાર્તા છે ? તમે આ વિનોદ તો નથી  
 કરતાં ને ? જો વિનોદ કરતાં હો, તો કૃપા કરીને આવા વિનોદને  
 માંડી વાળો : કારણ કે, પ્રવાલ પુરનું નામ સાંભળતાં જ માઈ હૃદય  
 ભયભીત થાય છે અને મારાં ગાત્ર શિથિલ થઈ જાય છે. આહ ! કેવું  
 બયાનક સ્થાન ! આ સ્થાનમાં આપણે જીવતાં કેમ રહી શક્યા  
 છીએ, એનું જ રહી રહીને મારા મનમાં આશ્ચર્ય થવા કરે છે. ”

“ મીનાક્ષી બહેન, અત્યારે આપણે પ્રવાલપુરમાં બેઠાં છીએ  
 એ સર્વથા સત્ય વાર્તા છે; પરંતુ પ્રવાલપુરના નામશ્રવણથી તમારે  
 ભયભીત થવાનું કંઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે, પ્રવાલ પુરમાં  
 જૂત પિશાચ કે ડાકિની શાકિનીઓનું અસ્તિત્વ છે જ નહિ; પરંતુ  
 કેવળ સંજીવન નરપિશાચો તથા જીવતી ડાકિનીઓએ જ પોતાની  
 પિશાચતુલ્ય નાનાવિધ કળાઓના યોગે આ જનશત્રુ નગરને બયાનક  
 સ્વરૂપ આપી દીધું છે અને તેથી જ ભોળા લોકો પ્રવાલપુરનું નામ  
 સાંભળતાં જ ભયભીત તથા ગર્જગ્નિત થતાં દેખાય છે. આજ  
 રાત્રિના સમયમાં હું તમને અહીંના કેટલાક બેદોનો સાક્ષાત્કાર કરા-  
 વીશ. અસ્તુ : ” આ પ્રમાણે મારા હૃદયમાંની બીતિને ધટાડવાનો  
 યોગ્ય પ્રયત્ન કરીને જન્મ-તી મારા હિતનો માર્ગ દર્શાવતી અને  
 કહેવા લાગી કે : “ અહીંના કાલ્પનિક પિશાચો અને અહીંની કાલ્પનિક  
 ડાકિનીઓ તો તમારી કરી પણ હાનિ કરી શકે તેમ નથી; પરંતુ  
 આવતી કાલે વાલી નામની રાક્ષસી સાથે જોરાવરસિંહ નામનો જો  
 નરરાક્ષસ અહીં આવવાનો છે તેના હસ્તથી તમારી સર્વ પ્રકારની  
 હાનિ થવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હોવાથી તેના પંખમાંથી છટકાવો  
 જ અત્યારે તમારે સર્વથી પ્રથમ વિચાર કરવાનો છે. ”

પ્રવાલપુર વિષયક ભયની કંઈક ન્યૂનતા થતાં અને જોરાવર-  
 સિંહનું નામ બીજી વાર સાંભળતાં જોરાવરસિંહની ધર્મિયતા તથા ભક્તિ

આદિની જે જે વાર્તાઓ જૂદાં જૂદાં સ્ત્રી પુરુષોના મુખથી મારા સાંભળવામાં આવી હતી તે સર્વ વાર્તાઓનું મને સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તેથી હું આશ્ચર્ય દર્શાવતી કહેવા લાગી કે : “ રોકડિયા ગ્રામને જે જોરાવરસિંહ સર્વત્ર એક ધર્મિષ્ઠ અને ધૈર્યભરત પવિત્ર પુરુષના નામથી પ્રખ્યાત છે અને જેની સર્વત્ર પ્રશંસા થાય છે તે જોરાવરસિંહ આટલી સીમા પર્યન્ત નીચ, અનાચારી અને ખાપાત્રા હોય, એ શક્ય છે ખરું કે ? જ્યન્તી બહેન, મને તો તમારી પ્રત્યેક વાર્તામાં અદ્ભુતતાનો ભાસ થયા કરે છે અને તેથી હૃદયમાં કંઈચિત્ શંકાનો આવિર્ભાવ પણ થાય છે. આ સંસાર સુધામય છે કે હલાહલમય છે, એનો મારાથી તો કશો પણ નિર્ણય કરી શકાતો નથી. ”

“ મને તો મારો અનુભવ એમ જ કહે છે કે આ સંસાર હલાહલમય છે અને તમને પણ એવા જ અનુભવની પ્રાપ્તિ થવા માંડી છે એટલે ભવિષ્યમાં કદાચિત્ તમને પણ આ સંસાર સર્વથા હલાહલમય દેખાય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ નથી. પરંતુ આ વાદવિવાદને અત્યારે આટલેથી જ અટકાવીને હું જે કંઈ પણ કહું તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી લ્યો. આવતી કાલે પ્રભાતમાં જ જોરાવરસિંહ અહીં આવશે અને પ્રથમ તો તે તમને મધુર વાણીથી મોજાવીને ભટ્ટ કરવાનો યત્ન આદરશે. જે તમે તેની મધુર વાણીના જાળમાં નહિ સપડાઓ, તો તે તમારા પર બળાત્કાર કરવાને પણ તૈયાર થઈ જશે અને બળાત્કારથી પણ તેનો હેતુ સિદ્ધ નહિ થાય, તો કદાચિત્ તમારી હત્યા પણ કરી નાંખશે; કારણ કે, તેના હૃદયમાં દયાનો અંશ માત્ર પણ નથી. એટલામાટે એ પ્રસંગે તમારે બળદા નહિ, કિન્તુ કળથી જ કામ કાઢી લેવાનું છે, એ કદાપિ ભૂલશો નહિ. તેની સાથે જ્યારે તમારો સાક્ષાત્કાર થાય, ત્યારે સ્ત્રીજાતના નૈસર્ગિક પાંડિત્યનો પરિપૂર્ણ પરિચય કરાવજો અને સ્ત્રીચરિત્રના પ્રભાવથી ‘ સર્પ ’ પણ મરી જાય અને લાકડી પણ ન ટૂટે ’ એ કહેવતને સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવજો. જે આવતી કાલે તે અહીંથી આવશે જશે અને આપણને એ દિવસનો અવકાશ મળશે, તો તેટલા સમયમાં હું કંઈ પણ ઉપાય મોજાને તમારો ઉદ્ધાર કરીશ અને તમે સુખ-રૂપ તમારા ગ્રામમાં પહોંચી જાઓ એવો પ્રયત્ન કરી આપીશ. ” જ્યન્તીએ સંસારને હલાહલમય દર્શાવીને મને મારો ઉદ્ધારમાટેની કેટલીક યોગ્ય સૂચનાઓ આપી દીધી.

૪૮ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

અમારો વાર્તાલાપ જે વેળાયે આટલી સીમાપર્યન્ત આવી પહોંચ્યો તે વેળાયે મધ્યાન્હકાળ થવા આવ્યો હતો એટલે જ્યન્તી મારા ખાનખાનની વ્યવસ્થામાટે બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઇ અને હું ‘આવતી કાલે જોરાવરસિંહને મારા શરીરને તેના હસ્તને સ્પર્શ ન થવા દેતાં શી યુક્તિ કરીને પાછો વાળવો અને ત્યાર પછી આ કારાગૃહમાંથી કેવી રીતે છટકવું’ એ વિશેનો એકાગ્ર મનથી વિચાર કરવા લાગી. વિચારમાં ને વિચારમાં લગભગ એક કલાક જેટલો સમય વીતી ગયો અને હજી તો હું કોઇ પણ પ્રકારના નિર્ણયપર આવી નહોતી એટલામાં તો જ્યન્તી દુધ અને પૂરી લઇને મારી ખાસે આવી. મેં પાંચ કે છ પૂરી ખાઇને લગભગ એક શેર જેટલું દુધ પી લીધું અને હસ્તક્ષાલન તથા જલપાન કરીને હું વળી પાછી વિચારમાં નિમગ્ન થઇ ગઇ; કારણ કે, જ્યન્તી તો મને દુધ, પૂરી અને પાણીનો લોટો આપીને પાછી ક્યાંક ચાલી ગઇ હતી એટલે સમયને વીતાડવામાટેનું મારી ખાસે વિચાર વિના અન્ય સાધન હતું જ નહિ. વિચાર કરતાં કરતાં મૃદુ ક્રોધપર પશ્ચિમવાયુની શીતલ લહરીઓનો શરીરને સ્પર્શ થવાથી મારાં નેત્રામાં નિદ્રાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો અને થોડી વારમાં જ હું નિદ્રાધીન થઇ ગઇ. નિદ્રામાં કેટલો સમય વીત્યો હતો એનું મને જ્ઞાન કે જ્ઞાન રહ્યું નહોતું; પરંતુ મને એટલું સ્મરણ છે કે નિદ્રામાં જ કેટલીક સ્ત્રીઓના રોદન તથા વિલાપના ધ્વનિ અને કેટલાક પુરુષોના મહાભયાનક ચીત્કારો મારાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયા લાગ્યા અને તેથી મારી ગાંઠ નિદ્રાનો ભાગ થતાં મારાં નેત્રો ઉઘડી ગયાં. જાગ્યા પછી જોયું તો સૂર્યના-રાયણુના અસ્તાચલગમનને ધણો સમય થઇ ગયો હોય એમ મારા જોવામાં આવ્યું; કારણ કે, રાત્રિનો આરંભ થઇ ચૂક્યો હતો અને કૃષ્ણપક્ષની દ્વિતીયા હોવાથી રાત્રિના આરંભને દર્શાવનારો અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપી ગયો હતો. ચંદ્રના ઉદયમાં કિંચિત્ વિલંબ હોવાથી વિશ્વ જો કે અંધકારમય હતું; તથાપિ મારા ઓરડામાં બળતા ટેબલલેમ્પથી મારા ઓરડામાંનો અંધકાર દૂર થઇ ગયો હતો. લેમ્પને બળતો જોઇને જ્યન્તી આવીને લેમ્પને પ્રજ્વલિત કરી ગયેલી હોવી જોઇએ, એવું સહજ અનુમાન કરી શકાતું હતું. અચાનક સિંહની ગર્જના, બાદના ચીત્કાર અને હિંસ્ર પશુઓના ભયાનક ધ્વનિઓ સંભળાવા લાગ્યા અને તે ધ્વનિઓ ધીમે ધીમે એટલા બધા વધ્યા

અયા અને બીષણ થતા ગયા કે અંતે હૃદયમાં બચતો અતિરેક યવા-  
ની મારા મુખમાંથી પણ બચદર્શક ચીત્કાર નીકળી ગયો અને હું  
મૂર્ચિત થવાની અણીપર હતી એટલામાં જ્યન્તી મારા સમક્ષ  
આવીને ઊભી રહી અને મને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું કે:—

“ આ ચીત્કારથી લેશ માત્ર પણ બચતી ન થશો; કારણ  
કે, આ પણ બચકર મનુષ્યજીવિનો જ એક સાધારણ ચમત્કાર  
છે ! મનુષ્યની બચકરતાનો એક સામાન્યથી પણ સામાન્ય સાક્ષા-  
ત્કાર છે ! ! ”

“ જ્યન્તી બહેન, આ પ્રત્યક્ષ દિશ્ન પશુઓના ચીત્કારોને  
મનુષ્યજીવિના એક સાધારણ ચમત્કાર અને મનુષ્યની બચકરતાના  
એક સામાન્યથી પણ સામાન્ય સાક્ષાત્કાર તરીકે ઓળખાવીને તમે  
શું કહેવા માગો છો અને તમારા બોલવાનો શો આશય છે, એ હું  
તો લેશ માત્ર પણ સમજી શકતી નથી. બચથી મારો જીવ અડધો  
થઈ ગય છે અને મારા ધૈર્યનો હવે અંત આવતો ગય છે. ”  
જ્યન્તીને મેં મારી સત્ય આંતરિક અવસ્થાને પરિચય કરાવ્યો.

“ મીનાક્ષી બહેન, મારા બોલવાનો આશય એ છે કે પરમા-  
ત્માએ મનુષ્યજાતિને એવી તો વિલક્ષણ જીવિ આપેલી છે કે છુદ્ધ  
મનુષ્ય પોતાની તે જીવિના પ્રભાવથી જે ધારે તે કરી શકે છે. આ  
પ્રવાલપુરમાં જોરાવરસિંહે પોતાના વિશ્વાસપાત્ર જે આડેક મનુષ્યોને  
રાખેલા છે તેમાંના ચાર સિપાહી છે અને ચાર મનુષ્યો સર્વ પ્રકાર-  
નાં પણ તથા પક્ષી આદિની ભાષાનું કિંવા પણ પક્ષીઓના  
જ્વનિઓનું અનુકરણ કરવાની વિદ્યા કિંવા કળામાં એટલા બધા  
નિષ્ણાત છે કે તેઓ આ પાસેના જોરાડામાં બેઠા બેઠા જે પશુઓ-  
નો જ્વનિ કરતા હોય, તો પણ આપણાથી તેમને મનુષ્ય તરીકે ઓ-  
ળખી શકાય તેમ નથી, તો પછી જે તેઓ દૂર રહીને એવા જ્વનિ  
કરતા હોય, તો તો પછી તેમને કાંઈ પણ મનુષ્ય મનુષ્ય તરીકે  
ક્યાંથી જ ઓળખી શકે વાર ? તેઓ રાત્રિના સમયમાં આ જન-  
શૂન્ય નગરના બિન્ન બિન્ન ભાગોમાં તેમ જ કેટલીકવાર નગરના  
બાહ્ય ભાગમાં જમણું કરીને આવા પ્રકારના જ્વનિઓ કર્યા કરે છે  
અને તેમના એ જ્વનિ રાત્રિની નિસ્તબ્ધતામાં દૂર પર્યંત સંભળા-  
તા હોવાથી લોકો આ સ્થાનમાં સિંહ તથા વાઘ આદિ દૂર પશુ-  
ઓનો નિવાસ છે એમ ધારીને બચને લીધે આ સ્થાનથી દૂર અને

## ૫૦ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

દુર જ રહ્યા કરે છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ જ મનુષ્યો કેટલીકવાર આ નગરદુર્ગના શિખરપર તેમજ આસપાસની ખાઈમાં રાત્રિના સમયમાં ફાસ્ફરસની સહાયતાથી આગના ભડકા પણ કર્યા કરે છે અને તેથી આ નિર્જનગ્રામમાં જૂતાવળ હોવા વિશેનો લોકોનો એટલો બધો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે કોઈ મનુષ્ય આ નગરની દિશામાં દષ્ટિપાત પણ નથી કરતું અને જો કોઈ અગ્નિચાંદી વટેમાંગૂં આ સ્થાનની નિકટમાં આવી લાગે છે તો તેઓ એટલાં બધાં ભયભીત થાય છે કે અત્યંત ભયના પરિણામે તેમનામાંથી કાર્મ માંદું થઈ જાય છે તો કોઈ મરી પણ જાય છે અને તેથી જૂતાવળ વિશેનો લોકોનો નિશ્ચય વધારે અને વધારે દૃઢ થતો જાય છે. એ પશુધ્વનિનિપુણોર્માના બે મનુષ્યો અત્યારે આપણા આ સ્થાનની આસપાસમાં હોવાથી તેમનો ધ્વનિ નિકટના સ્થાનમાંથી આવતાં આટલો સ્પષ્ટ સંભળાય છે અને તેથી તમારા હૃદયમાં ભયનો સંચાર થાય એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ વાસ્તવિકતાથી ભયને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કોઈ પણ કારણ નથી.” જયન્તીએ વ્યાઘ તથા સિંહ આદિ હિંસ્ર પશુઓના ધ્વનિઓના સત્ત્વ રહસ્યનો સફેદ કરીને મારા હૃદયમાં નિર્જયતાને ઉપગ્રવવાનો પ્રયત્ન કરતાં આ સ્ખંડે ઉચ્ચાર્યાં અને ત્યાર પછી કહ્યું કે: “જો મારા આ કથનમાં તમારો વિશ્વાસ ન બંધાતો હોય, તો એ મનુષ્યોને હમણાં જ હું અહીં નીચે બોલાવું છું અને તેમના મુખમાંથી મયૂર તથા સર્પના ધ્વનિઓ તમને સંભળાવું છું.” આમ બોલીને જયન્તી બારી પાસે ગઈ અને નીચેના પ્રહરીને તેણે કહ્યું કે: “વીરમ અને ઉકા આટલામાં જ હોય એમ જણાય છે તો તેમને અહીં બોલાવો અને અમારા મનોરંજનમાટે અમને મયૂર તથા સર્પના ધ્વનિઓ સંભળાવો.” તે પ્રહરીએ વીરમ તથા ઉકાને તત્કાળ ત્યાં બોલાવ્યા અને તેઓ નીચે ઉભા રહીને મયૂર તથા સર્પના ધ્વનિ કરવા લાગ્યા. હવે ચંદ્રનો પ્રકાશ સર્વત્ર વ્યાપેલો હોવાથી વીરમ તથા ઉકાનાં મુખમાંકોને અગ્નિ સ્પષ્ટ જોઈ શકતાં હતાં અને તેથી તેમની આ અદ્ભુત વિદ્યાને જોઈને મારા આશ્ચર્યનો અવધિ થઈ ગયો. થોડીવાર પછી તેઓ ચાલ્યા ગયા અને દુર્ગના શિખરપર અમને અગ્નિની જ્વાળાઓ દેખાવા લાગી; પરંતુ મારા ભયનું નિવારણ થયેલું હોવાથી હું શાંત ચિત્ત તથા સ્થિર દષ્ટિથી તે જ્વાળાઓનું નિરીક્ષણ કરવા લાગી

અને મારા મુખમાંથી એક પણ આશ્ચર્યક ઉદ્ગાર ન નીકળ્યો.

લગભગ એક પ્રહર જેટલી રાત્રિ વીતી ગયા પછી જ્યન્તીએ મને એક શેર જેટલું સાકર તથા કેશર નાખીને કંઠેલું દૂધ લાવી આપ્યું અને તે દૂધ પીધા પછી અડધા કલાકમાં મારી આંખોમાં ઘેન આવતાં હું શય્યામાં પડી અને થોડીવારમાં જ નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. જ્યન્તી પણ દારને અંદરથી સાંકળ ચઢાવીને મારી પાસે જ ફાસ પર સતેલી હોવાથી અને તેના પોતાના કહેવા પ્રમાણે તેની નિદ્રા શ્વાનનિદ્રા અથવા તો કાકનિદ્રા સમાન હોવાથી હું તેની જાયામાં એક પ્રકારે નિર્ભય હતી અને તેથી જ નિદ્રાધીન થવાની દિશ્મત કરી શકી હતી. જો આવી પરિસ્થિતિ ન હોત અને તે સાથે જ્યન્તીમાં મારો વિશ્વાસ ન બંધાયો હોત, તો આવા બચકર સ્થાનમાં બાગ્યે જ મારાથી નિદ્રાધીન થવાનું સાહસ કરી શકાયું હોત.

નિદ્રામાં મારો કેટલો સમય વીત્યો હતો અને કેટલો નહિ એનું જો કે મારાથી ચચાઈ અનુમાન કરી શકાય તેમ નહોતું, છતાં પણ મારી ધારણા પ્રમાણે રાત્રિના તૃતીય પ્રહરનો બહુધા અંત થવા આવ્યો હતો તે વેળાયે મારાં શરીરને જાણે કાંઈ પુરુષના હસ્તનો સ્પર્શ થયો હોયતી! એવો મને ભાસ થયો; હું બળકાને જાગી અને મારી શય્યામાં બેઠી થઈ ગઈ અને ત્યારપછી આંખોને ચોળીને જોયું તો મારી શય્યા પાસે મેં એક પુરુષને બેઠેલો જોયો અને થોડાક અંતર પર રાઉન્ડ ટેબલની પાસે મેરાણી વાલી પણ બેઠેલી મારા જોવામાં આવી. મારી શય્યાપાસે બેઠેલો એ પુરુષ તે અન્ય કોઈ નહિ, પણ મને મારા મામમાંથી ઉપડાવીને પ્રવાલપુરમાં પહોંચાડનાર જાગીરદાર જોરાવરસિંહ પોતે જ હતો, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી.

જોરાવરસિંહને તે અમારા મામમાં વારંવાર આવતો હોવાથી હું સારી રીતે ઓળખતી હતી; તથાપિ મારાં પાઠક તથા પાઠિકાઓના કુતૂહલશ્રમનમાટે અહીં તેના બાહ્ય સ્પર્શ આદિના તથા તેની દાર્શિકતાના કેટલાક વિવેચનની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હોવાથી મારે એ વિવેચન અનિચ્છાપૂર્વક કરવું પડે છે. જોરાવરસિંહ લગભગ પિસ્તાળીસ વર્ષની અવસ્થાનો એક પૂર્ણ પ્રૌઢ પુરુષ હતો અને તેના સ્થામવર્ણ તથા ભરાવદાર મુખમંડળમાં મોટી આંકડાદાર મુઠા અને હડપ્પી આમળથી વિભક્ત કરીને એ કાનોપર ચઢાવેલી લાંબી દાદીનો

૫૨ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

વધારે બરાવ થવાથી તેની એ પ્રૌઢતાની જાણે નિસર્ગદેવતાએ જ સર્વથા સીમા કરી બતાવી હોયની ! એવો જ ભાસ થતો હતો. અત્યારે તેણે ઓખાઇ જોડા, જાનર, અંતરખું, બેડ અને માથાપર માળિયાના મિયાણા બાંધે છે તેની ચોરબીસાઇ પાપડી આદિ વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હોવાથી તે માળિયાના મિયાણા જેવો જ દેખાતો હતો. તેના કમરપટાના આધારે ડાબી બાજુએ સોનાની ચૂંકવાળી તલ્વાર લટકેલી હતી અને બેડમાં એક તમચો તથા એક કદાર એ બે હથિયારો જોવામાં આવતાં હતાં. તેણે પોતાના બામપ્રદેશને તે પોતે શંકરનો ભક્ત હોવાથી ત્રિપુંડવડે દીપાવેલો હતો અને તેના ગળામાં સુવર્ણ કિંવા મૌક્રિક આદિની માળાને બદલે સુવર્ણના તારમાં પરોવેલી રુદ્રાક્ષની એક બહુ જ સુંદર માળા દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. સારાંશ કે તેના આ રૂપરંગ તથા વેશ આદિને જોતાં તે જાણે કાંઈ એક મહાપવિત્ર અને સદાચારી પુરુષ હોયની ! એવો જો કાંઈ પણ અણ મનુષ્યને ભાસ થઈ જાય, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું. પરંતુ વાસ્તવિકતાથી જોતાં તેનું એ બાહ્ય સ્વરૂપ તે એક પ્રકારનું સર્વથા ભ્રામક સ્વરૂપ હતું; કારણ કે, તેનું આંતરિક સ્વરૂપ એથી સર્વથા બિન્ન એટલેકે અલગત મનિન તથા ધ્રુણોત્પાદક હતું અને પોતાની તે આચ્ચંતર મનિનતાને છુપાવવામાટે તથા નિર્દોષ નરનારીઓને પોતાનાં અનેકવિધ પ્રપંચજળ તથા કપટજળમાં ફસાવવામાટે જ સ્વાર્થસિદ્ધિના એક ઉત્કૃષ્ટ સાધન તરીકે તેણે ચવિત્રતાના આ બાહ્ય આડંબરને સ્વીકારી લીધો હતો. સમાજમાં જો કે તે એક ધર્માત્મા જગીરદાર તથા શંકરભક્ત પુણ્યપુરુષના નામથી ઓળખાતો હતો; પરંતુ વસ્ત્રોત્તરે તે એક વર્ણસંકર પાપાત્મા, ધર્મહીન જગીરદાર અને પુરુષના આકારમાં પિથાય હતો, એમ કહેતાં અને લેશ માત્ર પણ સંકેત થતો નથી અને થવાનો પણ નથી.

અનુઃ હું અચાનક તે પુરુષ પિથાયને મારી શબ્દ પાસે મારા સમક્ષ જામેલો જોઈને, વાલીને પણ ઓરડામાં ઉપસ્થિત જોઈને અને તે સાથે જયન્તીને ઓરડામાંથી અદસ્ય થયેલી જોઈને ભય તથા આશ્ચર્યથી એવી તો સ્તંભિતા થઈ ગઈ કે કદાચત હું મુર્ચ્છિતા થઈને ધનાપર ઢળી પડીશ એવો મારા હૃદયમાં ભય થવા લાગ્યો. મારી સ્થિતિને જોરાવરમિહ જાણી ગયો અને તેથી તે આશ્ચર્ય આપતો મને કહેવા લાગ્યો કે—

“ ચંદ્રાનના, સુધાદાસિની, ગજગામિની વિશ્વાદાક્ષી અને મધુર-  
ભાષિણી મુખ્યા શ્રીનાક્ષી ! અને અત્યારે આ સ્થાનમાં પોતા સમક્ષ  
અમાનંદ આવી ભેલેલો જોઇને તારે આશ્ચર્યચકિત કિંવા ભયભીત  
થવાનું નથી; કારણ કે. હું તને દુઃખની ગર્તામાં ગળડાવી દેવામાં  
તારી પાસે આવ્યો નથી; કિન્તુ તને સુખના શિખરપર ચઢાવવામાં  
અને વૈધવ્યના પરિણામે તારો જે સંસાર સ્મરણ તુલ્ય થઇ  
ગયો છે તે સંસારને સ્વર્ગ તુલ્ય બનાવવામાં જ હું અત્યારે તારી  
પાસે આવ્યો છું. આજે તારા વૈધવ્યવતપાલનનો અંતિમ દિવસ  
હોવાથી નૂતન રવિના ઉદય સાથે જ તું પુનઃ અખંડસૌભાગ્યવતી  
થવાની છે અને તારા પ્રેમપીયૂષના પાનથી મારા જીવનની પણ  
સંપૂર્ણ સાર્યકતા થઇ જવાની છે ! આજે તારા જેવી એક પત્નિની  
પ્રમદાના પ્રણયપરિરંભણનો પ્રસંગ પામ્મ થવાથી મારા આયુષ્યમા-  
ના આજના દિવસને હું સુવર્ણનો દિવસ માનું છું અને અત્યારે  
તારી વૈધવ્યવેદનાનો વિશય થવાનો હોવાથી અત્યારની ધાટકાને  
હું તારા જીવનની પણ એક અદ્વિતીય સુવર્ણલટિકા તરીકે જ  
પિછાનું છું ! ”

“ મારા જેવી એક અભાગિની અમળામાં આપ શ્રીમાનના  
કામળ હૃદયમાં આટલી સીમા પર્યન્તની શુભ સંવેદના વસી રહી છે,  
જે મારા સદ્ભાગ્યનું જ ચિન્હ છે; નહિ તો ક્યાં હું એક ભિ-  
ક્ષુકા પ્લાશણી અને ક્યાં આપ એક અતુલ સંપત્તિમાન જગીરદાર !  
જો આપની ઇચ્છા થાય, તો મારા કરતાં પણ સારી સત્તર સો  
શ્રીઓ આપને મળી શકે તેમ છે; છતાં આપ શ્રીમાનનું મન  
મારામાં પરાવાયું છે અને તેથી મારે હરણ કરીને આપ મારા  
વૈધવ્યદુઃખને નિવારવાના નિશ્ચયપર આવ્યા છો, જે કેવળ પરમે-  
શ્વરની મારાપરની કૃપાનું જ પરિણામ છે, એમજ હું માનું છું. ”  
આવી રીતે જન્મન્તીના ઉપદેશ અનુસાર ઓળતિના નિસંગદત્ત પાં-  
ડિયને બવહારમાં પોછોને મેં તે કૃષ્ણજીને ખુશામદથી કૃષ્ણાવવાની  
કાશિશ કરતાં આ પ્રમાણેનાં વચનો ઉચ્ચાર્યા અને ત્યારપછી અતિ-  
શય વિનયશીલતાથી પૂછ્યું કે: “શ્રીમાન, જે તો જાણે જે કાંઈ થયું  
થયું છે તે ઠીકજ થયું છે; પરંતુ હું એટલું જાણવા માગું છું કે  
આપ મારી સાથે પુનર્લગ્ન કરીને અને પોતાની અર્ધીમનની પદ્મીથી



૫૪ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિક્રિયાની ચમત્ક્રમ !

વિશ્વપિતા હરી પોતાના અંતઃપુરમાં બેસાડવા માગે છે કે કેમ ?”

“ નહિ, હું તને મારી અંતઃપુરવાસિની અર્ધાંગનાની પદ્ધતીથી વિશ્વપિતા હરીને નિરપરાધિની કારાગૃહવાસિની બનાવવા નથી ઇચ્છતો; કિન્તુ તને મારી એક ઉપપત્ની અથવા રખાયત તરીકે રાખવાની જ મારી ઇચ્છા છે. ” જોરાવરસિંહે મંભીરતા પૂર્વક ઉત્તર આપ્યું.

“ આપ શ્રીમાનની મારામાં આટલી બધી અસંકિત હોવા છતાં આપ મને પોતાની ધર્મપત્નીના પદથી સુંગારીને પોતાના અંતઃપુરમાં રાખવાને બદલે એક રખાયત તરીકે રાખવાની ઇચ્છા ધરાવો છો, એ જોઈને મને આશ્ચર્ય થાય છે અને એનું કારણ શું હશે તે હું જરાય સમજી શકતી નથી. ” મેં તેના અંતઃકરણની મલિનતાને વિશેષ પરિમાણમાં જોવા તથા જાણવાની ઇચ્છાથી આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

મારા આ શબ્દોને સાંભળીને જોરાવરસિંહ મને રખાયત તરીકે રાખવાનાં કારણોને દર્શાવતો કોયપર બેસીને કહેવા લાગ્યો કે : “ મીનાક્ષી, તું અદ્વાપિ એક મુઘા હોવાથી આ બાબતનાં કારણોને તત્કાળ ન સમજી શકે એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ ખરી રીતે એમ કરવાનાં અનેક કારણો છે અને તે આ પ્રમાણે :—પ્રથમ તો હું સમાજમાં એક પરમવાર્ષિક પુરુષ તથા ભક્તજન તરીકે ઓગળાતો હોવાથી જો તારી સાથે પુનર્લગ્ન કરીને તને મારી અર્ધાંગના બનાવી મારા અંતઃપુરમાં બેસાડું, તો સમાજમાં મારી નિન્દા થાય અને મારી આજ્ઞાધીની મેળવેલી પ્રતિષ્ઠા ધૂળમાં મળી જાય અને જો અપ્રતિષ્ઠા થાય તો ભેષ ધોવાઇ જાય અને શુદ્ધાષો ખગડી જાય, એટલે આ પગલું તો મારાથી કદાપિ ન જ ભરી શકાય; બીજું કારણ એ છે કે, મારા અંતઃપુરમાં મારી ચાર પરણેતર ગરાશીયણુ ખાયડીઓ છે; પરંતુ તેમાંની એક પણ તારા જેવી રૂપસુંદરી ન હોવાથી જો તને હું અંતઃપુરમાં લઇ જઇશ અને તારામાં અધિક રોનક રાખીશ, તો અવશ્ય તેઓ તારો દ્રેષ કરશે અને લાજ મળતાં કદાચિત્ તને જેર ખવડાવીને મારી નાખવાનો પણ પ્રયત્ન કરશે એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે અને તેથી પણ એ પગલું ભરતાં મારું મન અચકાય છે; કારણ કે, અમો ગરાશીયાઓના જનાનખાનામાં હમેશા જમાનક ખટપટનો ખટાટોપ ચાલ્યા જ કરે છે અને તેઓ ગરાશીયાના રાણીવાસમાં ન આવવું એ જ તારામટે વધારે મારું છે;

ત્રીજું કારણ એ છે કે, જો હું તારો સાથે પુનર્જન કરીને ખુલ્લો રીતે તને મારા ઘરમાં બેસાડું તો તારાં માઆપ તથા બાહ્યભાગ-  
ધને એ વાત જણાયા વિના રહી ન શકે એ સ્વાભાવિક હોવાથી જો  
તારાં માતા પિતા કાઠિયાવાડના પોલીટિકલ એજન્ટ પાસે જઈને  
મારા વિશે ફરિયાદ કરે, તો મારામાટે જવાનું આપવાનું પણ ભારે  
થઈ પડે અને મારી જાગીરદારી જવાનો પ્રસંગ પણ આવી લાગે  
અને યોથું કારણ એ છે કે, આ એકાંત તથા સર્વથા નિર્ભય સ્થા-  
નમાં આપણે જેટલા પરિભ્રમણમાં નિરંકુશ આનંદ વિલાસ ભોગવી  
શકીશું તેટલા પરિભ્રમણમાં મારા અંતઃપુરમાં આપણાથી મધ્યે  
આનંદ વિલાસ ભોગવી શકાય તેમ નથી અને જો તે ધ્યાન પૂરી ન  
થાય તો તો આ વેઠ માથે પડ્યા જેવું જ કહેવાય. ત્યારે હવે કહે કે  
તને હું મારી રખાવત તરીકે ગણું, એ જ તારામાટે અને મારા-  
માટે વધારે સાફ છે ખરું કે નહિ ?”

“ આ સર્વ કારણોનો વિચાર કરતાં તો હું આપની રખાવત  
તરીકે રહું એજ આપણુમાટે વધારે સાફ છે. ” આવી રીતે તેની  
હામાં હા મેળવીને પછી ધીમેથી મેં એક થંકા દર્શાવી કે: “ આ  
ખધી વાત તો જાણે સાચી; પરંતુ હું આવા અગ્રાતવાસમાં આપની  
રખાવત તરીકે રહું અને કાલ સવારે મને ઊંચાં ઊંઠરાં થાય, તો  
તેઓ બાપ કહીને કાને બોલાવે અને તેમને વરાવા પરણાવવાની  
વ્યવસ્થા કંઈ જાતિમાં કરી શકાય; અમારી બાહ્ય જાતિમાં કે  
આપની ગરાશિયા જાતિમાં ? આ એક ગંભીર પ્રશ્ન હોવાથી જો આપ  
એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ કરશે, તો મારાપર આપનો મોટો ઉપકાર થશે. ”

“ મીનાક્ષી, હું આજસુધી મને પોતાને બુદ્ધિપ્રતિ તુલ્ય બુદ્ધિ-  
માનુ માનતો હતો અને અનેક ચાલાક ચપળાઓને વાદમાં પરાજિત  
કરીને મેં મારી સેવિકાઓ બનાવેલી હોવાથી મને કાંઈ પણ ભી-  
અરે સાક્ષાત્ સરસ્વતી પણ, વાદમાં હરાવી શકે તેમ નથી, એવો  
જ મારો નિશ્ચય થયો હતો; પણ તારા આ પ્રશ્નને સાંભળીને મારા-  
માટે પણ જરાક વિચારમાં પડી જવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે અને  
લેખી હું એમ જ માનું છું કે મારી બુદ્ધિપર તારો બુદ્ધિએ વિજય  
મેળવી લીધો છે. ” ચાલાક જોશવરસિંહે પ્રશંસાના સાધનથી મને  
પ્રભવિત કરવાના ઉદ્દેશથી આવા પ્રકારના ઉદ્ગારો કાઢ્યા અને ત્યાર  
પછી કેટલીકવાર સુધી જાણે તે મહાગંભીર વિચારમાં પડી ગયો.

૫૬ સુગંધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ ।

હોયની । તેવો ડોળ બનાવીને અતે કહેવા લાગ્યો કે: “ મીનાક્ષી, હું તો ધારતો હતો કે આ વિષમ પ્રશ્નનું નિરાકરણ મારાથી નહિ જ કરી શકાય; પરંતુ પરમેશ્વરની કૃપાથી અને દેવી શારદાની સહાયતાથી એ પ્રશ્નનું સમાધાનકારક ઉત્તર મળી આવ્યું છે અને તે એ કે મારી જાગીરનાં ગામોમાં તારી જાતિના પાહાણો મોટી સંખ્યામાં વસે છે અને તેમાંના કેટલાક પાહાણો તો મારી દલાલી કરનાર હોવાથી જ્યારે તારો માતા યજ્ઞનો પ્રસંગ આવશે, ત્યારે, તમારે જાતિમાં હવે ધીમે ધીમે પુનર્જન અથવા નાતરાની કડિનો પ્રવેશ થતો હોવાથી, તારો જાતિના કોઇ એક સાધારણ સ્થિતિના પાહાણ સાથે હું તારે પુનર્જન કરાવી આપીશ એટલે તારાં હૈમાં છજરાં તે પાહાણને પિતા કહીને જોવાની શક્યતા અને તેથી તમારી જાતિમાં જ તે સંતાનોને વસાવા પરણાવવાની ભવરજા પણુ કરી શકશે. આવા પ્રકારનો પ્રયત્ન કરવાથી આપણો ગુપ્ત પ્રેમસંજ્ઞા અબાધ રહેશે, તને નિર્વાહનાં સાધનો તથા વજાલકાર આદિ મારી પાસેથી મળતાં રહેશે અને તે સાથે આપણુ જન્મેની પ્રતિષ્ઠા પણુ જળવાશે; કેમ કે તો વાત કહી ? ”

“ વાહ વાહ ! ઘણી જ સારી વાત કહી અને એથી મારી મધ્યમી શંકાઓ જતી રહી ! ” મેં જોરાવરસિંહને આકાશપર ચઢવાની મેજા કરી.

“ ત્યારે હવે તારી યૌવનમદ્યી હલકાતી પ્રણયસ્થિતિને આ તારા પ્રેમી સાગર પ્રતિ વહેવડાવ; બિન્નતાના સૂત્રને તોડી નાખ અને એકતાના તારને સાંધી મતાવ ! કારણ કે, મારો મહ હલકાય છે અને મારું ચંચળ મન વધારે અને વધારે અધીર થતું જાય છે. ” જોરાવરસિંહે પોતાની પથુશક્તિને તોપવાની ઇચ્છા સ્પષ્ટ શબ્દોમાં દર્શાવી.

હવે મારા સત્ત્વ તથા બુદ્ધિવૈજનની પરીક્ષાનો એટલે કે અભ્યાસનો સમય આવી લાગ્યો અને નિમેષમાત્રને માટે હું ચિન્તામાં પડી ગઈ; પરંતુ તત્કાળ પરમાત્માએ મને એક યુક્તિ સૂઝાડી દીધી અને તે યુક્તિનો પ્રયોગ કરતી હું શાલીનતાથી કહેવા લાગી કે: “ પુરુષ કરતાં પણ મહાન્મતા નવયૌવના નારીના અંગમાં મહાન્મત્ત્વા અધિક બીજણતાથી પ્રજ્વળ્યા કરે છે અને તેથી સતિસુખની પ્રાપ્તિમાટે મારું મન આપના મન કરતાં પણ વિશેષ અધીર તથા

આશ્ચર્ય થઈ રહ્યું છે; પરંતુ એ સુખના ઉપભોગમાં આજનો દિવસ નિર્માણ થયેલો ન હોવાથી આપણ એ સુખોપભોગના માત્ર મં આજે એક નૈસર્ગિક બાધા આવી પડી છે. ”

“ એટલે ? ” જોરાવરસિંહે જરાક આંખ ફેરવીને પૂછ્યું.

“ એટલે એ જ કે સંખ્યાકાળ પછી હું રજસ્વલા થયેલી છું અને તેથી હજી બીજા બે દિવસ પર્યન્ત હું અસ્પર્શ્યા હોવાથી મારાથી આપના સ્પર્શસુખનો લાભ લઈ શકાય તેમ નથી. ” મેં નૈસર્ગિક બાધાના નામનો સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કરી સંભળાવ્યો.

“ ચિન્તા નહિ; વસ્તુ આપણા હસ્તમાં છે તો તેનો બે દિવસ પછી પણ ઉપભોગ લઈ શકાશે. અને આવી ખચર હેતુ તો હું તને સ્પર્શ ન કરત; કારણ કે, અત્યારે હવે મારે અમ્મન બોળ નહાતું પડશે અને આ બધાં કપડાં પણ બોળવાં પડશે. પણ એમાં તારો દોષ નથી; કારણ કે, તું નિદ્રાધીન હતી તે વેળાએ જ મેં તને સ્પર્શ કર્યો હતો એટલે આ વાર્તાને વ્યક્ત કરવાનો અવકાશ જ તને મળી શક્યો નહોતો. ” આ પ્રમાણેના ઉદ્ગ્રાસે કાઠીને જોરાવરસિંહે વાલીને આજ્ઞા સંભળાવી કે: “ તું જલ્દી નીચે જઈને પાણી ગરમ કરી લે અને જ્યન્તીને ઉપર મોકલીને મારાં સ્નાન તથા સેવા પૂજની સામગ્રી તૈયાર કરી રાખ; કારણ કે, ઉપકાળની સમાપ્તિ થવા આવી છે અને અરુણોદયમાં હવે વિશેષ વિલંબ નથી. ”

વાલી તત્કાળ નીચે જવામાં ચાલતી થઈ અને તેના જવા પછી પાંચ કે સાત મિનિટમાં જ્યન્તી ઉપર આવી લાગી. જોરાવરસિંહે જ્યન્તીને પોતાના પગ દાખવામાં બેસાડી અને અડધા કલાકમાં વાલીએ જિનું પાણી તથા પૂજસામગ્રી આદિ તૈયાર હોવાની સૂચના આપી એટલે ધર્મદંબી જોરાવરસિંહ ત્યાંથી નીચે જવામાં રવાના થયો અને તેથી મને તથા જ્યન્તીને ઐકાંતિક વાર્તાલાપનો યોગ્ય અવસર મળી ગયો.

મેં મંદ સ્વરથી જ્યન્તીને પૂછ્યું કે: “ જ્યન્તી બહેન, જે વેળાએ જોરાવરસિંહ અને વાલી અચાનક આ ઝોરડામાં આવ્યાં તે વેળાએ તમો ક્યાં ગયાં હતાં વાર? તમને અહીં ન જોવાથી, બાઈ, મારો તો જીવ જ જોડી ગયો હતો. એ તો સાઈ થયું કે જોરાવર મારા મીઠા શબ્દોથી બોળવાઈ ગયો અને મારો સંમગ્ન બપોથી સંમગ્ન ગયો; નહિ તો જે તે મારાપર બળાત્મક કરવાને

૫૮ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિસહિની યજ્ઞભૂમિ !

તૈયાર થયો હોત, તો મારાથી મારી પવિત્રતાની રક્ષા કરી શકાત નહિ અને જો મારી પવિત્રતાની ભટ્ટતાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હોત તો આત્મહત્યાના અવલંબન વિના મારા ઉદ્ધારનો ખીજો કાંઈ પણ માર્ગ હોતો ખરો કે ?”

“ મીનાક્ષી બહેન, જો તમારા પર એવો જ પ્રસંગ આવ્યો હોત, તો હું તમારી રક્ષામાટે આ તમંગો લઇને આ પાસેના ઝોરડામાં તૈયાર જ ઊભી હતી; પરંતુ પરમાત્માની કૃપાથી એવો પ્રસંગ ન આવ્યો અને હત્યાકાંડ ન થયો, એમાટે પરમાત્માનો આપણે જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઝોલો જ છે. જોરાવર સાથેના તમારા સમસ્ત સંબાધણનું મેં ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કર્યું છે અને તમારી ધૈર્ય-શીલતા તથા સમયસૂચકતાયુક્ત બુદ્ધિમતાના અવલોકનથી હું એટલી બધી પ્રસન્ન થઈ છું કે મારાથી તમને યુક્તકંઠે ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહી શકાતું નથી. એ દિવસનો સમય મેળવવામાટે રજસ્વલા હોવાનું તમોએ બહુ જ સાફ નિમિત્ત દર્શાવ્યું છે અને તેથી હવે જો પરમાત્મા કરશે તો તમારા ઉદ્ધારના કાર્યમાં કાંઈ પણ વિઘ્ન આવવાનું નથી.” જયન્તીએ મારી દક્ષતાની પ્રશંસા કરીને પુનઃ મને થોડા આશ્વાસન આપ્યું.

“ આવા કટાકટીના પ્રસંગમાં મને તમોએ જે સહાનુભૂતિપૂર્ણ સહાયતા આપી છે અને મારા ઉદ્ધારનું ખીડું ઝડપ્યું છે તે માટે હું તમારી બવોભવની ઝલિની રહીશ.” મેં કૃતજ્ઞતા દર્શાવી અને ત્યાર પછી પૂછ્યું કે: “ પણ, જયન્તી બહેન, જોરાવરસિંહ અને વાલી આ ઝોરડામાં આવ્યા તે તમોએ દાર ઊધાડ્યા પછી જ આવ્યા હતાં કે દાર ઊધાડાં હોવાથી અચાનક આવી લાગ્યાં હતાં ? આમ પૂછવાનું કારણ એ છે કે દાર ઊધાડવાનો ખખડાટ મારા સંભળવામાં આવી શક્યો નહોતો; નહિ તો હું કદાપિ ગળ્યા વિના રહેત નહિ; મરણ કે, મારી નિદ્રા ગાઢ કિંવા અર્ધ-મૃત્યુગુલ્મ નથી એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે અને તેથી એ ઘટનાનો ધણીવારથી મને ગંભીર વિચાર થયા કરે છે. આ ઘટનામાં જો કાંઈ પણ ભેદ કિંવા રહસ્ય હોય, તો તે કૃપા કરીને મને જણાવશો અને મારા સંજ્ઞનું નિરસન કરી બતાવશો ? ”

“ જોરાવરસિંહ અને વાલી મેં દાર ઊધાડ્યા પછી આ ઝોરડામાં આવ્યા નહોતાં; કિન્તુ જે યુગ્મમાર્ગથી અત્યારસંધી હું પોતે

પણ અચાન હતી તેવા એક ગુપ્તમાર્ગમાંથી જ તેમણે આ ઝોરડામાં અચાનક પ્રવેશ કર્યો હતો; પરંતુ પરમાત્માની કૃપાથી તે વેળાએ હું જાગતી હોવાથી તેમણે જે ગુપ્ત માર્ગના ગુપ્તદારને બિલાડીને આ ઝોરડામાં પદસંચાર કર્યો હતો તે ગુપ્તમાર્ગના ગુપ્તદારને મેં સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખી લીધું છે અને હવે તમારા ઉદ્ધારમાટે એ જ ગુપ્તદારનો ઉપયોગ કરવાની મારી મનોબાવના છે; કારણ કે, એ ગુપ્તમાર્ગ આ સ્થાનમાંથી જમિમાં ઊતરીને દુર્ગના કોઇ પણ બાજુ બાગમાં નીકળતો હોવો જોઇએ એટલે કે એ ગુપ્તમાર્ગનું બીજું મુખ દુર્ગના બાજુ બાગમાં હોવું જોઇએ, એવી મારી માન્ય છે. વિશેષ નિશ્ચય પછીથી કરી શકાશે.” જયન્તીએ એક વિષમ રહસ્યનો સફાટ કર્યો.

“ત્યારે આ ઝોરડામાં પણ આપણે સર્વથા નિર્ભય તો ન હોતાં જ; કેમ ખરું કે નહિ ?” મેં હાથ દર્શાવીને પૂછ્યું.

“વસ્તુસ્થિતિ આવી હતી ખરી; પરંતુ જેનાપર ધ્વજરની કૃપા હોય છે તે કોઇ પણ સ્થાનમાં અને સર્વ સમયમાં સદા સર્વદા નિર્ભય જ રહ્યા કરે છે અને દુષ્ટાત્માઓથી તેની કશી પણ હાનિ કરી શકાતી નથી; કારણ કે, મારવા આવનારના બે હાથ હોય છે અને તારનાર પરમેશ્વરના હજાર હાથ હોય છે, એ આપણે કદાપિ જૂઠી જવાનું નથી. અર્થાત્ અત્યાર સુધી જે પરમાત્માએ તમારી સર્વ પ્રકારે રક્ષા કરી છે તે જ પરમાત્મા ભવિષ્યમાં પણ તમારી રક્ષા કરતો રહેશે, એ નિર્વિવાદ સત્ય હોવાથી સંશયશીલ થવાનું લેણ માત્ર પણ પ્રયોજન નથી.” જયન્તીએ પરમેશ્વરની રક્ષકતાનું મને દર્શન કરાવ્યું.

જેશવરસિંહ પૂજા આદિના કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી પાંચે ઉપર આવ્યો અને તેણે પોતાના પ્રહરીઓને બોલાવીને જયન્તી સાથે તેમજ વાલી સાથે નિર્જન પ્રવાસપુરના કોઇ પણ આંતરિક બાગમાં યથેચ્છ બમણુ કરતાં મને ન અટકાવવાની અને મારી સાથે બહુ જ સખતાપૂર્વક વર્તીને મારા મુખમાંથી પડતા શબ્દને ઝીલી લેવાની કઠિન આજ્ઞા આપી દીધી અને સાર પછી વાલી તથા જયન્તીની ઉપસ્થિતિમાં મને સંબોધીને તે ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “મીનાક્ષી, આજના મારી સાથેના તારા સંબાપણ તથા વર્તનથી મારો બહુધા એવો દૃઢ વિશ્વાસ બંધાયો છે કે વૈષ્ણવી વેદનાથી સ્વાભાવિક તું કંટાળેલી હોવાથી તારૂં મેં બળાત્કારે હરણ કરાવ્યું છે

એ માફ કૃત્ય તને અધોગ્ય કિંવા અપરાધમય જણાયું નથી; કિંતુ અચિન્ત્ય આવી ઉત્તમ પરિસ્થિતિમાં આવી પડવાથી એક પ્રકારે તારા અતઃકરણમાં આનન્દનો જ આવિર્ભાવ થયો છે એટલે હવે તું અહીંથી પલાયન કરી જવાની ઇચ્છા કિંવા ચેષ્ટા કરે, એ સર્વથા અશક્ય હોવાથી મેં તને એક બંદિની તરીકે અહીં ન રાખતાં આ નિર્જન નગરમાં વાલી અથવા જયન્તી સાથે યથેચ્છ બમણુ કરવા- માટેની સ્વતંત્રતા આપી દીધી છે અને તને એ સ્વતંત્રતા આપીને મારી ઉદારતાનો મેં સંપૂર્ણ પરિચય કરાવ્યો છે, એમ જ હું માનું છું; કારણ કે, આવી ઉદારતા મેં અતઃપૂર્વ કાંઈ પણ અન્ય સ્ત્રીના સંબંધમાં દર્શાવી નથી. છતાં પણ મારે એટલી સૂચના તો તને આપવી જ જોઈએ કે જે તું મારી આ અનન્ય ઉદારતાનો દુરુપયોગ કરીને આ પ્રવાલપુરના દુર્ગની સીમાને ઉશ્કેળી બાહ્ય ભાગમાં જવાની કિંવા અદૃશ્ય થવાની લેશમાત્ર પણ ચેષ્ટા કરીશ અને મારા પ્રહરીઓને તારી એવી ચેષ્ટાનો લેશ માત્ર પણ સંશય આવશે, તો તે ક્ષણે જ તેઓ કાં તો તને શૂંભલાબદ્ધ બંદિનીની અવસ્થામાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરશે અને કાં તો તારા જીવનનાટકની સમાપ્તિ પણ કરી નાખશે. અર્થાત્ જે આ સંમારનાં સુખોને ભોગવવામાટે જીવવાની તારી લેશમાત્ર પણ લાલસા હોય તો મારા વિશ્વાસનો ભંગ કરીશ નહિ અને એવું કાંઈ પણ અવિચારમય પગલું ભરીશ નહિ. હું અને વાલી મધ્યાન્હભોજન કર્યા પછી અહીંથી રવાના થઈશું અને પરમદિવસ સંધ્યાકાળે પાછાં આવીશું ત્યાં સુધી જયન્તી સર્વ પ્રકારે તારી સંભાળ રાખશે; હું આવીશ ત્યારે તારામાટે ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો પણ લેતો આવીશ.”

મેં વળી પણ મારાં નમ વચનોથી જોરાવરસિંહનો મારામાં વિશેષ વિશ્વાસ બંધાવ્યો અને મારાં વચનોથી અત્યંત પ્રસન્ન થઈને મધ્યાન્હભોજન પછી વાલી સહિત જોરાવરસિંહ પ્રવાલપુરમાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. જયન્તી પણ એ વેળાએ તેમને વળાવવામાટે આમના બાહ્ય ભાગ પર્યન્ત તેમની સાથે ગયેલી હોવાથી હું મારા ઝોરડાનાં આરણ્યનિ અંદરથી બંધ કરીને જે યુપ્તદારમાંથી જયન્તીના કહેવા પ્રમાણે જોરાવરસિંહ તથા વાલીએ એ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે યુપ્તમાર્ગના યુપ્તદારને શોધવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી; પરંતુ લગભગ એક કલાક સુધી માથાકૂટ કરવા છતાં મારો

તે પ્રયત્ન સફળ ન થયો એટલે પછી ચાકીને તથા નિરાશ થઈને હું કાચપર જોસી ગયો.

કાચપર પડીને અડધો કલાક વિચારિતમાં વીતાડ્યા પછી 'જયન્તી અહાપિ કેમ અને શા કારણથી પાછી નાંહ આવી હોય અને નુનીય પ્રદરની સમાપ્તિ થવા આવી છે છતાં મારામાટે બોજન લાવવાનું સ્મરણ તેને કેમ નાંહ રહ્યું હોય ?' એ પ્રશ્નનો મારા હૃદયમાં ઉદય થવાથી મારું મન એક પ્રકારની ચિન્તામાં પડી ગયું અને જયન્તીની હું અત્યંત અધીરતા તથા આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગી. ધણીકવાર એવું જ બને છે કે જે વસ્તુની આપણે અતિશય અધીરતાપૂર્વક પ્રતીક્ષા કરતાં હોઈએ છીએ અને જે વસ્તુની પ્રાપ્તિમાટે આપણું મન અત્યંત આતુર થયેલું હોય છે; તે વસ્તુની પ્રાપ્તિમાં આપણી ધારણા કરતાં અવશ્ય અધિક વિલંબ થાય છે અને તે વિલંબ બહુધા આપણને નિરાશાનો જ ભાસ કરાવી દે છે. છેવટે પાંચ વાગતાં સુધી પણ જ્યારે જયન્તીના આગમનનાં ચિન્હો ન દેખાયાં એટલે મારા મનમાં બીષણ ચિન્તા તથા અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્કનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો અને હું નિરાશાથી રડવા જેવી થઈ ગયો. પરંતુ એ જ સમયે હું જે ઓરડામાં હતી તે ઓરડાની પાછળની દીવાલમાંના વિશાળ પાષાણો ચાળીસ ચોરોની તિલસ્તી ગ્રુહના દરવાજા પ્રમાણે અંદરની બાજુએ ઊઘડી ગયા, ત્યાં એક દરવાજા જેવો આકાર ઘર્ષ ગયો અને નિમેષમાત્રમાં તે ગુપ્ત માર્ગ-માંથી જયન્તીને મેં મારી પાસે આવતી જોયું.

જયન્તીનો શ્વાસ એ વેળાએ બહુ જ ઊતાવળા -ચાલતો હોવાથી અને તેનું સમસ્ત શરીર પ્રસ્વેદવડે તરબોળ થયેલું હોવાથી તેને કાંઈ પણ પ્રકારનો અસહ્ય તથા બીષણ પરિશ્રમ થયેલો હોવો જોઈએ એવી મેં મારા મનમાં કલ્પના કરી લીધી અને તેથી શીતળ વાયુની લહરીના સ્પર્શથી તે જરાક શાંત થઈ એટલે મેં તેને પૂછ્યું કે : " જયન્તી બહેન, આટલો બધો પરિશ્રમ વેડીને તમે અત્યારે ક્યાંથી આવો છો અને જે ગુપ્ત માર્ગ તમારાથી પણ અત્યારસુધી અચાત હતો તે ગુપ્તમાર્ગમાં થઈને જ અત્યારે તમે આવ્યા છો તો શું આ માર્ગને શોધી કાઢવામાટે તમારે આટલોબધો પરિશ્રમ કરવો પડ્યો છે ? અને તો એમ જ બાસે છે; છતાં તમારા પરિશ્રમનું બીજું કારણ હોય તો પરમાત્મા જાણે."



૬૨ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચક્ષુભિ !

“ મીનાક્ષી, તમારી આ કદપના સત્ય છે. આ યુગ માર્ગને શોધી કાઢવામાટેજ મારે આટલો બધો પરિશ્રમ વેઠવો પડ્યો છે અને એ કારણથી જ મારા આગમનમાં અચિન્ત્ય આટલો બધો વિશ્વંશ થયો છે. પરંતુ તમોએ અઘાપિ કંઈ ખાધું નથી એટલે પ્રથમ ખાનપાનની વ્યવસ્થા કર્યા પછી હું મારા આજ્ઞના સાહસ તથા સંકટ આદિનો વૃતાન્ત તમને નીરતિ કહી સંભળાવીશ. ” એમ કહી દીવાલમાંના તે યુગ માર્ગને બંધ કરીને જયન્તી ખાનપાનની વ્યવસ્થા-માટે નીચેના ઓરડામાં આવી ગઈ.

જયન્તીના મુખમાંથી નીકળેલા ઉપર્યુક્ત શબ્દોને સાંભળ્યા પછી ખાનપાન આદિના સેવનથી ક્ષુધા તથા પિપાસાને શાંત કરવાની આતુરતા કરતાં જયન્તીના આજ્ઞના સાહસ તથા સંકટ આદિના વૃતાન્ત-અવશ્યથી મારા મનને શાંત કરવાનીજ અને વિશેષ આતુરતા થયેલી હતી અને તેથી જયન્તી ક્યારે પાછી ઉપર આવે અને ક્યારે મને પોતાનો વૃતાન્ત કહી સંભળાવે, એ ધ્યાનમાં માફ મન નિમગ્ન થઈ ગયું હતું. પૂરી, શાક તથા દુધ આદિ ખાનપાનની વસ્તુઓને તૈયાર કરતાં જયન્તીનો ઓઠામાં ઓઠો પણ એકથી સવા કલાક જેટલો સમય જવાનો સંભવ હતો અને એટલો સમય પણ અત્યારે મને યુગ સમાન દેખાવા લાગ્યો.

હું આવી રીતે જયન્તીના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈને બેઠી એટલામાં અચાનક વળી પાછો તે દીવાલમાંના છુપો દરવાજો એકા-એક ઉઘડી ગયો અને તે દ્વારના મધ્યમાં પોતાના ચરણથી મસ્તક-પર્થન્ત જેણે માત્ર એક શ્વેતવસ્ત્ર પરિધાન કરેલું હતું અને જેનું મુખમંડળ જાળીદાર સફેદ છુકામાં છુપાયેલું હોવાથી મંદ સાંધ્ય-પ્રકાશમાં સ્પષ્ટ જોઈ શકાતું નહોતું તેવી એક આપાદમસ્તકા શ્વેતવસ્ત્રા સજ્જન સ્ત્રીમૂર્તિ નન્દસ્તંબ બાવથી પાષાણપ્રતિમા સમાન બિભેલી મારા જોવામાં આવી અને તેને જોતાં જ મારા મનમાં એક અગમ્ય ભીતિનો સંચાર થવા લાગ્યો. તે શ્વેતવસ્ત્રા સુંદરીએ પોતાના અતિ-શય કામળ પરંતુ સ્પષ્ટ સાંભળી શકાય તેવા સ્વરથી અને સંજો-ધીને કહ્યું કે:—

“ વિપ્રકુમારી અને વિપ્રવિધવા મીનાક્ષી, મારી પેઠે તારા આગમમાં પણ બચાનક બજતા તથા અધોગતિની ગતીના ઉપભોગનો દેખ લખાયેલો હોવાથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તારા મરણ

પશ્ચાત્ તારી પવિત્રતાના વિનાશક એક પાપાત્મા પુરુષના સર્વનાશની કિંવા પ્રતિહિસાની યજ્ઞભૂમિમાં એક પુરુષપિશાચની ગ્રાણીકૃતિની વિધાતાપુરુષે વ્યવસ્થા કરેલી હોવાથી લગભગ એ વર્ષ પછી તારી અજ્ઞતાનો પ્રસંગ આવશે અને તારા મરણ પછી પ્રતિહિસામાટે તું જ્યારે આત્મિકા થઇશ ત્યારે ખીજવાર આ આત્મિકાનો તને સાક્ષાત્કાર થશે !”

તે સ્ત્રીમૂર્તિ આટલા શબ્દો ઉચ્ચારોને અદસ્ય થઇ મધ, દારૂ વસાઈ ગયાં અને હું પાપાણુપ્રતિમા સમાન સ્તંભિત તથા નિષ્પંદ થઇને ત્યાંની ત્યાંજ બેસી રહી.

## પ્રકરણ પ મું

### આત્મિકા મંગળા

લગભગ દોઢ કલાક જેટલો સમય વીત્યા પછી જ્યન્ટી મારામાટે બોજનનો થાળ લઇ આવી અને તે પોતે પણ મારી સાથે જ જમવાને બેસી ગઈ. હું જમવા તો બેઠી પરંતુ મારા હૃદયમાં આશ્ચર્ય, ક્ષય તથા આતુરતાનો લયાનક સંચાર થયેલો હોવાથી મારાથી પેટ ભરીને જમી ન શકાયું. મારી ચિન્તાગ્રસ્ત અવસ્થાને જ્યન્ટી જાણી મધ અને તેથી જમી રહ્યા પછી મને તે પૂછવા લાગી કે: “કેમ, મીનાક્ષી બહેન, અત્યારે તો તમે પેટ ભરીને જમ્યાં પણ નહિ? કદાચિત્ રાત્રિના સમયમાં જ અહીંથી તમારે પ્રયાણ કરવું પડશે અને આન્ટી કાલે માર્ગમાં નિયત સમયે બોજન નહિ મળે, તો આવતી કાલનો દિવસ અપવાસ કરીને વીતાડવો પડશે; એટલામાટે હજી પણ રુચિ હોય તો કાંઇક વધારે ખાઈ લ્યો; કારણ કે, થાળમાં હજી વિપુલ બોજનસામગ્રી પડેલી છે.”

“અત્યારે મને લેશ માત્ર પણ ક્ષુધા નથી અને તેથી મારાથી વધારે કાંઈ પણ ખાઇ-સકાય તેમ નથી. ‘ભાણુમાં લાડૂ પડ્યા પછી શૂન્ય વિના ભાવે નહીં, એ કહેવત કાંઈ ખોટી છે? મને તો હવે આ ગ્રુમ માર્ગને તમોએ કેવી રીતે શોધી કાઢ્યો એ વિશેનો જ્ઞાન-સંભળવાની જ વધારે ચટપટી લાગી રહી છે; કારણ કે, તમો અહીંથી રાંધવાને નીચે ગયાં ત્યાર પછી વળી આ ઓરડામાં એક બીજો ચમત્કાર મારા જોવામાં આવ્યો છે કે જે ચમત્કારની વાર્તા

## ૬૪ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞબૂમિ !

તમારા વૃત્તાન્તને સાંભળી લીધા પછી હું તમને સંભળાવીશ. ” આ પ્રભાણેનું ઉત્તર આપીને મેં જયન્તીના હૃદયમાં પશુ એક પ્રકારની ઉત્કંઠા ઉપજાવી દીધી.

જયન્તીએ ભોજનના થાળને એક તરફ ઢાંકીને રાખી દીધા પછી મારા સમક્ષ બેસીને બહાર કાઢના સાંભળવામાં ન આવી શકે તેટલા મંદ પરંતુ મારાથી સાંભળી શકાય તેટલા સ્પષ્ટ સ્વરથી કહેવા માંડ્યું કે : “ હું અહીંથી જોરાવર તથા વાલીને વળાવવાના નિમિત્તથી તેમની સાથે વાતો કરતી લગભગ એક માઇલ અથવા અડધો ગાઉ સધી, તેમની સાથે ચાલી ગઇ અને તેટલા સમયમાં જોરાવરે તમારા સંબંધમાં દર્શાવેલી શંકાઓનું મેં એવી તો દૂરતાથી સમાધાન કરી નાખ્યું કે તેના તમારામાં દૃઢ વિશ્વાસ બંધાઇ ગયો. એક માઇલનો થંચ પૂરો થતાં અમે એક સેત્રાર-પગથિયાંવાળી-વાવ આગળ જઇ લાગ્યાં અને ત્યાં પહોંચતાં જોરાવરે મને લોટો આપીને વાવમાંથી પાણી ભરી લાવવામાટેનો હુકમ કરીને, હું વાવમાં પાણી લાવવા-માટે ગઇ અને ઝટપટ પાણીનો લોટો ભરીને પાછી આવી લાગી તે વેળાએ વાવથી થોડાક અંતરપર જોરાવર અને વાલી ભૂમિમાંના કાંઈ ખાડાના મોઢાને મોટી શિક્ષા ઢાંકીને બંધ કરતા મારા જોવામાં આવ્યાં. હું વાવની બીંતની આડમાં છુપાઈને તેમની એ ક્રિયાને જોવા લાગી અને તે વેળાએ તેમના મુખમાંથી જે કેટલાક ઉદ્ગારો નીકળ્યા અને મારા કાનોમાં અથડાયા તેથી મારો નિશ્ચય થઈ ગયો કે જે માર્ગમાં થઇને તેઓ ગઇ રાતે અત્યાનંદ આ જોરડામાં આવ્યા હતા તે યુગ માર્ગનું બાહ્ય ભાગમાંનું મુખ તેજ હતું. તેમણે જ્યારે પોતાના કાર્યની સમાપ્તિ કરી લીધી અને પાછા પોતાના સ્થાનમાં આવીને તેઓ ઊભા રહ્યા ત્યાર પછી પાંચ મિનિટે હું વાવમાંથી, જાણે હમણાં જ નીકળી હોઉંની !, એવો દેખાવ કરીને બહાર નીકળી. જોરાવર તથા વાલી પાણી પીને રસ્તે પડ્યાં અને તેમના દેખતાં હું પશુ અહીં આવવામાટે પાછી વળી જ્યારે તેઓ બહુ દૂર નીકળી ગયાં અને હવે તેઓ મને જોઇ શકે તેમ નથી એવો મારો નિશ્ચય થઈ ગયો એટલે હું પાછી વળી અને તેમણે જે સ્થાનમાં શિક્ષા રાખી હતી ત્યાં જઇ પહોંચી. શિક્ષાને તપાસતાં મારી આંત્રી થઇ કે નીચેની જમીન પોલી હતી. જીવનું જોખમ વેડીને પશુ એ માર્ગના બેઠને જાણવાની મારી આકર્ષિત અત્યંત પ્રબળ તથા અનિવાર્ય

થવાથી હું તે શિલાને ખસેડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી; પરંતુ શિલા બહુ જ ભારી હોવાથી મારો તે પ્રયત્ન ફળીયુત થઇ શક્યો નહિ અને હું નિરાશ થઇ ગઇ. અંતે હું ત્યાંથી એક ગાઉના અંતરપર આવેલા એક ગામડામાં વસતા મારા એક પ્રેમીને લઇ આવવામાટે તે ગામડા તરફ જવાને નીકળી; પણ અડધા ગાઉપરના તેના ખેતરમાં જ તેનો ભેટો થઇ ગયો અને તેને લઇને પાછી હું તે શિલા આગળ આવી લાગી. મારો તે પ્રેમી આપર જાતિના છવીસ વર્ષના વયનો એક અતિશય બલિષ્ઠ તરુણ પુરુષ હોવાથી અમો બન્નેએ મળીને તે શિલાને ખસેડી નાખી અને શિલા દૂર થતાં જ અમારા જોવામાં આવી ગયું કે ત્યાંની ભૂમિમાં ભૂમિના ગર્ભમાં ઊતરવા માટેના નિઃસરણીબદ્ધ માર્ગ હતો અને તે માર્ગમાં બે મનુષ્યો એક સાથે પ્રવેશ કરી શકે તેમ હતું. મેં મારા તે પ્રેમીને પણ મારી સાથે લીધો અને બન્ને અમો બન્ને મોટાં વીસ પગથિયાં ઊતરીને એક સમતલ માર્ગમાં આવી લાગ્યાં. અહીં અંધકાર વ્યાપેલો હોવાથી આસપાસની પરિસ્થિતિ અમારા જોવામાં આવી શકે તેમ નહોતું અને તેથી કદાચિત્ અમારાથી આગળ પણ ન વધી શકાત; પરંતુ મારા પ્રેમી પાસે સદ્બાગ્યયોગે દીવાસળીનો પેટી હોવાથી તેણે દીવાસળી સળગાવી અને તે દીવાસળીના પ્રકાશમાં અમારાં નેત્રા સમક્ષ વિસ્તરેલો છાબંધ સરળ માર્ગ અમને દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. અમો પરમેશ્વરનું નામ લઇને દીવાસળીઓ સળગાવતાં આગળ વધવા લાગ્યાં અને અંતે સહીસલામત આ દ્વાર પર્યન્ત આવી લાગ્યાં. આ દ્વાર પાસે આવીને મેં તે મારા પ્રેમીને જણાવી દીધું કે: 'તમે પાછા જાઓ અને તમારા ગામમાંથી ગમે તે ઉપાયે બે સારા ઘોડા લાવીને રાતે બાર વાગે આપણે જે સ્થાનમાંથી આ માર્ગમાં આવવા-માટે પ્રવેશ કર્યો હતો તે સ્થાનમાં મારી વાટ જોતા જિભા રહે. મારી સાથે એક બાઈ આવવાનાં છે અને તેને તમારે તેમના મામમાં જીવપર ખેલીને પણ પહોંચાડી દેવાનાં છે.' મારામાં મારા તે પ્રેમીને અનન્ય અનુરાગ હોવાથી મારી આજ્ઞા પ્રમાણે રાતે બાર વાગ્યા પહેલાં બે ઘોડા સહિત તે સ્થાનમાં હાજર રહેવાનું વચન આપીને તે ચાલતો થઇ ગયો અને હું દ્વાર જિલાદીને અહીં તમારી પાસે આવી. શિલાને ખસેડતાં અત્યંત પરિશ્રમ થયેલો હોવાથી તેમ જ ભૂમિના ગર્ભમાં કાંઈક વિશેષ ઉજ્જુતા તથા હોવાથી વામુનો અભાવ

૬૬ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

હોવાથી હું પ્રવેદ્યી તરબોળ થઈ ગઈ હતી અને મારો શ્વાસ પણ ઊતાવળો ચાલતો હતો. મારો વૃત્તાન્ત આ પ્રમાણેનો છે. ”

“ ત્યારે મારા ઉદ્ધારમાટેની તમોએ સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરી રાખી છે, એ તો તમારા. વૃત્તાન્તના શ્રવણથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. ” મેં કહ્યું.

“ જો આપણાં કોઈ પાપ આવીને વચ્ચે ન નડે અને પરમેશ્વર કોઈ વિધ્ન ન લાવી નાખે, તો આ પિશાચપુરીમાંથી આજે મધ્યરાત્રિ પછી અવશ્ય તમારો ઉદ્ધાર થઈ જશે અને નરપિશાચ જોરાવર હાથ ધસતો જ રહી જશે ! ” જયન્તીએ જણાવ્યું અને તે સાથે જ આતુરતાથી પૂછ્યું કે : “ તમોએ હું રાંધવાને નીચે ગઈ ત્યાર પછી શો ચમત્કાર જોયો હતો ? શું કોઈ પુરુષ કિંવા સ્ત્રીનું આ ગુપ્ત માર્ગમાંથી આ ઝોરડામાં આગમન થયું હતું ? ”

હું જયન્તીના આ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવામાટે હજી તો મારા મુખને ખોલવાનો વિચાર કરતી હતી એટલામાં તો તે ગુપ્ત માર્ગનું દ્વાર પુનઃ અચાનક ઊઘડી ગયું અને જે આત્મિકા મારા જોવામાં આવી હતી તેજ આત્મિકા પુનઃ તે દ્વારમાં ઊભેલી અમો ઉભયના જોવામાં આવી અને તે જ જયન્તીના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતી ગંભીર વાણીથી કહેવા લાગી કે :—

“ પવિત્રહૃદયા અને પવિત્રચરિત્રા હોવા છતાં પ્રથમ યજ્ઞા-રક્તારવું બલિદાન થયેલી અને ત્યાર પછી દુરાચારના માર્ગમાં ઇચ્છા પૂર્વક આગળ વધેલી વિધવા જયન્તી ! તું નીચે રાંધવાને ગઈ હતી તે વેળાએ આ વિપ્રતનયા મીનાક્ષીએ આ ઝોરડામાં જે ચમત્કાર જોયો હતો તે એ જ કે અત્યારની પેઠે જ મારી જાયાનું એને દર્શન થયું હતું અને મેં એને એની બલિધ્વવાણી સંભળાવી હતી. મારી જાયાના દર્શનથી મીનાક્ષીના મનમાં ભયનો સંચાર થયો છે અને તે ભયના નિવારણમાટે તેમજ તમો ઉભય તરુણીઓનાં હૃદયોમાં એક આનંદજનક વાર્તારૂપ સુધાનું સિંચન કરવામાટે મારે અત્યારે પુનઃ તમારા સમક્ષ ઉપસ્થિત થવું પડ્યું છે. તમો મારાથી લેશ માંત્ર પણ ભયભીત થશો નહિ અને ગભરાશો નહિ; કારણ કે, હું તમારી વૈરિણી નહિ, કિન્તુ હિતૈષિણી છું, મૈત્રિણી છું ! જો તમો ભયભીત ન થાઓ તો હું તમારા નિકટમાં આવું અને શાંતિથી મારે જે કંઈ કહેવાનું છે તે કહી સંભળાવું ! ”

તે સજ્જન સુંદરી સમાન દેખાતી આત્મિકાની મુખમુદ્રા તથા વાણીમાં ભયોત્પાદક ચિન્હોનો સર્વથા અભાવ હોવાથી તેમ જ તેના વચ્ચનોમાં મારો વિશ્વાસ બંધાય જવાથી મેં હૃદયને વજ્ર સમાન કઠિન કરીને કહ્યું કે: “ ભલે ભગિની, અમારા નિકટમાં આવો અને જે કાંઈ પણ કહેવાની તમારી ઇચ્છા હોય તે આનંદથી કહી સંભળાવો. તમે અમારા હિતૈષિણી હોવાથી કદાપિ અમારું અનિષ્ટ કરવાનાં નથી, એવો અમારો નિશ્ચય છે અને તેથી અમે નિર્ભય થઈ ગયા છીએ ! ”

“ પરમેશ્વર તમેને સન્માર્ગમાં પ્રેરો અને તમારું કલ્યાણ કરો ! ” આ પ્રમાણેની શુભ વાસના દર્શાવીને તે આત્મિકા દ્વારમાંથી આગળ વધી આવી અને ઝોરડાના મધ્યમાં રાહિત ટેબલ પાસે પડેલી એક કુરસીપર બેસીને ગંભીરતીથી કહેવા લાગી કે: “ આજ તે ઝોરડો છે કે જેમાં જોરાવરે નિર્દયતાથી મારો વધ કરાવ્યો હતો અને તારુણ્યના વસંતકાળમાં જ મારા સુકુમાર અને સુંદર માનવનારીશ્વરીરને અકાળે મૃત્યુના ભયાનક મુખમાં ધકેલી દીધું હતું. અરે મારા પ્રાણુ ન લેવામાટે મેં તેના ચરણોમાં પડીને કૂટલી બધી પ્રાર્થનાઓ કરી હતી. પણ તે રાક્ષસના મનમાં દયાનો આવિર્ભાવ ન થયો અને અંતે તે મારા પ્રાણુનું બલિદાન લઇને જ શાંત થયો. પણ હવે તેના માટે પ્રતિહિંસાનું બલિદાન થવાનો સમય આવી લાગ્યો છે; ચમકર્ષના સદનમાં તેના મરણનો ઘંટ વાગ્યો છે ! ! ”

“ શું જોરાવરસિંહે આ ઝોરડામાં તમારી હત્યા કરાવી હતી ? ” જયન્તીએ કિંચિત્ ભયદર્શક તથા આતુરતાદર્શક ભાવથી પૂછ્યું.

“ જોરાવરસિંહે નહિ, પણ જોરાવર શગાલે આ ઝોરડામાં અત્યંત નિર્દયતાપૂર્વક મારી હત્યા કરાવી હતી અને તેનું કારણ એ હતું કે હું તેની વિકારલાલસાને તૃપ્ત કરવામાટે મારા ધર્મથી ચતિત થઈને તેની શય્યાભાગિની થઈ હતી અને તેના પરિણામે મને માતા થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં મેં તેની પુનર્જીવ પત્ની અથવા રખાયત તરીકે તેના અંતઃપુરમાં રહેવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી. મારો જે કાંઈ પણ અપરાધ હોય તો એ જ હતો. ” આત્મિકાએ પોતાના ઉત્તરમાં પોતાની હત્યાનું કારણ પણ દર્શાવી દીધું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પોતાની હત્યાના સાક્ષત્ જ્ઞાતાન્તે વર્ણવવાના હોદ્દાથી, તે આગળ વધીને કહેવા લાગી કે: “ મીનાક્ષી અને જયન્તી, મારી હત્યાના જ્ઞાતાન્તે સાંભળવાથી તમને બહુ વિષયો એવા

## ૬૮ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિદિ'સાની યજ્ઞભૂમિ !

જાણુવા યોગ્ય મળી આવશે કે જો તે વિષયોના સારને અનુસરીને તમે પોતાના વર્તનને શુદ્ધ રાખવાની અને જો પ્રમાદ થયો હોય તો તે પ્રમાદને સુધારવાની ચેષ્ટા કરશો, તો તમને તેથી બહુ જ સારો લાભ થવાની અને તમારા આ લોક તથા પરલોક સુધરી જવાની સંભાવના છે, એવી મારી માન્યતા હોવાથી હું મારા વૃત્તાન્ત તમને સંભળાવવા ઇચ્છું છું; પણ જો તે સાંભળવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો; બળાત્કારે નહિ.”

“ તમારા વૃત્તાન્તને સાંભળવાની અમારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે અને અમે તે હર્ષપૂર્વક સાંભળીશું. ” મેં તે આત્મિકાના વૃત્તાન્તને સાંભળવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

આત્મિકાએ કહ્યું કે: “ નહિ; મારો વૃત્તાન્ત તમારે હર્ષપૂર્વક સાંભળવાનો નથી; કિન્તુ વિષાદ તથા શોકયુક્ત અનુકંપાપૂર્વક જ સાંભળવાનો છે; કારણ કે, મારો વૃત્તાન્ત તે એક પાપીયસીની પાપ કથા છે; સતીની ધર્મકથા નથી. અરુઘુ: ત્યારે હવે હું મારા વૃત્તાન્તને વર્ણવવા પૂર્વે એક અન્ય વિષયના પ્રતિપાદનનો કિંચિત્ પ્રયત્ન કરીશ અને ત્યાર પછી મારી પોતાની કથાના વિષયપર આવીશ.” આ પ્રમાણે બોલીને તે આત્મિકા જયન્તીને સંબોધીને કહેવા લાગી કે: “ અજ્ઞા જયન્તી, આ જનશત્રુ પ્રવાલપુરમાં અથવા તો પ્રવાલપુરના અવશેષોમાં કાળા માથાના મનુષ્યની બચાવર બુદ્ધિએ જો કે કૃત્રિમતાથી અહીં જૂતાવળ હોવાનો લોકોને ભાસ કરાવ્યો છે અને અદ્યાપિ એવો ભાસ તે વિકૃત માનવબુદ્ધિ કરાવતી રહી છે; પરંતુ એથી તારે એમ માની લેવાનું નથી કે આ વિશ્વમાં ડાકિની, પિશાચ અને એવીજ અન્ય પ્રેતચોનિઓનું અસ્તિત્વ છે જ નહિ અને જૂત પ્રેતોની વાર્તાઓ ટાઢા પોરનાં ગપ્પાજીએ જ છે. જો કે આ વિષયમાં અત્યારે સત્ય કરતાં અતિશયોક્તિ અત્યંત વિશેષ પરિમાણમાં દૃષ્ટિઓ-ચર થયા કરે છે, છતાં એથી સત્યનો લોપ થઇ શકે તેમ નથી. આજથી દસ વર્ષ પૂર્વે મારા જીવનકાળમાં મારા પોતાના મનમાં પણ પ્રાય: સર્વદા એવો પ્રશ્ન થયા કરતો હતો કે મરણને શરણ થયા પછી મનુષ્ય ક્યાં જાય છે અને તેહને ત્યાંયા પછી પણ મનુષ્યનું કોઈ પણ સ્વરૂપમાં અસ્તિત્વ હોય છે કેમ ? પરંતુ મારા આ પ્રશ્નનું મારા હૃદય પાસેથી મને સમાધાનકારક ઉત્તર મળી શક્યું નહોતું. મારી માન્યતા અનુસાર આ પૃથ્વીનું એક દશ્ય સતિત્ત્વ

હતું અને દ્વિતીય દસ્ય સ્મશાન હતું; કિન્તુ સ્મશાન અથવા સમાધિ મંદિરની સીમાથી આગળ વધીને પણ માનવ જીવનનું કોઇ અવસ્થાન્તર થાય છે કે નહિ, એ વિષયના વિચાર તથા નિર્ણયનો અવસર મને મળી શક્યો નહોતો; કારણ કે, તે સમયમાં મારું હૃદય તથા મન પ્રત્યક્ષવાદની સહસ્રાવધિ વાર્તાઓથી આકંઠ ભરેલું હતું. પ્રત્યક્ષવાદીઓનો એવો સિદ્ધાન્ત છે કે જો કોઇ પણ અમરતા હોય તો તે કેવળ ઐહિક અમરતા જ છે અને તે વિના મનુષ્યની અન્ય કોઇ પણ પ્રકારની અમરતા કિંવા અધિનશ્વર જીવનપ્રાપ્તિ માત્ર કલ્પનાજન્ય સામ્રાજ્ય વિના અન્ય કાંઇ પણ નથી. પરંતુ મારું મરણ થયા પછી જ્યારે મને પોતાને જ આ પ્રેતયોનિની પ્રાપ્તિ થઈ તે વેળાએ ‘આપ મુઆ વિના સ્વર્ગમાં ન જવાય’ એ સાધારણ લોકોક્તિનો મને સાક્ષાત્કાર થયો અને મારા જીજ્ઞાસામાં આવી ગયું કે મરણ પછી પણ પ્રેતયોનિ અને એમાં જ અન્ય સ્વર્ગમાં મનુષ્ય અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને તેના એ મરણપશ્ચાત્ અસ્તિત્વના ઉત્તમ કિંવા અધમ સ્વરૂપનો આધાર તેની મરણવેળાની અત્યંત દૃઢ થયેલી આંતરિક વાસના કિંવા ભાવનાપર જ રહેલો હોય છે. જે વેળાએ જોરાવરે નિર્દયતાપૂર્વક મારી હત્યા કરાવી હતી તે વેળાએ મારા અંતઃકરણમાં પ્રતિહિંસા તથા વૈરભાવની વાસના અત્યંત પ્રબળ થયેલી હોવાથી તે પ્રતિહિંસાની સિદ્ધિ માટેજ મારું અસ્તિત્વ મરણ પછી પણ આ સ્વર્ગમાં અવિચળ રહ્યું છે અને જ્યાં સુધી પાપમૂર્તિ નરપિશાય જોરાવર તથા મારી હત્યાના કાર્યમાં તેના સહાયક થયેલા તેના અનુચરોના જીવનદીપકોનું મારા હસ્તથી નિર્વાણ નહિ થાય, ત્યાં સુધી મારા પ્રેતાવતારનો કદાપિ અંત થવાનો નથી. હવે હું મારો વૃત્તાંત સંભળાવીશ.” આમ કહીને તે આત્મિકાએ પોતાના વૃત્તાન્તનો નીચે પ્રમાણે આરંભ કર્યો:—

“ રોહિડિયા ગામમાં એક કુલીન રાજપૂત કુટુંબમાં મારો જન્મ થયો હતો અને મારું નામ મંગળાદેવી રાખવામાં આવ્યું હતું. મારો જન્મ થયો તે વેળાએ મારા પિતાની સ્થિતિ સારી હોવાથી અને હું વિવાહયોગ્ય અવસ્થામાં આવી તે વેળાએ પણ તેવી જ સારી સ્થિતિ રહેલી હોવાથી તે જ ગામના એક કુલીન અને તરુણ રાજપૂત સાથે મારો લગ્નસંબંધ કરી આપવામાં આવ્યો હતો અને ચૌદ વર્ષની મારી અવસ્થા થઈ તે વેળાએ તો હું મારા પતિના ગૃહમાં જ વસવા લાગી હતી. મારા લગ્નની થટના પછી એ વર્ષમાં જ મારું



૭૦ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચક્રબૃમિ !

માતાપિતાનો સ્વર્ગવાસ થયો અને મારા અન્ય ભાઈ બહેન ન હોવાથી જે બે ત્રણ હજારની સ્થાવર તથા જંગમ સંપત્તિ હતી તેની ઉત્તરાધિકારિણી હું જ થઈ. મારા પતિ સુશિક્ષિત હતા, પરંતુ કુસંગતિના પરિણામે તેમને મદિરાપાન, છૂત અને વ્યભિચાર આદિ દુર્ગુણોનો સંપર્ક થવાથી તેમણે પોતાના પિતાની તથા મારા પિતાની જે કાંઈ પણ સંપત્તિ હતી તે ફનાફાતિયા કરી નાખી અને ઉવટે મનુષ્યવધના અપરાધમાટે મારા પતિને મરણદંડ મળતાં વીસ વર્ષની અવસ્થામાં તો હું વિધવા થઈ ગઈ. અહીં મારે જજીવવું જોઈએ કે હું અત્યંત રૂપવતી રમણી હતી અને તેમાં વળી યૌવનનો યોગ આવી મળ્યો હતો એટલે પછી કેટલાક કામાતુર પુરુષોના મુખમાંથી મારા સૌન્દર્યને જોઈને લાળ ટપકી પડે એ સ્વાભાવિક જ હતું. મારા પર અનેક પુરુષો આસક્ત હોવા છતાં અને મારા ધરમાં આવાગાટે પૂરું અન્ન પણ ન હોવા છતાં મેં મારા મનને વિકૃત થવા ન દીધું અને લોકોનાં દળણાં દળીને પવિત્રતાથી હું મારા દિવસો વીતાડવા લાગી. આવી રીતે બે વર્ષ વીતી ગયાં અને મારું વય બાવીસ વર્ષનું થયું. એ વેળાએ બનાવ એવો બન્યો કે જોરાવરે મને પોતા પાસે બોલાવી અને મને ‘ દીકરી ’ તથા ‘ બહેન ’ આદિ પવિત્ર સંબોધનોથી સંબોધીને મને કહ્યું કે : ‘ તું રાજપૂતની દીકરી છે અને દુઃખમાં આવી પડી છે તો મારો તને એ ઉપદેશ છે કે તું મારા ધરમાં રાંધવાનું કામ કર અને મારા ધરમાંજ રહેવાનું રાખ એટલે દશ ધરનાં દળણાં દળવાની તારી કડાકૂટ ટળી જશે અને જે કાંઈ તારા ભાગ્યમાં હશે તે તને અહીંથી મળ્યા કરશે. ’ એક ભક્તજન તરીકે જોરાવરની નામના સારી હોવાથી તેના ધરમાં રહેવામાં મને વાંધો ન દેખાયો અને તેથી તેના પ્રસ્તાવને સ્વીકારીને હું રાંધનારી તરીકે તેના ધરમાં રહેવા લાગી. મારી સુશીલતા, નમ્રતા, વિનયશીલતા, કાર્યકુશળતા તથા વાચામાધુરીથી મેં તેના અંતઃપુરની અવગાઓનાં મન પણ એવાં છતી લીધાં કે બે મહિનામાં તો, ધરમાં જમ હું કહું અને હું કઈ તેમ જ થાય, એવી સ્થિતિ થઈ પડી. બે મહિના સુધી તો જોરાવરે મને બધી આંખ કરીને જોઈ પણ નહોતી અને તેથી હું તો તેને સાધુ અથવા મહાત્મા જ માનવા લાગી હતી. જોરાવરના ધરમાં એક એકાંત ભાગમાં મારા નિવાસમાટે એક સૂરો ઝોરડો કાઢી આપવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં આવશ્યકીય સર્વ

વસ્તુઓ ભરી દેવામાં આવી હતી. અર્થાત્ એ મહિના વીતી ગયા પછી એક દિવસ મધ્યરાત્રિના સમયમાં હું મારા ઓરડામાંની મારી શય્યામાં અર્ધનિદ્રામાં પડેલી હતી અને ગર્ભી વધારે હોવાથી આંગણામાં પડતા દરવાજાને મેં અડધો ઉઘાડોજ રહેવા દીધો હતો. અચાનક મારા શરીરને કોઈ મનુષ્યના હસ્તનો સ્પર્શ થયો અને હું ચમકી જવા સાથે જાગીને ટોલિયામાં બેઠી થઈ ગઈ. ધરમાં દીવો ન હોવા છતાં દરવાજામાંથી આવતા ચંદ્રના પ્રકાશમાં એટલું તો અવશ્ય મને દેખાયું કે મારા ટોલિયાની ઇસપર જોરાવર આવીને બેઠો હતો અને તેણે જ મારા શરીરને હસ્તસ્પર્શ કર્યો હતો. તે દુષ્ટ શુદ્ધિથી જ રાત્રિના સમયમાં મારા ઓરડામાં આવ્યો હતો એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા નથી; એટલામાટે એ બીજાત્મ દશ્યનું વિશેષ વર્ણન ન કરતાં હું સંક્ષેપમાં એટલું જ કહી દઉં છું કે મારી ધણી આનાકાની અને ના છતાં પણ મને અનેક પ્રકારનાં પ્રલોભનો બતાવીને અને તે સાથે ભીતિનો જાસ કરાવીને અંતે તે સજીવન રાક્ષસે મારા સતીત્વના દુર્ગને બેઠો નાખ્યો અને મારા વૈધવ્યવ્રતનું ખંડન થતાં હું એક બલિ-ચારિણી નારીના નિઃશ સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ. ઇચ્છા કે અનિચ્છાપૂર્વક એક વાર એ પાપના માર્ગમાં સંચાર થતાં પાપનો જેમ જેમ મને અધિક સંસર્ગ થતો ગયો તેમ તેમ એ પાપ મને પોતાપ્રતિ વિશેષ અને વિશેષ આકર્ષવા લાગ્યું; પાપકર્મ મને પ્રિય થઈ પડ્યું અને હું જોરાવરને મારો સ્વામી માનવા લાગી. હું પ્રથમથી જ સ્નેહશીલા હોવાથી આવા પ્રકારનો સંબંધ થતાં ગૃહકાર્યો હું આગળ કરતાં પણ અધિક દક્ષતા તથા પ્રીતિપૂર્વક કરવા લાગી અને તેમાં પણ જોરાવરની પોતાનો પ્રકૃતિને એટલી તો સારી રીતે જાળવવા લાગી કે મારી તે સેવાઓની પ્રશંસા કરતાં જોરાવરનો કંઈ સૂકાઈ જવા લાગ્યો. મારા જેવી તરુણી, સુંદરી, સ્નેહશીલા અને કાર્યકુશલા રમણીના શ્રેયોપભોગથી જોરાવર પોતાને ધન્ય તથા પરમ-સુખી માનવા લાગ્યો અને મારા પ્રતિ અતિશય આદર દર્શાવીને મને સુખમાં તક્ષીન રાખવામાટેની તેણે સર્વ વ્યવસ્થા કરી દીધી.

“આવી સ્થિતિમાં લગભગ એક વર્ષ જેટલો કાળ જળના પ્રવાહ પ્રમાણે વહી ગયો; પરંતુ જેવી રીતે -સમુદ્રમાં પ્રથમ ભરતી આવે છે અને ત્યાર પછી ઓટ પણ આવી જાય છે; તેવી જ રીતે

૭૨ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

મનુષ્યના જીવનમાં પણ સુખની ભરતી તથા જોડ અનુક્રમે આવ્યા કરે છે; કોઈ પણ મનુષ્યનું જીવન નિરંતર અખંડ સુખમય કિંવા અખંડ દુઃખમય રહી શકતું જ નથી, એ નિયમ અનુસાર મારા એ માની લીધેલા સુખની ભરતીનો સમય પૂરો થતાં જોડનો સમય આવી લાગ્યો; કારણ કે, મારા પાપનો ઘટ ભરાઈ ગયો અને હું ગર્ભવતી થઈ ગઈ. મારી સગર્ભા અવસ્થાને જોઈને જોરાવરના જનનાખાનાની બાઈઓ તેમજ ગોલીઓ પોતપોતામાં કાનાકૂસી કરવા લાગી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આ વાર્તા આમમાં પણ ચર્ચાવા લાગી. મારા ઉદરમાંના ગર્ભ જ્યારે ચાર માસનો થયો તે વેળાએ મેં જોરાવરને નમ્રતાપૂર્વક જણાવ્યું કે: ‘આટલા દિવસ તો આપણી પ્રેમચેષ્ટા ગુપ્ત રહી છે, પણ હવે તેના પ્રકાશનો સમય પાસે આવી લાગ્યો છે; કારણ કે, હું ગર્ભવતી છું અને એ વિશ્વની ધરમાં તેમજ બહાર ચર્ચા પણ થવા લાગી છે, એ તો આપ પણ જાણી ચૂક્યા હશે; એટલે હવે આપનાં ચરણોમાં મારી એજ પ્રાર્થના છે કે ગુરુશિષ્યામાં જે પાંચ બાયડીઓ કરવાનો સાધારણ રિવાજ હોવાથી મને પણ આપ નાતરૂં કરીને આપના ધરમાં કાયદાસર બેસાડી દેશો અને મારી નિન્દાને આટલેથી જ અટકાવો છો.’ મારી આ પ્રાર્થનાના ઉત્તરમાં જોરાવરે જણાવ્યું કે: ‘મંગળા, તું અત્યારે ગર્ભવતી હોવાથી જો હમણાં જ હું તને તારી સાથે નાતરૂં કરીને મારા ધરમાં બેસાડીશ, તો તારી સાથે મેં વ્યભિચાર કર્યો છે એ સિદ્ધ થઈ જશે અને તેથી સમાજમાં મારી જે પ્રતિષ્ઠા છે તે ચાલી જશે; એટલામાટે મારો એવો વિચાર છે કે તને મારે મારા જે વિશ્વાસપાત્ર અનુચરો સાથે એક ગુપ્ત સ્થાનમાં મોકલવી; ત્યાં તારી પ્રસૂતિની સર્વ વ્યવસ્થા મારા અનુચરો કરી આપશે અને બાળક જ્યારે ત્રણ ચાર મહિનાનું થશે ત્યારે તે બાળકને ઉછેરવાની અન્યત્ર વ્યવસ્થા કરીને તને તેઓ પાછી અહીં લઈ આવશે. તું જ્યારે પાછી આવીશ ત્યારે હું તને કાયદાસર મારો બાયડી કરીને ધરમાં બેસાડીશ. તું તીર્થયાત્રામાટે જાય છે એવી વાત અહીં ફેલાવીશું એટલે કોઈના મનમાં તારા વિશે કે મારા વિશે વધારે કંઈ પણ શંકા આવશે નહિ.’ સંસારમાં ચાલતા જગપ્રપંચો તથા કૌટિલ્ય આદિથી હું સર્વથા અજ્ઞ અને ભોળી હોવાથી જોરાવરના એ પ્રસ્તાવને મેં આનન્દથી સ્વીકારી લીધો અને જોરાવરે બીજો જ દિવસે મને

પોતાના વિશ્વાસપાત્ર એ અનુચરો અને વાલી નામની ઝેરાણી કે જેને તમે અને સારી રીતે જાણો છો તેની સાથે આ પ્રવાહપુર નામના બપોંડર ગુપ્ત સ્થાનમાં મોકલી દીધી. અને રાત્રિના સમયમાં અધિકારમાં જ રોકડિયા ગામમાંથી એ ત્રિપુટી સાથે ઝેરાવરે વિદાય કરેલી હોવાથી મારા પ્રયાણની ધટના ગામમાંના કોઇ પણ માણસના જાણવામાં નહોતી એટલે મારા પ્રયાણનું કારણ પોતાનો કૃત્રિમ પ્રતિજ્ઞાને જાગવવામાટે ઝેરાવર એમ જણાવ્યું કે : ' મંગળા આતી દુષ્ટા અને વ્યભિચારિણી હતી, એવી અને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી; એતો જ્યારે તે ગર્ભવતી થઇ ત્યારે જ તેના પાપ-કર્મનો ભેદ મારા જાણવામાં આવ્યો. તેણે મારા એક અનુચર સાથે વ્યભિચાર કર્યો હતો અને તેનાથી તેને ગર્ભ રહ્યો હતો એટલે મેં તે-મને ગઇ કાલે રાતે મારા ધરમાંથી કાઢી મૂક્યા હતાં. અત્યારે મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તે રાંડ લોકજનજનના બપથી પોતાના તે ચારને બાંધને રાતોરાત ક્યાંક ભાગી ગઇ છે !' મોકલે આ વાતોને સત્ય માની લીધી અને ઝેરાવરનું પાપ દંડાઇ ગયું.

“ મને અહીં મોકલતી વેળાએ ઝેરાવરે સપ્તાહમાં એક વાર મારી પાસે આવવાનું મને વચન આપ્યું હતું; પણ પોતાના તે વચન અનુસાર તે એ સપ્તાહ પીતી જવા છતાં પણ મારી પાસે ન આવ્યો ત્યારે મારા મનમાં શંકા થવા લાગી અને ‘ તેઓ ક્યારે આવશે ? ’ એમ હું તે એ અનુચરોને તથા વાલીને વારંવાર પૂછવા લાગી. થોડાક દિવસ તો તેમણે ‘ આજે આવશે; કાલે આવશે, ’ એવા ઉડાવનારા જવાબો આપ્યા; પણ છેવટે વાલીએ કંટાળીને અને જણાવી દીધું કે : ‘ ઝેરાવર અહીં તારી પાસે ન આવે એમાં જ તારે કલ્યાણ છે; કારણ કે જે દિવસ તે અહીં આવશે તે દિવસ તારા જીવનનો છેલ્લો દિવસ થશે, એમ તારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે. તારાપર મને તો ધણીયે દયા આવે છે, પણ જે તને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરે, તો માંડે મોત થઇ જવાનો સંભવ હોવાથી મારાથી તારા ઉદ્ધારનો લેશ માત્ર પણ પ્રયત્ન કરી શકાય તેમ નથી. આઇ, તારે તો હવે આવી જ બન્યું છે એટલે પારલૌકિક કલ્યાણમાટે તું તારાં પોતાનાં પાપોની ધધર પાસેથી ક્ષમા માગતી રહે અને પરમેશ્વરનું ભજન કરતી રહે કે જેથી પરલોક તો સુધરે; કારણકે, તારે આ લોકમાંનું જીવન તો બગડી જ ચૂક્યું છે. ’ વાલીના આ શબ્દોએ મારા કોમળ

હૃદયમાં કેવો વજ્ર સમાન અસહ્ય આઘાત થયો હતો, એની કલ્પના તમો સહજ કરી શકો તેમ છે.

“ આ સ્થાનમાં મને એક બંદિનીની અવસ્થામાં રાખવામાં આવી હતી અને ખાવામાટે દિવસમાં એક વાર માત્ર બાજરફેનો શેટલો અને મીઠું જ અપાતાં હતાં તેમજ કોઇ કોઇ વાર તેલમાં તળેલું લાલ મરચાં અને લસણવાળું રીંગણાંનું શાક પણ આવતું હતું. આ ખાણ વસ્તુઓ આપવાનું કારણ એ હતું કે એ સર્વ ઉચ્છૃષ્ટ પદાર્થો હોવાથી જો મારા ગર્ભને પાત થઇ જાય, તો મને જીવતી આ સ્થાનમાં જ રાખવી અને મારા પ્રેમનો ઉપભોગ લીધા કરવો, એવી જોરાવરની ઇચ્છા હતી અને તેની એ ઇચ્છા તે જ્યારે એક મહિના પછી મારી પાસે આવ્યો ત્યારે તેના જ મુખથી મારા જાણવામાં આવી હતી. પરંતુ એ ઉપાયથી મારા ગર્ભને પાત ન થયો તેમજ તેના જેવા દંબી અને વિશ્વાસઘાતક પુરુષ સાથે કોઇ પણ પ્રકારનો સંબંધ ન રાખવામાટેનો મારો નિશ્ચય દર્શાવોને મેં તેની નિર્જાતિની પણ કરવા માંડી એટલે અન્તે તે છેલ્લા પાટલાપર બેસીને મારી હત્યા કરી નાખવાના નિશ્ચયપર આવી ગયો. તેણે પોતાના બન્ને અનુચરોને બોલાવીને તદ્વારોના પ્રહારથી મને મારી નાખવામાટેની આજ્ઞા આપી દીધી. હું આ કાચપર બેઠી હતી અને મરણને નેત્રો સમક્ષ આવી બિભેલું જોઇને થરથર કંપતી હતી. જીવન-રક્ષાની આશાથી મેં જોરાવરના ચરણોમાં મસ્તક મૂકીને આજ્ઞા-તાથી કહ્યું કે : ‘ મને પ્રાણહાન આપો અને અહીંથી કાઢી મૂકો. હું આ દેશને ત્યાગીને કોઇ બીજા દેશમાં ચાલી જઇશ, ત્યાં સુવાવક કરીશ અને મારા સંતાનને ઉછેરીને મોટું કરી આપતી આ ઉદારતા-માટે આપને આશીર્વાદ આપતી રહીશ. મારાપર દયા ન આવતી હોય તો મારા ઉદરમાં જે તમારો જ ગર્ભ છે તેનાપર દયા કરો અને સ્ત્રીહત્યા તથા બાલહત્યાના પાતકથી લિપ્ત ન થાઓ ! ’ મેં મારા આંસુથી તેના ચરણોને ભીંજવી નાખ્યાં, પણ તેનું પાપાણુ હૃદય ન ધીગળ્યું અને વાલી આ ભયાનક દૃશ્યને ન જોઇ શકવાથી અન્યત્ર ચાલી મઇ. નિર્દય અનુચરોએ મારા શરીરપર તદ્વારોના પ્રહાર કરવા માંડ્યા; મારા શરીરના બિન બિન ભાગોમાંથી લોહીની ધારા વહી નીકળી; હું નિઃશ્વેષ થઇને ઘોડીચારમાં જ ભૂમિપર પડાઇ પડી અને ત્યાર પછી મારા પ્રાણ દેહમાંથી નીકળી ગયા; માંડ

મરણ થઈ ગયું. મારા શબને આ ભૂમ્યંતર્ગત ગુપ્ત માર્ગમાના એક કક્ષમાં નાખી દેવામાં આવ્યું કે જ્યાં મારા શરીરનાં અસ્થિઓ અણપિ પડેલાં છે. જે વેળાએ મારા જીવનનો અંત થયો હતો તે વેળાએ મારા નિર્જીવ શરીરની સ્થિતિ આ પ્રમાણેની હતી:—”

આ વાક્ય ઉચ્ચારતા જ આત્મિકા મંગળાએ પોતાના સ્વરૂપનું પરિવર્તન કરી નાખ્યું અને તેનું જે પરિવર્તિત સ્વરૂપ અમારા જોવામાં આવ્યું તેને જોઈને અમારાં હૃદયો કંપવા લાગ્યાં અને અમારા શરીરમાં રોમાંચ ખડા થયાં. મંગળાનો કેશકલાપ મુક્ત થઈને તેના મુખ તથા પૃષ્ઠ ભાગમાં પ્રસરી ગયો હતો અને તે વિખરાયેલા વાળોમાંથી અખંડ રક્તધારા વહ્યા કરતી હતી; અર્થાત્ તેના મસ્તકમાં અસિના બયાનક પ્રહારો થયેલા હોવાથી તેમાંથી જ એ રક્તની ધારા નીકળી રહી હતી. મસ્તક ઉપરાંત તેના સ્કંધોપર અને હસ્તોપર પણ તલ્વારના ઊંડા ધાં જોવામાં આવતા હતા અને તેના હૃદયમાં પણ તલ્વારો ખોસાયેલી હોવાથી તેના આંતરડાં બહાર નીકળી આવ્યાં હતાં. હું અને જયન્તી એ ધૂણીનક દશ્યને વધારે વાર જોઈ શકી નહિ અને તેથી થોડીવારમાં જ અમોએ અમારી આંખોને બંધ કરી લીધી. અમોએ જ્યારે આંખો ઉઘાડી ત્યારે મંગળાના તે બયાનક રૂપના સ્થાનમાં તેનું પૂર્વ પ્રમાણેનું રમણીય રૂપ જ અમારા જોવામાં આવ્યું અને તે રમણીય રૂપને જોયા પછી અમારાં હૃદયો કાંઈક સ્વસ્થ થયાં.

“ ત્યારે શું પ્રેતયોનિમાં વિચરતાં આત્મિકો તથા આત્મિકાઓમાં રૂપપરિવર્તનની શક્તિ પણ રહેલી હોય છે ? તેઓ જ્યારે ધારે ત્યારે પોતાની ઇચ્છાનુસાર કોઈ પણ પ્રકારના રમણીય કિંવા બયંકર સ્વરૂપને ધારી શકે છે ? ” મેં સ્વાભાવિક સહજ બાવથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હા, આત્મિકો તથા આત્મિકાઓ અવસ્થાવિશેષમાં, પ્રયોજન અનુસાર, કોઈ કોઈ વાર ઉચ્ચ સ્થિતિના રાસાયનિકક્ષમતાપન્ન આત્મિકોની સહાયતાથી પાર્થિવ શરીરની અવસ્થાને દર્શાવનારી મૂર્તિને ધારણ કરી શકે છે. તેઓ સાંસારિક મનુષ્યોને પોતાનો પરિચય કરાવવામાટે અથવા તો પોતાની કોઈ એક વિશિષ્ટ અવસ્થાને દર્શાવવામાટે રૂપપરિવર્તન કરતાં રહે છે. પ્રાચીન આર્ય ઋષિઓ એવી મૂર્તિને કામરૂપ એટલે કે કામનાને અનુરૂપ રૂપના નામથી ઓળખે છે.

આ કારણથી મારી આ રૂપરિવર્તનકારિણી શક્તિને જોઇને તમારે લેશ માત્ર પણ આશ્ચર્યચકિત થવાનું નથી. ” આ પ્રમાણે મારા પ્રશ્નનું ઉત્તર આપીને તે પોતાના વૃત્તાન્તમાં આગળ વધીને કહેવા લાગી કે:—

“ મારી હત્યાની ઘટનાને આજે પાંચ વર્ષ જેટલો સમય વીતી ગયો છે; છતાં હું ક્રોધ તથા પ્રતિહિંસાની જગાળાથી દિવસ અને રાત બળ્યા કરું છું, મારો આત્મા જોરાવર અને તેના બે અનુચરોના પ્રાણુ લેવામાટે તલપી રહ્યો છે અને આવતી કાલે મારા હસ્તથી તે ત્રણે નરપિશાચોના બીણણુ જીવનનાટકની સદાનેમાટે પરિમમામિ થવાની હોવાથી કદાચિત્ આવતી કાલે મારી જગાળા શમી જશે અને મારા આત્માને ચિર શાંતિનો અનુભવ થશે ! ”

“ ત્યારે શું આવતી કાલે જ જોરાવરના જીવનનાટકની તમારા હસ્તથી સમાપ્તિ થવાની છે ? આવતી કાલનો દિવસ તેના જીવનનો અંતિમ દિવસ થાનો છે ? ” જયન્તીએ બય તથા આશ્ચર્યને દર્શાવનારા ભાવથી પૂછ્યું.

“ આત્મિક અથવા આત્મિકાની વાણી કદાપિ અસત્ય હોતી જ નથી અને તેટલામાટે મારા વચનમાં લેશ માત્ર પણ અવિશ્વાસ રાખવાનું તમોને કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. જે વેળાયે મારો દેહ યમરાજનો ગ્રાસ થયો હતો તે વેળાયે મારી એ જ તીવ્રતમ વાસના હતી કે મારા પતિના મરણથી મારી જેવી દુર્દશા જોરાવરે કરી છે તેવી જ તેના પોતાના મરણથી તેની સ્ત્રીઓની દુર્દશા થાય, તેની સ્ત્રીઓ વિધવા થયા પછી વ્યભિચારિણી થઇ જાય, ગર્ભવતી થાય અને પ્રેતયોનિમાં ભટકતા જોરાવરના આત્માને પોતાના ગૃહની તે ભવાનક અપ્રતિષ્ઠા તથા દુર્દશાને જોઇને પશ્ચાત્તાપના પાવકથી પ્રજ્જવાનો શાશ્વત હેતુ પ્રાપ્ત થતાં પ્રેતયોનિમાં પણ તેને કદાપિ શાંતિનો સાક્ષાત્કાર ન થઇ શકે. જોરાવરના ગૃહની આ અપ્રતિષ્ઠા તથા દુર્દશા જોરાવરના પોતાના મરણ વિના થઇ શકે તેમ ન હોવાથી આવતી કાલે આ ઓરડામાં જ જોરાવરના પ્રાણનું બલિદાન લેવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે અને જે તમારામાં હિંમત હોય તો આવતી કાલે તે ભવાનક દરમ્બે તમે પણ તમારી પોતાની આંખોથી જોઇ શકો તેમ છે. ” આત્મિકા મંડળીએ આ પ્રમાણેનું ઉત્તર આપ્યું; પરંતુ એ ઉત્તર આપ્યા પછી અચાનક તે કાંઈક ગંભીર વિચારમાં

પડી ગઇ અને થોડી વાર પછી ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “પણ નહિ; જોરાવરના મરણના મહાભયાનક દૃશ્યને જોવાથી તમેને કશો પણ લાભ થવાનો સંભવ નથી; કિંમત્તુના જે તે વેળાએ તમારું સુકોમળ હૃદયોમાં ભયનો ભીષણ આધાત થઇ જાય તો તેથી કદાચિત્ તમને કોઇ પ્રકારની હાનિ થવાની જ સંભાવના છે અને તેટલામાટે તમે અહીંથી આજે હમેશન માટે ચાલ્યા જાઓ એમાંજ તમારું અધિક શ્રેય સમાયલું છે.” આવા પ્રકારનો અમો ઉભયને ઉપદેશ આપ્યા પછી તેણે એકલી જળ્યન્તીને સંમોધીને અતિશય ગંભીર ભાવથી કહેવા માંડ્યું કે: “જળ્યન્તી, પ્રેત્યોનિમાં ગયા પછી આત્માને એક પ્રકાસની દિગ્વ દષ્ટિની પ્રાપ્તિ થતી હોવાથી તે કોઇ પણ મનુષ્યના જૂનકાળ તથા ભવિષ્યકાળના જીવનને જાણી શકે છે અને તેથી તારા જૂનકાળ તથા ભવિષ્યકાળના જીવનની સ્થિતિનું જે અને જ્ઞાન હોય તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. તું કાઠિયાવાડમાંના જૂનાગઢ નામક નગરની નિવાસિની વડનગરા નાગર જાતિના એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થની કન્યા હોવાથી તને કેટલુંક શિક્ષણ પણ અપાયેલું હતું અને એક યોગ્ય વર સાથે તારો લગ્નસંબંધ પણ કરી આપવામાં આવ્યો હતો; તથાપિ દુર્ભાગ્યના પ્રમળતાથી લગ્ન થયા પછી એક વર્ષમાંજ તું વિધવા થઇ હતી અને શિક્ષણના પરિચયે પોતાના જીવનને તું પવિત્રતામાં જ વીતાડતી હતી. પરંતુ તું એક અતિશય રૂપવતી અને લાવણ્યવતી લક્ષના હોવાથી અનેક કામાતુર પુરુષો તારા પ્રેમરસનું પાન કરવાને તલપી રહ્યા હતા અને તેમનામાંનો તારો એક નિકટનો આત્મીય સંબંધી ભાનુશંકર નામનો તારો સમવયસ્ક તરુણ પણ હતો એ તો તારા સ્મરણમાં હોતું જ જોઇએ. એક વાર તું ભાનુશંકરના આશમાં તારી માતા સાથે ગઇ હતી અને જે દિવસ તારે ત્યાં જ રહેલું પડ્યું હતું. તે પ્રસંગનો લાભ લઇને રાત્રિના સમયમાં ભાનુશંકરે બળાત્કારથી, તારી ઇચ્છા ન હોવા છતાં, તને બ્રજ કરી હતી અને પ્રતિષ્ઠા જવાના ભયથી તેના બળાત્કારને તેં સુખથી કાંઇ પણ ન બોલતાં સહન કરી લીધો હતો. તે વેળાએ તો તું અનિચ્છાપૂર્વક બ્રજ થઇ હતી; પરંતુ પછીથી એ બ્રજતામાં કાંઇક અપૂર્વ સ્વાદ જણાયાથી ભાનુશંકર સાથેના એ બ્રજતામય સંબંધને તેં ચાલુ રાખ્યો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અચાનક ગર્ભવતી થવાથી અને તેવામાં જ



૯૮ મુખ્યા મીનાક્ષી જીવવા અતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

ગિરિનારાયણની યાત્રાએ આવેલા જોરાવર સાથે તારો પરિચય તથા સ્થાનગમ થવાથી પોતાની લગ્ન તથા પ્રતિષ્ઠાના સંરક્ષણમાટે તું પોતાના પિતૃગૃહ તથા શ્વસુરગૃહને સહન માટે ત્યાગીને તેની સાથે અહીં બાગી આવી હતી. જોરાવરે તને આ સ્થાનમાં લાવીને રાખ્યા પછી ૭ મહિના કેડે તેં એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો; પરંતુ તે બાળક આઠ દિવસનું સ્વરૂપ આયુષ્ય ભોગવીને જ મરી ગયો હતો. ત્યાર પછી તેં અહીંથી અન્યત્ર જવાનો વિચાર જ નથી કર્યો અને જોરાવરનો તારામાં વિશ્વાસ હોવાથી તેણે તને ગમે ત્યાં જવા આવવાની સ્વતંત્રતા આપી દીધી છે; પરંતુ એ સ્વતંત્રતાનો પણ તેં કામાતુરતાથી કેટલેક અંશે દુરુપયોગ કર્યો છે; કારણ કે, જોરાવર નિરંતર તારી પાસે ન રહેતો હોવાથી તેમજ તે અનેક કુસુમોનો રસભોક્તા બમર હોવાની વાર્તા તારો જાણમાં હોવાથી તેં અહીંથી થોડા જ અંતરપર આવેલા એક ગામડાના એક તરુણ કૃષિકાર સાથે પ્રેમસંબંધ સાંધ્યો છે કે જેની સહાયતાથી આજે તેં આ મીનાક્ષીને અહીંથી નસાડવામાટેની વ્યવસ્થા કરેલી છે. જ્યંતી, તું તારી પોતાની લગ્ન તથા પ્રતિષ્ઠાના સંરક્ષણમાટે તારા પિતૃગૃહ તથા શ્વસુરગૃહને ત્યાગીને જોરાવર સાથે અહીં બાગી આવી હતી; પરંતુ તારા પબાયનથી તારા ઉભય કુળોની પ્રતિષ્ઠાનો હોપ થયો છે એ વાર્તા તારા લક્ષમાં આવી શકી નથી અને તારા જેવી એક સુશિક્ષિતા સુંદરીનો એ પ્રમાદ સર્વથા અક્ષમ્ય જે એવી જ મારી માન્યતા છે. માત્ર તારામાં જો કોઈ પણ અત્યંત પ્રશંસનીય સદૃશ્ય રહેલો હોય તો તે એ જ છે કે તું પોતે એક પતિતા અને પાપીયસી પ્રમદા હોવા છતાં પોતાના દુરાચારમાટે તારા હૃદયમાં નિરંતર પશ્ચાત્તાપ થયા કરે છે, જો બીજી કોઈ સદાચારશ્રી હોય છે તો તેના વિશે તારા મનમાં સન્માનની ભાવના વસતી રહે છે અને તે સદાચારિણી અને દુરાચારની ગતિમાં ગમડાની દેવાનો તું નીચ પ્રયત્ન નથી કરતી કિંતુ તેને સદાચારના માર્ગમાં આગળ વધવાના કાર્યમાં પોતાથી આપી શકાય તેટલી સહાયતા આપતી રહે છે. તારો આ સદૃશ્ય તારા ઉત્કૃષ્ટ બલિષ્ઠકાળને સૂચવનારો છે, એ નિર્વિવાદ છે. કેમ જ્યંતી, મેં તારા ભૃતકલિક જીવનનો સંક્ષેપમાં જે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો છે તે અસત્ય તો નથી ને ?”

આદિમકા મંગળા જે વેળાએ જ્યંતીના ભૃતકલિક જીવનને

ચમ્પૂવતી હતી તે વેળાએ જયંતીનું મુખમંડળ લગ્ન તથા આત્મ-  
આનિધો અવનત થઇ મધું હાલું અને તેના અંતઃકરણમાં ભયાનક  
પચાસાપ થતો હોય એવી સ્પષ્ટ કલ્પના કરી શકાતી હતી. મંગળા-  
નો આ પ્રશ્ન સાંભળીને તે રુદ્ધ કંઠ તથા અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી  
કહેવા લાગી કે: “ પરલોકવાસિની મંગળાદેવી, મારા ભૂતકાલિક  
જીવનનો જે સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત તમોએ કહી સંભળાવ્યો છે તે અક્ષરશઃ  
સત્ય છે અને એ વૃત્તાંતને તમારા મુખથી સાંભળીને આત્મિક તથા  
આત્મિકાઓની દિવ્ય જ્ઞાનદષ્ટિમાં મારી સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા બંધાઇ ગઇ  
છે. હવે તમારા શ્રીમુખથી હું મારા ઉદ્ધારના માર્ગને જાણવામાટે  
ઉત્સુક થઇ રહી છું અને તેથી આશા છે કે મને તમો મારા ઉદ્ધાર-  
નો ઉત્કૃષ્ટ માર્ગ અવશ્ય પતાવશો અને મારા હૃદયે પછીના જીવનને  
સુધારશો. ”

“ જન્મ-ની, પ્રથમ હું તને તેમજ આ મીનાક્ષીને કેટલોક યોગ્ય  
ઉપદેશ આપના મનિષ્ઠું છું અને ત્યાર પછી હું તને તારા ઉદ્ધારનો  
માર્ગ પણ પતાવીશ. ” આમ કહીને મંગળા મને તથા જન્મ-નીને  
સંબોધીને મૃદુતા, મધુરતા તથા મનોહારિણી ગંભીરતાથી કહેવા  
લાગી કે: “ આપણા સનાતન આર્યધર્મશાસ્ત્રોમાં નારીજાતિની  
પદવી અત્યંત શ્રેષ્ઠ મનાયલી છે અને તેથીજ ઉત્તમ પુરુષોના એવા  
ઉદ્ધારો સર્વના સાંભળવામાં આવ્યા કરે છે કે ‘ ગૃહ પૌત્રે ગૃહ  
નહિ, કિન્તુ ગૃહિણી જ ગૃહ છે અને તેટલામાટે ગૃહિણી વિનાનું  
ગૃહ અરણ્ય કરતાં પણ અધમ હોય છે. \* ‘જે સ્ત્રીઓ અમૃતના  
કુંડો સમાન છે, રત્નના રાશિઓ જેવી છે અને પ્રેમના બંડારો  
સદશ છે, તે યોષિતાઓ-સ્ત્રીઓ-કોનાવડે નિર્માયક્ષી છે વાર ! ’ x  
‘ સ્ત્રી પવિત્રતાની પ્રતિમા છે ’ તેમજ ‘ પુરુષ બળ છે અને સ્ત્રી સાક્ષાત્  
સુન્દરતા છે ’ ઇત્યાદિ. પરંતુ જેની પદવી જેટલો શ્રેષ્ઠ હોય છે  
તેટલીજ તે પદવીમાં સંકટપરંપરા પણ અધિક સમાયલા હોય છે, એ  
તત્ત્વને આપણે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી; કારણ કે, જેના બંડારમાં  
ધન તથા રત્નરાશિનો અધિક સંચય હોય છે તેનાપર ચોર અને

\* “ ન ગૃહં ગૃહ મિત્યાહુ ગૃહિણી ગૃહ મુચ્યતે ।

ગૃહં તુ ગૃહિણીદીનં કાન્તારાવતિરિચ્યતે ” ॥

x “ અમૃતસ્યેવ કુંડાનિ રત્નાનામિષ રાજયઃ ।

રતેરેવ નિધાનાનિ નિર્મિતાઃ કેન ચોચિતઃ ” ॥

લૂટારાની અધિક તીવ્ર દષ્ટિ રહ્યા કરે છે અને તેથી જો ધનાઢ્ય મનુષ્ય પોતાના ધનભંડારની યોગ્ય રક્ષા ન કરે તો તેના ધનને લૂટાઈ જતાં નિમેષ માત્રનો પણ વિલંબ થતો નથી. આ કારણથી કેટલીક વાર જેમ લક્ષ્મી હિતકારિણી થઈ પડે છે તેમજ કેટલીક વાર પ્રાણહારિણી પણ થઈ પડે છે, એ સર્વત્ર જાત હોવાથી એ વિશેના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. સારાંશ કે, સુંદરતા તથા પવિત્રતા એ નારીજાતિનો કુખેરના ધનભંડાર કરતાં પણ વિશેષ ઉચ્ચ તથા આકર્ષક ધનભંડાર છે અને એ ધનભંડાર જેવી રીતે નારીજાતિના ગૌરવને વધારનારો છે તેવીજ રીતે જો એની યથાર્થ રક્ષા ન કરી શકાય તો નારીજાતિના ગૌરવને મટાડનારો પણ છે, એ નવીનતાથી કહેવું પડે તેમ નથી. આ કારણથીજ કહેવામાં આવ્યું છે કે નારીજાતિનો જો કોઈ પણ પ્રયત્ન શત્રુ હોય તો તે તેનું અપ્રતિમ મૌન્દર્ય અથવા લાવણ્ય જ છે; કારણ કે સદસા એ સૌન્દર્યના યોગેજ નારીજાતિનો લયાનક અધઃપાત થઈ જાય છે. આ સર્વ સાધક આધક કારણોનો વિચાર કરીને આપણા મહા-શુદ્ધિમાન શાસ્ત્રકારોએ પોતાના ઉદરમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્ર સાથે પણ એકાંતવાસમાં ન રહેવામાટેની નારીજાતિને જે આજ્ઞા આપેલી છે તે આજ્ઞા નારીજાતિમાટે અત્યંત હિતકારિણી છે, એમાં તો દોષ માન્ય પણ સંશય છે જ નહિ. મનુસ્મૃતિના ૯ મા અધ્યાયમાં સ્ત્રીજાતિમાં વ્યભિચારદોષ ઉત્પન્ન થવાનાં જે કારણો દર્શાવ્યાં છે તે આ પ્રમાણે છે: “ મદિરાપાન, દુષ્ટ મનુષ્યોનો સંગ, પતિથી દૂર રહેવું અથવા પતિનો વિરહ, ગમે ત્યાં રખડ્યા કરવું, કુસમયમાં શયન કરવું અને અન્યના ગૃહમાં નિવાસ; એ જ કારણોથી મુખ્યતઃ નારીજાતિમાં વ્યભિચારદોષનો ઉદ્ભવ થાય છે. ’ જોરાવરના ગૃહમાં એક રાધનારી તરીકે રહેવાથી મારામાં વ્યભિચારદોષનો ઉદ્ભવ થયો હતો અને ભાનુશંકરના ગૃહમાં અતિથિ તરીકે વસવાથી જયન્તીમાં વ્યભિચારદોષની ઉત્પત્તિ થઈ હતી, એથી પણ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે પરગૃહનિવાસ અને દુષ્ટજનસંસર્ગ નારીજાતિમાટે કેટલી સીમા પર્યન્ત લયંકર થઈ પડનારા પદાર્થો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એમાં વિશિષ્ટતાથી લક્ષમાં રાખવાયોગ્ય થતના તો એ છે કે ભાનુ-શંકર જયન્તીની સગી માસીનો પુત્ર હોવાથી એક રીતે બંધુ જ હતો અને બંધુના હસ્તથી જ ભગિનીના વેશવધર્મનો નાશ થયો

હતો એટલામાટે બંધુ કે તરુણ પુત્ર સાથે પણ નારીજાતિનો એકાંત-  
વાસ નિષિદ્ધ માનવામાં આવ્યો છે અને તે ચોખ્ખો જ છે. મીનાક્ષી,  
તું પ્રભુની કૃપાથી પવિત્ર છે અને તેટલામાટે આ ઉપદેશને અને  
આપણી ધર્મશાસ્ત્રગતઆચારમયી ધર્મપ્રણાલિકાને તારે વિશિષ્ટતા-  
પૂર્વક ધ્યાનમાં રાખી લેવાનાં છે. પરંતુ નહિ, એક વાર તો ભાવિ  
તને અવશ્ય બૂલાવશે અને ઠાકર લાગશે ત્યારેજ શુદ્ધિ ઠેકાણે આવશે  
એટલે અત્યારે તને વિશેષ ઉપદેશ આપવાનું કાર્ય નિર્ગર્ક હોવાથી  
હું જયન્તીને એના ઉદ્ધારનો માર્ગ બતાવવાના કાર્યનો આરંભ  
કરવા ઇચ્છું છું.”

“બતાવો, બતાવો, અને મારા ઉદ્ધારનો માર્ગ સત્તર  
બતાવો !” જયન્તીએ પોતાના ઉદ્ધારના માર્ગને જાણી લેવામાટે  
અત્યંત આતુરતા તથા અધીરતા દર્શાવીને આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યાં.

મંગળાએ તેની આતુરતાને તૃપ્ત કરવામાટે પોતાની અત્યાર-  
સૂધીની ચંબીરતા અને પ્રભાવશાલિતાને અવિચલ રાખીને સુધા  
સમાન સમઘરી વાણીથી જયન્તીને તેના ઉદ્ધારનો માર્ગ દર્શાવતાં  
વિચાર કરીને કહેવા માંડ્યું કે:—

“વશિષ્ઠસ્મૃતિના એકવીસમા અધ્યાયના નવમા અને દશમા  
શ્લોકમાં વ્યભિચારિણી સ્ત્રીના દોષમોચનના સંબંધમાં એમ કહેવામાં  
આવ્યું છે કે ‘જે સ્ત્રી પરપુરુષની શય્યાભાગિની થયેલી હોય તે  
સ્ત્રીએ એક વર્ષ પર્વન્ત ધૃતથી લેપાયલા વસ્ત્રને પોતાના શરીરપર  
ધારણ કરવું, જામયગતી એટલે કે છાણની ખાભમાં અથવા તો  
કુશશય્યામાં શયન કરવું અને ત્યાર પછી સાવિત્રીના ‘આપોઝ્યોતિ’  
આદિ શિરોમંત્રવડે નદીના જળમાં ધૂતની બે હળ્લર અને ચારસેં  
આહુતિઓ આપવી; કારણ કે, એ પ્રમાણે પ્રાયશ્ચિત કરવાથી તે સ્ત્રી  
વ્યભિચારના પાપથી મુક્ત થઈને પુનઃ પવિત્રતાને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.  
પરંતુ એની સાથે એ તરવને પણ લક્ષમાં રાખવાની આવશ્યકતા છે  
કે આવી રીતે શરીરશુદ્ધિ સાથે મનની શુદ્ધિ પણ કરવાની છે અને  
ભવિષ્યમાં વળી પણ ભ્રષ્ટ ન થઈ જવાય એની બરાબર સંભાળ  
રાખવાની છે. તું વિધવા હોવાથી મારો તને એ જ ઉપદેશ છે કે  
પૂર્વોક્ત પ્રાયશ્ચિતવિધિવડે વ્યભિચારના પાપથી મુક્ત થયા પછી  
આપણા ધર્મશાસ્ત્રોની આચાર પ્રમાણે તું વૈધવ્યધર્મને પાળતી રહેજે  
એટલે કે પવિત્ર કંદ, મૂળ અને ફળ આદિનો આહાર કરીને જીવન

૮૨ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચસભૂમિ !

પીત્તકળે; બ્યભિચારની શુદ્ધિ અન્ય પુરુષના નામ માત્રને પણ ઉચ્ચારી શક નહિ; મરણ પર્વન્ત પોતાના મૃત પતિને અન્ય જન્મમાં મેળવવાની બાવનાને અંતકરણમાં ધારીને ક્ષમાશીલા, નિયમાચારિણી અને સ્વભાવિણી થઈ રહેજે; કારણ કે જેવી રીતે અસંખ્ય અવિવાહિત સ્ત્રીઓએ સંતાનોત્પત્તિ કર્યા વિના જ સ્વર્ગને પ્રાપ્ત કરી લીધું છે તેવી જ રીતે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ અપુત્રા હોવા છતાં પણ પતિના પરલોકવાસ પછી કેવળ સ્વભાવરૂપે ધારવાથી જ સ્વર્ગારોહણના અધિકારને પ્રાપ્ત કરી શકે છે જે સ્ત્રી પુત્રના લોભથી પણ બ્યભિચાર કરે છે, તે સ્ત્રી આ લોકમાં નિઘ યત્રા સાથે પરલોકથી પણ બદ થઈ જાય છે; તે પછી કેવળ ઇન્દ્રિયસુખલાલસાની તૃપ્તિમાટે બ્યભિચાર કરનારી સ્ત્રીની કેવી અને કેટલી દુર્દશા થતી હશે એનો તું પોતે જ વિચાર કરી શકે તેમ છે. અર્થાત્ કોઈ પણ શાસ્ત્રમાં પતિવ્રતા સ્ત્રીને અન્ય પતિ કરવાનો પણ જ્યાં ઉપદેશ નથી અપાયો, ત્યાં બ્યભિચારની બંધનતા કેટલી હોવી જોઈએ એ તો સાધારણ અનુમાનથી પણ જાણી શકાય તેમ હોવાથી અધિક વિવરણની આવશ્યકતા નથી. પતિહિના સ્ત્રીઓ વિધવામાટે એ મુખ્ય વિધિ કહેલા છે અને તે એ કે પતિનું મરણ થતાં સ્ત્રીઓએ કાં તો પતિના શયનસાથે ચિતારોહણ કરીને બળી મરવું અને કાં તો કેશનું મુંડન કરાવીને જીવિત શરીરને તપશ્ચર્યાથી શુદ્ધ કરવું અથવા શુદ્ધ રાખ્યા કરવું. અત્યારના કાળમાં પતિના શયન સાથે સ્ત્રી બળીને સતી થાય એ કાર્ય મનુષ્યકત્યાના નામથી ઓળખાય છે અને તેટલામાટે આર્યનારીઓ એવા પ્રસંગે ઇચ્છા હોવા છતાં પણ પતિના મૃતદેહ સાથે અગ્નિકાષ્ઠનું બદ્ધણ કરી શકતી નથી એટલે તેમનામાટે કેશમુંડન કરાવીને તપશ્ચર્યાથી શરીરને શુદ્ધ કરવાનો અત્યારના કાળમાં એક જ વિધિ અવશિષ્ટ રહેલો છે; પરંતુ એ એક વિધિ પણ એવો છે કે જો એ વિધિનું કુલીના આર્ય વિધવાઓ યથાર્થ રીતે પાલન કરે, તો તેટલાથી જ તેમનું સર્વ પ્રકારે કલ્યાણ થઈ શકે તેમ છે. સારાંશ કે, તારે હવે પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ થઈને સ્વભાવિણી સંન્યાસિની બની અંત પર્વન્ત કોઈ પવિત્ર સ્થાનમાં વિશુદ્ધતા તથા પ્રજાના મરમરણમાં પોતાનું જીવન વીતાડવાનું છે અને એ જ તારા ઉદ્ધારનો એક માત્ર રાજમાર્ગ છે. ત્યારે હવે કહે કે આ ઉદ્ધારમાર્ગમાં તારાથી પદસંચાર કરી શકાશે ? ”

“હરી શકાશે; જે આપ દેવીનો આશીર્વાદ અને પરમાત્માની કૃપા હશે, તો મારાથી મારા ઉદ્ધારના એ રાજમાર્ગમાં કોઈ પણ અંકારના વિધ્ન વિના પદસંચાર કરી શકાશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારા સંન્યાસધર્મના યોગે મારાથી પરમપદની પ્રાપ્તિ પણ કરી શકાશે.” જયન્તીએ પોતાના અંતઃકરણને ધર્મમાં દૃઢ કરીને આ પ્રમાણેનું ઉત્તર આપ્યું.

“હું પણ બ્રાહ્મણી છું અને વિધવા છું તો પછી એજ માર્ગ મારામાટે પણ કલ્યાણકારક નથી કે શું ?” આત્મિકા મંગળાને મેં વચ્ચે જ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

મારા આ પ્રશ્નને સાંભળીને આત્મિકા મંગળાના મુખમંડળમાં અત્યાર સુધી જે ગંભીરતાની છટા વ્યાપેલી હતી તે વિશેષ નિમ્નિક્ષ થવા લાગી અને અદ્ય સમયમાં જ તે ગાંભીર્ય છટા મલિનતા સમાન ભાસવા લાગી. અતે મંગળાએ મને સંબોધીને ગ્લાનિદશક સ્વરથી કહ્યું કે : “એ તો મેં તને મારા પ્રથમ સાક્ષાત્કારની વેળાયેજ જણાવ્યું છે કે ‘મારી પેઠે તારા બાગ્યમાં પણ ભયાનક બ્રષ્ટતા તથા અધોગતિની ગતિના ઉપભોગનો લેખ લખાયેલો હોવાથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તારા મરણ પછી તારી પવિત્રતાના વિનાશક એક પાપાત્મા પુરુષના સર્વનાશની કિંવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિમાં એક પુરુષપિશાચની પ્રાણાહુતિની વિધાતા પુરુષે બ્યવસ્થા કરેલી હોવાથી લગભગ એ વર્ષ પછી તારી બ્રષ્ટતાનો પ્રસંગ આવશે અને તારા મરણ પછી પ્રતિહિંસામાટે તું જ્યારે આત્મિકા થઇશ ત્યારે બીજી વાર આ આત્મિકાનો તને સાક્ષાત્કાર થશે !’ તેમજ હમણાં પણ હું સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી ચૂકી છું કે ‘એક વાર તો ભાવિ તને અવસ્ય જુલાવશે અને ઠાકર લાગશે ત્યારેજ તારી શુદ્ધિ ઠેકાણે આવશે એટલે અત્યારે તને વિશેષ ઉપદેશ આપવાનું કાર્ય નિરથક છે’; છતાં પણ તે આવો પ્રશ્ન પૂછ્યો છે તો એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે તું બ્રાહ્મણી અને વિધવા હોવાથી એજ માર્ગ તારામાટે પણ અવસ્ય કલ્યાણકારક તો હોવોજ જોઈએ; પરંતુ તારા બાગ્યમાં અદ્યાપિ બ્રષ્ટ થવાનો અને માતૃપદને મેળવવાનો યોગ લખાયેલો હોવાથી તારાથી અત્યારે આત્મોદ્ધારના એ માર્ગમાં પદસંચાર કરી શકાય તેમ નથી. એ વર્ષના કાલાવધિમાં અચ્ચતક એક વૈશ્વ યુવક સાથે તારો એમસંબંધ થશે અને પ્રથમ તને તારી

૮૪ સુધ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

સાથે લગ્ન કરવાનું વચન આપવા છતાં તું ગર્ભવતી થઈશ એટલે તે તને ત્યાગી દેશે; તું એક પુત્રને જન્મ આપીશ, તે પુત્રના જાણ પાલન તથા ભરણુ પોષણમાટે તારે વેશ્યાદત્તિ સ્વીકારવી પડશે; ત્યાર પછી તને જે પુત્રીઓ અવતરશે, પણ તેઓ જીવશે નહિ, પુત્ર જીવશે અને તે એક નામાક્રિત નર નિવડશે; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ તારા મરણ પછી તું આત્મિકા થઈને તારા પુત્રનેજ તેના નીચ પિતા પાસેથી તારા વૈરની વસૂલાત કરવામાટેની પ્રેરણા કરીશ અને તારા તે નીચ પ્રેમીનો તારા પુત્રના હસ્તથી સર્વનાશ થઈ જશે ત્યારેજ પ્રતિહિંસાનો પાવક જ્ઞાત થતાં પ્રેતાવતારમાંથી તારી સુકિત થશે અને તે વેળાએ આપણો વળી પણ સાક્ષાત્કાર થશે. તારી અવસ્થા અત્યાર સત્તર કે અઠાર વર્ષની હશે, એટલે વીસ વર્ષની અવસ્થામાં તારી બ્રહ્મતા નિર્માયલી છે અને ત્યાર પછી પચીસ વર્ષનો ક્ષણ વીતતાં તારા વયના છેતાળીસમા વર્ષના પ્રારંભમાં તારા દેહાન્ત થઈ જશે; ત્યાર પછીનાં પાંચ વર્ષ તારે તારા નીચ પ્રેમી પાસેથી પુત્ર દ્વારા વૈરની વસૂલાત થતાં સુધી મારી પેટે પ્રેતયોનિમાં વીતાડવાં પડશે અને ત્યાર પછી તારો આત્મા પ્રેતયોનિમાંથી સુક્રાંત થઈ શકશે. મારી આ બવિખ્યાણીમાં લેશ માત્ર પણ પરિવર્તન થવાનું નથી, એ જો તારી ઇચ્છા હોય તો તું તારી નોંધ પોથીમાં લખી રાખજે. આ કારણથી આત્મોદ્ધારના માર્ગમાં અત્યારે તો તારાથી આગળ વધી શકાય તેમ છેજ નહિ અને એમાટે તારા કરતાં પણ મારા અંતઃકરણમાં શોકનો વિશેષ આધાત થાય છે; કારણ કે, હું બ્રહ્મતાનાં કડવાં ફળ ચાખી ચૂરી છું.”

આત્મિકા મંગળાની આવી કઠોર બવિખ્યાણીને સંભળીને હું ભયથી કંપવા લાગી અને કેટલીકવાર સુધી ચિન્તામાં નિમગ્ન રહ્યા પછી મેં તેને વિનિત ભાવ તથા કાતર સ્વરથી પૂછ્યું કે: “આ બવિતવ્યતા કિંવા ભાવિ ઘટનાને ટાળી દેવામાટેના પણ કોઈ ઉપાય છે ખરો કે નહિ ? અને જો તેનો કોઈ ઉપાય હોય તો એ બવિતવ્યતાને મારાથી ટાળી શકાય તેમ છે કે કેમ ?”

મારા એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મંગળાની હાયામૂર્તિએ પૂર્વવત મંભીરતાથી જ કહેવા માંડ્યું કે: “હા, બવિતવ્યતાને ટાળી શકાય છે અને તારાથી તેને અવસ્ય ટાળી શકાય તેમ છે; કારણ કે, આ વિશ્વમાં જોને ટાળી ન શકાય તેવી કોઈ વસ્તુ છે જ નહિ. તું

સ્વાધીના છે, પોતાના કર્મફળોની અધિકારિણી આત્મિકા છે, એક પરમધર્માવતાર દંપતીની ધર્મશીલા દુહિતા છે, સુશિક્ષિતા છે, અનન્તશક્તિની એક અસ્ફુટ કલિકા છે, અનંતધામની યાત્રિકી છે અને અતંત સંગઘની અધિકારિણી છે એટલામાટે તાઈ પોતાનું ભવિત્ય અનેક અંશે તારા પોતાના હસ્તમાજ રહેલું છે. જો તું દહ સંકલ્પ કરીને તત્તુ મનથી પ્રયત્ન કરતી રહીશ, તો પોતાના એ જીવ્ય અથવા ભવિત્યનું અવશ્ય પરિવર્તન કરી શકીશ. પરંતુ એ કાર્ય બહુજ કઠિન છે. જો તું ચિત્તસંયમ દ્વારા તે યુવકના સમાગમ-સુખને મેળવવાના લોભનું સંવરણ કરી શકીશ, તો તેથી તારા જીવ્યની ગતિ અવશ્ય બદલાઈ જશે અને તારી સમસ્ત બાવિ આપ-તિઓનો અંત આવી જશે; કિન્તુ તું એ નથી જાણતી કે તે સમય-માં તારી ભોગવિલાસમાટે અત્યંત પ્રયત્ન થયેલી તૃણા તથા પ્રેમ-પરિરંભણુદ્વાલસા તને તારા અત્યાગ્ના ત્રિચારમાં દહ રહેવા દેશે નહિ અને સશકત તથા દુર્દમનીય વિકારો તને અવશ્ય અધોગતિની ગહન ગર્તામાં પછાડી નાખશે. જોરાવરમાં તારા મનને મુગ્ધ કરવા જેટલી મોહકતા ન હોવાથી જ આ સ્થાનમાં તું આટલી સીમા પર્યન્ત દહ રહી શકી છે, પરંતુ તે યુવકની મોહકતા તારા અંચળ મનને નિમેષ માત્રમાં જ ચળાવી દેશે અને તે કઠોર પરીક્ષાના પ્રસંગે તારે પરાજિતા જ થવું પડશે. બસ, તારા સંબંધમાં મારા આત્માના અધિકારો દેવપુરુષે આથી વિશેષ મને કાંઈ પણ જણાવ્યું નથી અને આથી વિશેષ ભોલવાની આટા પણ આપી નથી; છતાં; પણ એક વાર્તા હું તને દહતા પૂર્વક જણાવી દઉં છું કે તારો અધઃપાત થયા પછી ઇશ્વરમાંથી તારી શ્રદ્ધા ઓછી થતી દેખાશે; પરંતુ આપત્તિ-ના અવસરમાં પણ જો તું ધર્મ તથા ઇશ્વરમાં અવિશ્વાસ રાખીને અશ્રદ્ધાના ભાવોનું પોષણ કરતી રહીશ, તો તેથી પરલોકમાં પણ તારી દુર્ગતિની સીમા રહેશે નાહ; એટલામાટે હું તને ત્રણ વાર કહું છું કે, સાવધાન, સાવધાન અને સાવધાન ! પરમેશ્વરમાં અચળ વિશ્વાસ રાખીને જીવનમાર્ગમાં અગ્રગામિની થતી રહેજે; કારણ કે, માનવજીવન મૃગજગ અથવા તો મનઃકલ્પિત સ્વપ્ન નથી.”

“ હું આપને એક વિશેષ પ્રશ્ન એ પૂછવા માગું છું કે પરલોકમાં જન્મને આપ સુખિની થયાં હો ખરાં કે ? ” એ પરલોકની પરિસ્થિતિને જાણી લેવાની ઇચ્છાથી આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.



૮૬ મુગ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

મારા એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મંગળાએ જણાવ્યું કે: “જો પરલોકમાં ગયા પછી હું સુખિની ન થઈ હોત, તો અસારે હું તમારી પાસે આવી પશુ ન શકત અને તમારી સાથે આટલો વાર્તાલાપ પશુ કરી ન શકત. સારાંજ કે, પરલોકમાં અત્યંત સુખિની હોવા છતાં પ્રતિહિંસાની પૂર્તિમાટે મારે આ આંતરિકાની અવસ્થામાં આ સ્થાનમાં જ અત્યારે નિવાસ કરવો પડશે છે અને તેટલામાટે હાલ તરત પરલોકના સુખથી મારે વંચિતા થવું પડ્યું છે. જોરાવરની હિંસા કરી નાખ્યા પછી જો કે આ પ્રેતયોનિમાંથી તો હું મુક્ત થઈ શકીશ; છતાં પશુ પરલોકગામિની થવા છતાં હું અણપિ પાર્થિવ લાલસા અને પ્રતિહિંસા રૂપ પાપજ્વાલાથી સર્વથા મુક્ત થયેલી ન હોવાથી મારે કેટલાક કાળ પર્યન્ત આનાથી કિંચિદ્ ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રેતયોનિમાં આત્મશુદ્ધિમાટે રહેવું પડશે અને તે કાળમાં જ કદાચિત તારા આત્મિક સ્વરૂપસાથે મારો મેળાપ થશે.” આ પ્રમાણે કહીને મંગળાએ કહ્યું કે: “મીનાક્ષી, હવે મને વધારે પ્રશ્નો પૂછીશ નહિ, કારણ કે હવે મારાથી તારા પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો આપી શકાય તેમ નથી.”

“જેવી આપની ઇચ્છા.” એમ કહીને હું શ્વાંત થઈ ગઈ અને તેની ઉચ્ચારેલી ભવિષ્યવાણીનો મારા મનમાં શાંતિથી વિચાર કરના લાગી.

આત્મિકા મંગળાએ હવે જયન્તીને ઉદ્દેશીને ધીરતા તથા અંજીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે: “જયન્તી, તું પોતે પશુ આજે જ આ મીનાક્ષીની સાથે જ આ સ્થાનને ત્યાગીને ચાલતી થઈ જજો અને લગભગ એક વર્ષ જેટલો કાળ મીનાક્ષીના સહવાસમાં વીતાડ્યા પછી ચંચળ મન કાંઈક સ્થિર થવા મડિ એટલે પછી કોઈ પવિત્ર તીર્થક્ષેત્રમાં જઈને પ્રથમ એક વર્ષનો સમય પ્રાયશ્ચિત્તમાં વીતાડીને સંન્યાસિની થજો અને આત્મકલ્યાણરૂપ સ્વાર્થની સિદ્ધિ સાથે પરમાર્થની સિદ્ધિ પશુ કરતી રહેજો. તારા ભાગ્યમાં આદર્શસંન્યાસિની શ્રવાનો યોગ લખાયલો છે અને તેથી મારો આશીર્વાદ છે કે તારો સંન્યાસ સવથા સફળ થશે અને હારતવર્ષનાં ધર્મપ્રાણુ સ્ત્રીપુરુષો તારા નામનો કોઈ એક દેવીના પ્રાતઃસ્મરણીય નામ પ્રમાણે પ્રાતઃ-કાળમાં ઉચ્ચાર કરીને પોતાને કૃત્યકૃત્ય માનશે.”

“તથાસ્તુ; કલ્યાણી ! આપની સફળ થાઓ આ વાણી !”

જ્યન્તીએ મંગળાના આશીર્વાદને એ શબ્દોથી પોતાના મસ્તકપર ઘડાવી લીધા.

ત્યાર પછી વળી મંગળા મને સંબોધીને કહેવા લાગી કે “મીનાક્ષી, તારો પિતા તને શોધવામાટે બહાર નીકળેલો છે અને જે વેળાયે આ ગુપ્ત માર્ગના બાજુ દ્વારપાસેના સ્થાનમાં તમે જઈ પહોંચો તે વેળાયે મારા એક સંગી પવત્રિ આત્મિકદ્વારા તારા પિતાને પણ તે સ્થાનમાં લાવીને ઉપસ્થિત કરી દેવાની મેં વ્યવસ્થા કરી રાખી છે એટલામાટે તારે હવે લેશ માત્ર પણ ભીતિ રાખવાની નથી. જ્યન્તીના પ્રેમી કૃષિકાર અને તારા પિતાની સહાયતાથી તમે નિર્વિઘ્ન ધર્મપુરમાં પહોંચી જશો અને તારા પિતાએ હાલતરત દુષ્કાળના કારણથી કાંઈ સારા નગરમાં જઈને નિવાસ કરવામાટેની તૈયારી કરી રાખેલી હોવાથી તમારે ત્યાંથી બે ચાર દિવસમાં જ તે નગરમાં પહોંચવામાટે પ્રવાસ કરવો પડશે. અસ્તુ: રાત્રિનો એક પ્રહર વીતી જવા આવ્યો છે એટલામાટે હવે તમે બન્ને તરુણીઓ આ સ્થાનને ત્યાગી જવામાટે તૈયાર થાઓ અને આ ભૂગર્ભમાંના માર્ગમાં પ્રવેશ કરો. હું તમારા અગ્રભાગમાં ચાલું છું; મારી દિવ્ય-શક્તિના પ્રભાવથી અંધકારમય માર્ગ એક અગ્રેય પ્રકાશવડે પ્રકાશિત થઈ જશે અને તેથી તમારામાટે એ માર્ગમાં ચાલવાની સુગમતા થઈ પડશે. બાજુ માર્ગ પાસે પહોંચતાં હું અદૃશ્ય થઈ જઈશ. આવતી કાલે જોરાવર અને તેના બે સાથીઓના જીવનનાટકની સમાપ્તિ થઈ જશે અને પરમદિવસે તેમના અચિન્ત્ય તથા અમરકારિક રીતિથી થયેલા મરણની કથા ધર્મપુરમાં તમે સાંભળશો; પણ સાવધાન, મારા હસ્તથી તેમનો નાશ થયો છે એ ગુપ્ત વર્તા અન્ય કાંઈને પણ જણાવશો નહિ; નહિ તો તમારા શિરપર તત્કાળ એક નવીન સંકટ આવી પડશે અને તે સંકટના પરિણામે તમારો પોતાનો પણ વિનાશ થઈ જશે.” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથેજ મંગળા પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઊભી થઈ ગઈ.

જ્યન્તીએ પોતાનાં વસ્ત્રોનું એક પોટલું બાંધી લીધું અને તેની પાસે જે થોડાંકણા અલંકારો તથા પૈસા હતા તે પણ સાથે લઈ લીધા. મારે તો કાંઈ લેવાનું હતું જ નહિ એટલે તેની આ તૈયારી થતાં જ અમે બન્ને તરુણીઓ આત્મિકા મંગળાની પાછળ ભૂગર્ભમાંના ગુપ્ત માર્ગમાં જવામાટે તૈયાર થઈ ગઈ. મંગળાએ તે ગુપ્ત

૮૮ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

માર્ગના દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં જ ત્યાં એક પ્રકારના અગ્નેષ પ્રકાશનો અચાનક વિસ્તાર થઇ ગયો અને તે પ્રકાશમાં મંત્રજાની પાછળ ચાંચી પાંચ શીટના અંતરે હું તથા જ્યન્તી અનવરોધ ગતિથી ચાલવા લાગી. મંત્રજાની પાછળ ચાલતાં ચાલતાં આપણામાં જે એક એવી માન્યતા પ્રચલિત છે કે દેવ, દેવી કિંવા પ્રેતયોનિમાંના આત્માઓની પ્રતિચ્છાયા (પડછાયા) પડતી નથી અને તેથી એ ચિન્હવડે દેવ, દેવી કિંવા પ્રેતયોનિમાંના આત્માઓને તત્કાળ ઓળખી શકાય છે તે માન્યતાનો અમને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો; કારણ કે, મારી તથા જ્યન્તીની પ્રતિચ્છાયા ત્યાં પડતી હતી અને મંત્રજાની પ્રતિચ્છાયાનો કયાંય અંશ માત્ર પણ જોવામાં આવી શકતો નહોતો. શુભ માર્ગના અર્ધ ભાગને કાપી આવ્યા પછી મંત્રજા એક કક્ષના દ્વાર પાસે અચાનક ઊભી રહી ગઇ અને અમને સંજોધીને કહેવા લાગી કે: “ મારા સ્થૂળ શરીરની હત્યા કરી નાખ્યા પછી જોરાવર અને તેના સાથીઓએ મારા સૃતદેહને આ કક્ષમાં નાખી દીધો હતો કે ન્યાં અહાપિ મારાં અસ્થિઓને પડેલાં તમે જોઇ શકો તેમ છે. મારા સ્થૂળ શરીરને અમિદાહ આપવાની ઉદારતા પણ તે નરપિશાચોએ દેખાડી નથી અને તેટલામાટે તેમની હત્યાના કાર્યમાં જાન તરીકે હું મારા સ્થૂળ શરીરનાં તીવ્રધાર અસ્થિઓનો જ ઉપયોગ કરવાની છું.” કક્ષમાં પણ મંત્રજાની દિવ્ય શક્તિથી પ્રકાશ વિસ્તરેલો હતો અને તેથી તે કક્ષના દ્વારમાં ઊભાં રહીને અમે કક્ષના આંતરિક ભાગમાં પડેલાં માનવશરીરનાં છિન્નવિછિન્ન અસ્થિઓને સ્પષ્ટતાથી જોઇ શક્યાં અને તે અસ્થિઓને જોઇને અમારાં શરીરોમાં એક પ્રકારના ભય તથા કંપનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો; કારણ કે, તે અસ્થિઓ જાણે સજીવન થઇને નૃત્ય કરતાં હોયતી ! એવા બીપણુ દશ્યનો અમને ભાસ થવા લાગ્યો હતો. આ દશ્ય પાંચ મિનિટ સુધી અમારાં નેત્રો સમક્ષ અવિચલ રહ્યું અને ત્યાર પછી કક્ષમાં અંધકાર વ્યાપી જતાં એ દશ્યનો અમારી દષ્ટિ આગળથી લોપ થઇ ગયો. મંત્રજાએ માર્ગમાં આગળ વધવાના અવસાયનો આરંભ કરી દીધો અને તેથી અમે પણ વળી પાછાં તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યાં. અમે ન્યારે તે શુભ માર્ગના બાજુ દારના નિકટમાં આવી લાગ્યાં તે વેળાએ મંત્રજાએ અમે ઉભય તરુણીઓને સંજોધીને કહ્યું કે: “ મારી ભગિનીઓ, હવે આપણે ન્યાં સુધી

પાછાં ન મળીએ ત્યાં સુધી મારા તમોને અંતિમ પ્રણામ છે; દાર નિકટમાં છે એટલે હું હવે તમારી આગા ઇચ્છું છું; તમે દારમાંથી આશ્વાસનમાં નીકળી જશો. ત્યાં સુધી આ પ્રકાશ વિસ્તરેલો જ રહેશે; પરમાત્મા તમે ઉભય સુંદરીઓનું કલ્યાણ કરો !” આ શબ્દોનો તે ભૂખંતર્ગત માર્ગમાં ગંભીર પ્રતિષ્ઠાન થયો અને તે સાથે જ આત્મિકા મંગળા પ્રકાશ હોવા છતાં અમારી દૃષ્ટિથી અદ-સ્પ થઇ ગઇ. અમે! આગળ વળ્યાં અને એ થી ત્રણ મિનિટમાં તે માર્ગના દારને ઉદ્ધવીને બાજુ ભૂમિતલ પર જઇ પહોંચ્યાં. બહાર નીકળ્યા પછી અમેએ ગુહામાર્ગમાં દૃષ્ટિપાત કર્યો તો ત્યાં પ્રકાશના સ્થાનમાં બીજા અધિકારનું જ સામ્રાજ્ય અમારા જોવામાં આવ્યું.

અમે જે વેળાએ આકાશચ્છાદિત ભૂભાગમાં આવ્યાં તે વેળાએ બાર વાગ્યા નહોતા એટલે કે મધ્યરાત્રિનો સમય થયો નહોતો તેથી જીવંતીનો પ્રેમી પેલો કૃષિકાર એ અશ્વો લઇને જો ત્યાં ન આવી પહોંચ્યો હોય તો તે સ્વાભાવિક જ હતું; છતાં નિકટમાંની સેતોર વાવની પડથાળ પર કોઇ એક પુરુષ બેઠેલો હતો અને પાસેના એક ઝાડના થડમાં બાંધેલો એક ઘોડો ધાસ ખાતો બેઠો હતો એમ અમારા જોવામાં આવ્યું. મેં જીવંતીને ઉદ્દેશીને ધીમા સ્વરથી પૂછ્યું કે: “આત્મિકા મંગળાના કલા પ્રમાણે આ મારા પિતાજી તો અહીં નહિ આવી લાગ્યા હોય ?”

“મારો પ્રેમી કૃષિકાર એ અશ્વોને લઇને આવવાનો છે અને અહીં અશ્વ એક જ દેખાય છે એથી કદાચિત્ આ મારા પિતાજી હોય તો પણ આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ નથી; કારણ કે, આત્મિકા મંગળાનું વચન મિથ્યા સિદ્ધ થાય, એવી મારી માન્યતા નથી અને એટલામાટે મારો તમને એ જ અનુરોધ છે કે તમે હિંમતથી આગળ વધીને પૂછો કે એઓ કાણ છે એટલે તત્કાળ આપણી શંકાનું સમાધાન થઇ જશે. જો એ કોઇ શત્રુ હશે તો તમારૂં રક્ષણમાટે આ જીવંતી તમારી સાથે જ છે; જરા પણ ગભરાશો નહિ અને ભયને હૃદયમાં સ્થાન આપશો નહિ. હું શ્રદ્ધાવિના કદાપિ બહાર નીકળતી જ નથી.” જીવંતીએ મારા અંતઃકરણમાં ઉત્સાહનું આરોપણ કરીને અને તે પુરુષ આગળ જવાનો ઉપદેશ આપ્યો.

હું તે પુરુષના નિકટમાં ગઇ અને મને જોઇને ‘તમે કાણ છો ?’ એવો પ્રશ્ન તે પુરુષના મુખમાંથી નીકળતાં જ મેં જાણી લીધું કે

૬૦ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

તેઓ મારા પિતાશ્રીજ હતા. જ્યન્તીને પણ મેં મારી પાસે બોલાવી સ્ત્રીધી અને ત્યાર પછી મારા પિતાજી સાથે કેટલોક વાર્તાલાપ થતાં તેમના મુખથી જે વર્તાત અમારા બાળુવામાં આવ્યો તે એ હતો કે, તેઓ મને શોધવામાટે જૂઠાં જૂઠાં ગામોમાં ભટકતા હતા અને આજે સંધ્યાકાળ પછી પ્રવાલપુરથી ત્રણ ગાઉના અંતરપર આવેલા એક ગામમાંથી નીકળીને બીજા ગામ તરફ જતા હતા એટલામાં માર્ગમાં તેમને એક અજાણ્યો પુરુષ મળ્યો અને તેણે તેમને એવા સમાચાર આપ્યા કે: “ જો તમે પ્રવાલપુર પાસેની સેલોર વાવપર અડધી રાતે જશો, તો ત્યાં તમારો તમારી પુત્રી સાથે મેળાપ થશે અને એ સમાચાર સંભળાવવા સાથે જોરાવર ધર્મપુરમાંથી માફે કેવી રીતે હરણ કરાવ્યું હતું, પ્રવાલપુરમાં મને શા ઉદ્દેશથી તેણે રાખી હતી, જ્યન્તીની મને કેવા સ્વરૂપમાં સહાયતા મળી હતી તેમજ આજે અડધી રાતે હું ત્યાંથી શુભ માર્ગમાં ચઢને કેવી રીતે પલાયન કરવાની હતી અને સેલોર વાવ આગળ જ્યન્તી સહિત નીકળવાની હતી એ સર્વ વૃત્તાન્ત પણ મારા પિતાને જણાવી દીધો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ‘ તમારી પુત્રી સર્વથા નિષ્કલંક છે અને તેથી તેના વિશે કોઈ પણ પ્રકારની કુશંકાને હૃદયમાં સ્થાન આપશો નહિ; એવા પ્રકારની યોગ્ય સૂચના પણ તે અજાણ્યા પુરુષે મારા જનકને આપી દીધી હતી અને પોતાને તેણે જોરાવરના એક વિશ્વાસપાત્ર અનુચર તરીકે ઓળખાવીને એમ કહ્યું હતું કે: ‘ હું જો કે એક નરપિશાચનો અનુચર છું છતાં મારા હૃદયમાં ધર્મપ્રિયતાનો દૃઢ નિવાસ હોવાથીજ મેં આ વાર્તા આપને જણાવી છે એટલે મારા નામનો કયાંય પણ પ્રકાશ કરશો નહિ.’ તે અજાણ્યા પુરુષના વચનમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બંધાઈ જવાથી મારા પિતાજી તે વાવપર આવ્યા હતા અને અગાત પુરુષના વૃત્તાન્તને સાંભળીને મારો તથા જ્યન્તીનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો કે તે અગાત પુરુષ અન્ય કોઈ પણ સ્ત્રી-હરીરધારી પુરુષ નહિ; પણ આત્મિકા મંજળાનો સંગી કામરૂપ-ધારી પવિત્ર આત્મિક જ હોવો જોઈએ અને એ નિશ્ચય થઈ જવાથી તેના સંબંધમાં અમેએ વિશેષ કશી પણ પૂરજા કરી નહિ. અહા ! પવિત્ર પરલોકવાસી આત્મિકાની આ કેરી અપૂર્વ અને અદ્વિતીય શરોપકારિતા ! !

ત્યાર પછી મેં અમારાં મામ તથા શુદ્ધ આદિના સંબંધમાં

પૂછેલા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મારા પુત્ર્ય પિતાજીએ જણાવ્યું કે: “ તારા હરજીની વાર્તા અમોએ કોઇને જણાવી જ નથી; કિન્તુ ‘ મીનાક્ષી પ્યારબંદર અમારા એક સગાને ઘેર ગયેલી છે ’ એમ જ અમોએ સર્વને કહ્યું છે કે જો બિવિધમાં લોકોમાં તારી ચર્ચા કિવા નિન્દા ન થાય અને આંખોથી ધણુનો ભય ન રહે. તારી માતાનો શોક જો કે અપાર છે છતાં તે સમજૂ હોવાથી તેણે પોતાના શોકને બહાર બાંધી રાખી દીધો નથી. અન્ય સર્વ કુશળ છે. ગામમાંથી ઘણાં લોકો જામનગર અને ખંભાળિયાજણી ચાલ્યાં ગયાં છે અને અમો માત્ર તારા હરજીથી જ અટકી રહ્યાં છીએ. હું બે દિવસથી દારિકા જવાનું નિમિત્ત દર્શાવીને તને શોધવામાટે નીકળ્યો છું અને પરમાત્માની કૃપાથી અત્યારે તું મને પાછી મળી ગઇ છે. હવે આપણા ગામનાં માણસોને હું એમ જ જણાવીશ કે ‘ મીનાક્ષી, અમારા જે સગાને ઘેર પ્યારબંદરમાં હતી તે સગો તેના પોતાના સમસ્ત કુટુંબને લઇને પ્યારબંદરથી સ્ટીમરમાં દારિકાની યાત્રાએ આવેલો હોવાથી અને મીનાક્ષી પણ તેની સાથે હોવાથી ત્યાંથી બારેબાર મીનાક્ષીને હું મારી સાથે લેતો આવ્યો છું ’ એટલે લોકોના મનમાં કશી પણ શંકા આવશે નહિ અને તારા કે અમારા પ્રતિ કોઇ પણ આંખથી ચીંધીને આપણી કશી પણ નિન્દા કરી શકશે નહિ. તું પણ આ પ્રમાણેની જ વાર્તા કહેજે એટલે થયું. ” મારા પિતાજીની આ યુક્તિ મને ઘણીજ સારી લાગી અને તેથી તેમના આદેશનો મેં તત્કાળ સ્વીકાર કરી લીધો. ત્યાર પછી જ્યંતીએ મારાપર કરેલા ઉપકારોનો અને મારા ઉદારમાટે લીધેલા પરિશ્રમોનો વૃત્તાંત સંભળાવીને તે પણ મારી સાથે આવવાની હતી એ બાબત મેં મારા પિતાજીને જણાવી દીધી અને એ વાર્તા સંભળી લીધા પછી મારા પિતાજીએ કહ્યું કે: “ ભલે, જે બાઇના તારા શિરપર આટલા બધા ઉપકારો થયેલા છે તે બાઇ જો આપણી સાથે આપણે ઘેર આવે; તો હું મારાં અહોભાગ્ય જ માનીશ. તારા કહેવા પ્રમાણે આ બાઇ પણ બહુજી હોવાથી એને આપણે આપણા પ્યારબંદરવાળા સગાની બહેન તરીકે ઓળખાવીશું એટલે એમના વિશે પણ કશી ચર્ચા નહિ થાય. બે ચાર દિવસમાં તો આપણે આપણા ગામને ત્યાંથીને અન્યત્ર જવાનું છે એટલામાટે જે સંભાળ રાખવાની છે તે આપણા પોતાના ગામમાં જ રાખવાની છે; ત્યાંથી કોઇ મોટા

૬૨ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞબૂમિ !

શહેરમાં ગયા પછી આપણે આવી સર્વ ચિન્તા તથા આશંકાઓથી સર્વથા મુક્ત થઇ જઇશું.”

આવા પ્રકારના આવશ્યકીય વાર્તાલાપમાં અમારો કેટલોક સમય વીત્યા પછી મધ્યરાત્રિનો સમય થતાં જ્યન્તીનો પ્રેમી પેલો કૃષિકાર યુવક જ્યન્તીની આગા અનુસાર બે અશ્વોને લઇને અમે જ્યાં તેની વાટ જોતાં બેઠાં હતાં ત્યાં આવી લાગ્યો અને તેને આવેલો જોતાં જ અમેએ તે સ્થાનમાંથી પ્રવાણ કરી જવામાટેની ઉતાવળથી તૈયારી કરવા માંડી. તે કૃષિકાર જે બે અશ્વોને લાગ્યો હતો તેમાંના એક અશ્વ પર ઠૂં બેઠી, બીજા અશ્વ પર જ્યન્તી બેસી ગઇ અને મારા પિતાજી પોતાના અશ્વ પર આરૂઢ થઇ ગયા. કૃષિકાર યુવક પોતાના હાથમાંની કડિયારી ડાબેને ખભા પર રાખીને ઉતાવળાં પગલાંથી આગળ ચાલવા લાગ્યો અને તેની પાછળ અમે અમારા અશ્વોને રવાણથી ચલાવતાં અમારા માર્ગમાં આગળ વધવા લાગ્યાં. માર્ગમાં અમને કોઇપણ પ્રકારનું નવીન વિઠન ન નડ્યું અને તેથી ઉપકાળમાં એટલે કે મળસકા પહેલાં પાંચ વાગ્યામાં જ અમે સર્વ અમારા ગ્રામ ધર્મપુરમાં સુખરૂપ તથા નિર્વિઠન પહોંચી ગયાં. જ્યન્તીએ પોતાના તે પ્રેમી તરુણ કૃષિકારને એમ કહીને રવાના કરી દીધો કે : “ ઠૂં આ ગ્રામમાં મારી આ મૈત્રિણી મીનાક્ષી સાથે આઠ દશ દિવસ રહેવાની છું; પણ તેટલા સમયમાંજે પ્રવાલપુરમાં કોઇ જાણુવાયોગ્ય નવીન ઘટના બની જાય તો તે ઘટનાના સમાચાર આપવામાટે તમે પાછા અહીં આવજો. તમે પાછા આવશો ત્યારે આપણે અહીંથી ચાલવાનો દિવસ નક્કી કરી લઇશું.” તે તરુણ કૃષિકાર જ્યન્તીની આગા અનુસાર અમારા ગૃહમાં એકવાર જમીને એટલે કે સવારમાં સીરાવીને નવેક વાગે પાછો પોતાના ગામ તરફ જવાને ચાલતો થઇ ગયો. જ્યન્તીનો હવે પ્રવાલપુર પ્રતિ જવાનો કે તે તરુણ કૃષિકાર સાથે પૂર્વવત્ પ્રેમસંબંધ રાખવાનો ભેદ માત્ર પણ વિચાર નહોતો; છતાં તે કૃષિકારનો જ્યન્તીમાં અતિશય પ્રેમ હોવાથી તેના હૃદયમાં તત્કાળ કોઇ પણ પ્રકારનો ભયાનક આઘાત ન કરવાના ઉદ્દેશથી જ જ્યન્તીએ તેને આવી આશ્વા સહિત વિદાય કરવાનું વિશેષ ઉત્સાહ ધાર્યું હતું. મારા પિતાજીએ ગૃહમાં સર્વને પોતાની મુક્તિ જજ્ઞાવી દીધી અને અમારા ગૃહનાં સર્વ મનુષ્યોએ ગ્રામના લોકોને મારી મનુષ્ઠિશ્ચિતિ અને મારા પુનરાગમન વિશે એક જ વાર્તા જજ્ઞાવવાથી

જોરાવરે બળાત્કારે કરાવેલા મારા હરણની અને મારા પ્રવાહપુર-  
નિવાસની ઘટના અમારા મામના કોઈ પણ મનુષ્યના જાણવામાં  
આવી શકી નહિ. તે દિવસ વિશ્રાંતિમાં વીતાડીને બીજા દિવસના  
પ્રભાતથીજ મારા પિતાશ્રીએ પ્રવાસમાટેની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

x x x x

ત્રીજે દિવસે બપોરના બાર વાગ્યા પછી હું અને જયન્તી  
અમારા ફળિયાની પાસેના એક ફળિયામાં મારી છુદાણા તથા આયર  
જાતિની કેટલીક સમવયસ્ક બહેનપણીઓ સાથે અમારા હવે પછી  
થનારા પ્રવાસ વિશેની વાતચીત કરતી બેઠી હતી એટલામાં તે ફળિ-  
યામાં રહેનારો અને આગલે દિવસે કાંઈ કામમાટે રોકડિયા ગામમાં  
બેઠેલા મારી એક આયર જાતિની બહેનપણીનો વર અચાનક આવી  
લાગ્યો અને તેણે એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે: “ રોકડિયા ગામના  
જાગીરદાર ગરાસિયા અને બક્તજન જોરાવરસિંહની તેમજ તેના  
બે સાથીઓની ગઈ કાલે પેલા બ્રૂતાવળવાળા અને ઉજ્જડ પ્રવાહપુર  
નામક ગામમાં કોઈ એક અથવા વધારે માણસોએ મળીને અત્યંત  
ક્રૂરતાથી હત્યા કરી નાખી છે અને આજે સવારમાં તેમની હત્યાના  
એ શોકકારક સમાચાર આવતાં આખા રોકડિયા ગામમાં તેમજ  
જોરાવરસિંહજીના હરગારગઢ તથા રાણીવાસમાં હાહાકાર તથા શોક-  
દર્શક કોલાહલ વ્યાપી ગયો છે. જોરાવરસિંહજીનો એક પણ ઔર-  
સ પુત્ર ન હોવાથી હવે જામસાહેબ જાગીરને ખાલસા કરી લેશે, એ  
તો વળી રાણીઓમાટે જોરાવરસિંહજીના મરણ કરતાં પણ વધારે  
શોક તથા ચિન્તા ઉપજાવનારું કારણ થઈ પડ્યું છે. હવે તો જે  
થાય તે ખરું. ”

તે તરજુ આયરના મુખથી જોરાવર તથા તેના બે સાથીઓ-  
ની પ્રવાહપુરમાં થયેલી હત્યાનો વૃતાન્ત સાંભળીને હું તથા જયન્તી  
ગંભીર ભાવથી એક બીજાના મુખ સામું જોઈ રહી અને મુખથી  
કોઈ પણ ન બોલવા છતાં અમારા હૃદયગત ભાવો પરસ્પર નેત્ર-  
પ્રસ્થવી બાપાદારા અમારા જાણવામાં આવી ગયા. જોરાવર તથા  
તેના બે સાથીઓનાં મરણ કોના હસ્તથી થયાં હતાં એ જો કે સારી  
રીતે અમારા જાણવામાં હતું; છતાં પણ આતુરતાને શમાવવાના  
હૃદયથી મેં મારી બહેનપણીના વરને પૂછ્યું કે:—“ લીમાબાઈ, જો-  
રાવરસિંહજી જેવા બક્તરાજની હત્યા થઈ એ તો બહુ જ બારે થઈ



૬૪ સુગ્રા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિદિ'સાની યજ્ઞભૂમિ !

કહેવાય; પણ જોરાવરસિંહજી તથા તેમના સાથીઓને મારી નાખનાર શત્રુઓ કોણ હતા અને તેઓ પકડાયા છે કે કેમ વાર ? ”

“ જી, નહિ; તેઓ પકડાયા તો નથી જ; પરંતુ તેઓ કોણ હતા એ પણ અહાપિ કાઢના જાણવામાં આવી શક્યું નથી. ફેટલાક લોકોની તો એવી પણ માન્યતા છે કે પ્રવાલપુરમાં વસતા જૂત-પ્રિતોએ જ તેમના જીવ લીધેલા હોવા જોઈએ એટલે ખરી વાત થી છે તે તો પરમેશ્વરજી જાણે છે. ” લીમાએ ઉત્તર આપ્યું.

લીમાનું આવું ઉત્તર મળ્યા પછી વધારે કંઈ પણ પૂછવા જેવું રહ્યું જ નહિ અને તેથી એ વિષયની ચર્ચાને અંગેએ એટલેથી જ અટકાવી દીધી. લીમા ત્યાર પછી ચોરામાં ગયો અને ત્યાં ખીજા લોકોને પણ તેણે એ સમાચાર સંબળાવતાં જોરાવરસિંહ તથા તેના એ સાથીઓની હત્યાની વાર્તા સર્વે જનોના જાણવામાં આવી ગઈ અને સંખ્યા થતાં સૂઝીમાં તો ધરે ધરમાં સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો એજ વિષયની પરસ્પર ચર્ચા ચલાવતાં દેખાવા લાગ્યાં.

ચોથે દિવસે બપોર પછી ત્રણ વાગ્યાના થુમારે જયન્તીનો પ્રેમી પેલો તરુણ કૃષિકાર કાનો આવી લાગ્યો અને તેણે અંગેએ એવા સમાચાર સંબળાવ્યા કે: “કું તમેને અહીં પહોંચાડ્યા પછી બન્ને ઘોડાને લઈને સીધા મારા ગામમાં ગયો હતો. કું મારા ગામમાં પહોંચ્યો તે વેળાએ રેઢાટાણું થવામાં ઝાઝી વાર નહોતી. કું આક્રમ્યો પાક્યો હતો એટલે ઘોડાને તેમના ઠેકાણે પહોંચાડીને ધરમાં જઈ તરત રેઢો કરવા બેસી ગયો. રેઢો કરીને હજી તો કું ધતૂરીમાં તંબાફ નાખીને દેવતા ચઢાવવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં કોઈ એક અજાણ્યો માણસ મારી પાસે આગ્યો અને અગત્યના કાર્યનું નિમિત્ત બતાવીને મને પોતાની સાથે લઈ ગયો. તે માણસની સાથે કું આપણે જે સેલોર વાવ પાસેથી પેલા ગુપ્ત માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે સેલોર વાવપાસે જઈ પહોંચ્યો અને તે માણસે મને તેની પાછળ ચાલ્યા આવવાનું કહીને પોતે તે જ ગુપ્ત માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. ભૂમિગર્ભમાંના તે માર્ગમાં તે વેળાએ એક પ્રકારનો પ્રકાશ વિસ્તરેલો હોવાથી અમારામાટે દીવાસળી સજાવવાની અગત્ય રહી નહોતી. અમે અડધો રસ્તો કાપી આવ્યા તે વેળાએ એક ઝોરડાના કરવાળા આગળ એક રૂપાળી અને જવાન આકૃષ્ટ બેઠેલી અમારા જોરામાં આવી અને તેણે મને સંબોધીને કહ્યું.

કે: 'કાના, જયન્તી તથા મીનાક્ષીને તું સંભાળીને મીનાક્ષીના ગામમાં પહોંચાડી આવ્યો છે એમાટે હું તને ધન્યવાદ આપું છું અને અત્યારે મારા આ મિત્રને મોકલીને મેં તને એટલામાટે મારી પાસે બોલાવ્યો છે કે સાયંસંધ્યાનો સમય થતાં નરપિશાચ જોરાવર શૃંગાલ અને તેના બે અધમ સાથીઓની હું મારા આ મિત્રની સહાયતાથી બચાવનું સ્વરૂપમાં હત્યા કરવાની છું તે હત્યાના બીજાત્મ દૃશ્યને તું તારી દૃષ્ટિથી જોજો અને એ બીજા છુટ્યાકાંડના સમાચાર આવતી કાલ અથવા તો પરમ દિવસ સૂધીમાં જયન્તી તથા મીનાક્ષીને તેમની પાસે જઇને વિસ્તારપૂર્વક કહી સંભળાવજો; કારણ કે, કેટલાંક કારણોવશાત મારાથી તેમજ મારા આ મિત્રથી જયન્તી તથા મીનાક્ષી પાસે જઇ શકાય તેમ નથી. તું પોતે લેશ માત્ર પણ બચીત ઘટ્ટા નહિ; કારણ કે, તું અમારો મિત્ર હોવાથી તારો એક વાળ પણ વાકા થવાનો નથી; પરંતુ આ હત્યાકાંડની વાર્તા તું જયન્તી તથા મીનાક્ષી વિના અન્ય કોઇ પણ વ્યક્તિને કહેવાનું સાહસ ન કરીશ; નહિ તો તારા શિરપર અકારણ સંકટ આવી પડશે અને તારું નષ્ટબોદ નીકળી જશે.' મને આ પ્રમાણે કહીને તે સુંદરીએ તે જોરડામાં પડેલાં કેટલાંક હાડકાં ઉપાડી લીધાં અને તેમાંનાં ત્રણ ચાર હાડકાં પોતાના મિત્રના હાથમાં આપીને તે પોતે ગુપ્ત માર્ગમાં આગળ વધવા લાગી. તે અગ્રભાગમાં ચાલતી હતી, તેની પાછળ તેના મિત્ર ચાલતો હતો અને તેના તે મિત્રની પાછળ પાછળ હું ચાલ્યો જતો હતો. અમે જ્યારે ઉપરના જોરડાના દરવાજા પાસે જઇ પહોંચ્યાં તે વેળાએ ગુપ્ત દારને ઉઘાડી તે સુંદરીએ તેના મિત્રને તેમજ મને દારમાં ઉભા રહેવાનું કહ્યું અને તે પોતે જોરડામાં જઇને કાચપર બેસી ગઇ. થોડીવારમાંજ જોરાવરસિંહ પોતાના બે સાથીઓ તથા વાલી નામની એક મેરાણી સાથે બહારના બીજા દારમાંથી તે જોરડામાં આવી લાગ્યો અને તે સુંદરીને મીનાક્ષી ધારીને બોલ્યો કે: ' કેમ પ્રિયતમે, સ્નાનથી શુદ્ધ થયાં અને છે તો આનન્દમાં ને ? તમારો આ પ્રિયતમ તમારી ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવામાટે વખતસર તમારી પાસે આવી લાગ્યો છે. ' પરંતુ તેના આ જવાબ સાંભળીને કાચપર બેઠેલી તે મનોહારિણી સુંદરીએ એવું તો બીજા કંઠાબહાસ્ય કર્યું કે તે હાસ્યને સાંભળતાં જોરાવર તથા તેના સાથીઓ બચીત તથા આશ્ચર્યચકિત થઇને કંપવા લાગ્યા અને બિચારી

૬૬ સુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

વાલી તો જૂમ પાડીને ત્યાંથી જે જીવ લપ્પને નાહી તે હવે પાછી આવશે. થોડીવાર પછી જોરાવરે પોતાના બે સાથીઓને સંબોધીને કહ્યું કે : “ આ તો જેને આપણે મારી નાખી હતી તે મંગળા જાણે જીવતી થઈને પાછી આવી હોય એમ જણાય છે. આ સત્ય થતના છે કે આપણે મિથ્યા બ્રમ છે તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી. આજે પહેલીજ વાર મારા હૃદયમાં બચનો બચંકર આઘાત થતો જણાય છે. આલો આપણે અહીંથી પલાયન કરી જઈએ.” તેમણે પલાયનનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેઓ જે દારમાંથી આવ્યા હતા તે દારને વાલી પલાયન કરતી વેળાએ બૂધથી બહારથી વાસતી ગધ હતી એટલે ત્યાંથી તેમને ભાગવાનો ભાગ ન ફાળ્યો અને તેઓ ગભરાયા. હવે કાચપર બેઠેલી સુંદરી જાળી થઈ ગઈ અને તેમને સંબોધીને કહેવા લાગી કે : ‘જીવતા રાક્ષસો, હવે પલાયનનો વ્યર્થ પ્રયત્ન સા- માટે કરો છો ? કારણ કે, હું મંગળાજી છું અને આ આત્મ- કાના સ્વરૂપમાં આજે તમારી પાસેથી મારી તમોએ કરેલી હિંસા- નો પ્રતિહિંસાથી બદલો લેવામાટે જ આ જોરડામાં આવી છું. ક્રોધિ પ્રયત્ને પણ તમો આજે મારા પંજમાંથી છટકી શકવાના નથી અને તેટલામાટે મારો તમને એજ ઉપદેશ છે કે તમોએ જે કાળાં કર્મો કર્યા છે તે કર્મોનાં ફળોને ભોગવવામાટે તૈયાર થાઓ, ભવિતવ્યને માન આપો અને આત્મરક્ષાનો લેશ માત્ર પણ ઉલ્લોખ ન કરો. બીજાને મારનારે મરવામાટે તૈયાર રહેવું જ જોઈએ. તમો પ્રવાહપુરમાં જૂતપ્રેત હોવાનું જણાવીને બીજા લોકોને ડરાવો છો પરંતુ પોતે પ્રેતયોનિના આસ્થિતવને સ્વીકારતા નથી; તો આજે જોઈ શ્યો કે પ્રેતાત્માઓ પણ આ વિશ્વમાં કેવા સ્વરૂપમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને તેઓ સમય આવતાં પોતાના જીવનકાળમાંના શત્રુઓ પાસેથી કેવા બયાનક સ્વરૂપમાં વૈરનો ચક્રવર્તી વ્યાજ સાથે બદલો લઈ શકે છે.’ આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ આત્મિક મંગળા- એ પોતાના હસ્તમાંના અસ્થિઓના જોરાવર તથા તેના બન્ને સાથો- ઓનાં શરીરોપર એટલી બધી તીવ્રતા તથા શીઘ્રતાથી પ્રહારો કરવા માંડ્યા કે તેમને આત્મરક્ષામાટે નિમેષમાત્રનો પણ અવકાશ ન મળી શક્યો અને થોડી વારમાંજ તેઓ નિર્જીવ થઈને નીચે પછડાઈ પડ્યા. અસ્થિના પ્રહારોએ તીવ્રપણે શબ્દોના પ્રહારોનું જ કાર્ય કર્યું હતું એમ પછીથી મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું; કારણ કે, તે ત્રણે પાપિષ્ઠોનાં

શરીરો ઉદ્ધાપ ગયા હતા અને તે અસ્થિઓએ તેમના ઉદરોમાં પ્રવેશ કરીને તેમના આંતરડાને પશુ બહાર કાઢી નાખ્યા હતાં. મંગળાએ હવે બીપણ સ્વરૂપ ધારીને પ્રથમ તેમના આંતરડાને ખેંચીને સુવર્ણની માળા પ્રમાણે પોતાના કંઠમાં ધારી લીધાં અને ત્યારપછી ગદાધર લીમે જેવી રીતે દુઃશાસનના રક્તતું પાન કર્યું હતું તેવી રીતે તે નરપિશ્ચાઓના રક્તપાનથી પોતાની વૈરવૃષ્ટ્યાને શમાવવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. રક્તપાનથી તૃપ્ત થયા પછી મંગળાએ પોતાના આત્મિક મિત્રને પોતા પાસે બોલાવ્યો અને સાર પછી તેઓ બન્ને મળીને જોરાવર તથા તેના બે સાથીઓનાં મૃત-શરીરોપર ચડી બીપણ નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. કેટલીકવાર પછી નૃત્યની સમાપ્તિ કરીને મંગળાએ મને કહ્યું કે: ‘કાના’ હવે આ બહારના માર્ગમાંથી જ તું ચાલ્યો જા અને આવતી કાલે અથવા પરમદિવસે આ ઘટનાના સમાચાર મારા કબ્જા પ્રમાણે જવન્ટી તથા મીના-હીને પહોંચાડી દેજે, જવન્ટીને આજથી તું પોતાની બહેન માનજે અને તેનામાં અપવિત્ર પ્રેમ રાખીશ નહિ; નહિ તો તારી પણ હું આવી જ દુર્દશા કરી નાખીશ.’ તેના આ શબ્દો સાંભળીને હું પણ બયબીત થઇ ગયો અને ચમત્કારિક રીતે બાહ્ય દાર ઉઘડી ગયેલું હોવાથી કાંઇ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના ત્યાંથી ચાલતો થઇ ગયો. પ્રવાલપુરમાંના તે આવાસના નીચેના ભાગમાં કિંવા માર્ગમાં જોરાવરના જે માણસો રહેતા હતા તે તેમજ વાલી કપાય પણ મારા જોવામાં ન આવ્યા અને તેથી તેઓ પલાયન કરી ગયેલાં હોવાં જોઇએ એવું મેં અનુમાન કરી લીધું. ધૈર પહોંચ્યા પછી જોરાવર તથા તેના સાથીઓની હત્યાનું અત્યંત બીપણ દશ્ય મારાં નેત્રો સમક્ષ ત્યાં કરતું હોવાથી મને ઉંધ ન આવી તે ન જ આવી અને તેથી લાચારીએ બીજો દિવસ મારે વિશ્રાંતિમાં વીતાડવો પડ્યો. આજે સવારમાં ધૈરથી નીકળીને તમે બન્નેને મંગળાની આજ્ઞા અનુસાર આ સમાચાર સંભળાવવામાટે જ હું અહીં આવ્યો છું.” આ પ્રમાણે પ્રવાલપુરમાં થયેલી જોરાવર તથા તેના બે સાથીઓની હત્યાના સમાચાર સંભળાવીને કાનાએ જવન્ટીને સંબોધીને કહ્યું કે: “જવન્ટી, આજથી હું તને મારી ધર્મબાગિની માનું છું અને તારામાટે મારા મનમાં વસી રહેલી અપવિત્ર પ્રેમવાસનાને સદાને માટે ત્યાગું છું; કારણ કે, બાહ્યારથી જીવનનું કંવું અનિષ્ટ

૬૮ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞશૂભિ !

પરિણામ થાય છે એ જોરાવરની હત્યાથી સારી રીતે મારા જાણવામાં આવી ગયું છે અને તેથી હવે જાણી જોઈને પાપના માર્ગમાં અગ્રેસર થવાનો મારો મનોભાવ નથી.” જયન્તીએ પણ તેને પોતાના ધર્મ-બંધુ તરીકે સ્વીકાર્યો અને કાનો પોતાની ધર્મજામિનીને કાપકું આપી બીજે દિવસે પ્રભાતમાં સીરાવીને પોતાના મામજણી જવાને રવાના થઈ ગયો.

બીજે દિવસે કાનાના જવા પછી મેં જયન્તીને પૂછ્યું કે : “ જોરાવર તથા તેના સાથીઓની હત્યા થતી વેળાએ કાના વિના અન્ય કોઈ મનુષ્ય ત્યાં ન હોવા છતાં અને કાનાએ એ વાર્તા આપણા વિના બીજા કોઈને ન જણાવેલી છતાં એ વાર્તા લોકોના જાણવામાં કેવી રીતે અને કેમ કરીને આવી શકી હશે વાક ? ”

મારા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જયન્તીએ જણાવ્યું કે : “ મંગળાનો જે આત્મિક મિત્ર તમારા પિતાને સેલોર વાવપર જવામાટેની પ્રેરણા કરી આવ્યો હતો તેજ આત્મિક રોહડીયા ગામમાં જઈને જોરાવર તથા તેના સાથીઓની હત્યાના સમાચાર પણ લોકોને આપી આવેલો હોવો જોઈએ એવી કલ્પના કરી શકાય છે. ”

અરતુઃ એ પછી બે દિવસમાં જ પ્રવાસમાટેની સર્વ તૈયારી થઈ રહેતાં મારા પિતાજી, મારાં માતૃશ્રી, મારો ભાઈ, મારી ભાભી, જયન્તી અને હું પોતે એવી રીતે અમારા-એ પુરુષ અને ચાર સ્ત્રીઓનો-સંઘ દુબકાળના સમયને નિર્લક્ષ્યતાથી વીતાડી દેવાના ઉદ્દેશથી ધર્મપુરને ત્યાગીને અન્ય સ્થાનમાં જવામાટે પ્રવાસે નીકળ્યો.

## પ્રકરણ ૬ હું

ઓખામંડળના વાઘેરો

અમોએ જો કે આવશ્યકતાથી અધિક કંઈ પણ સામાન સાથે લીધો નહોતો; તથાપિ જેમના વિના પગ માત્ર પણ ન ચાલી શકે તેવી વસ્તુ એા પણ એટલી થઈ ગઈ હતી કે તેમાટે ખાસ એક જૂદા ગાડાની જોડતણ કરવી પડી હતી. મારાં માતૃશ્રી, મારી ભાભી, જયન્તી અને હું પોતે મળીને ચાર સ્ત્રીઓ એક ગાડામાં બેસી હતી અને મારા પિતાશ્રી તથા મારો સહોદર બ્રાતા જે કંઈ

પણુ પૈસા ટકા તથા ધરણું ગાંઠાનું જોખમ હતું તે જોખમને પોતાની સાથે રાખીને બીજા ગાડામાં બેસા હતા. અમારા ધરનાં છ માણસો ઉપરાંત ત્રણ ગાડાબેઠુ પણ એ વેળાયે અમારી સાથે હતા અને તે ગાડાબેઠુઓ પાસે કડિયારી ડાંગો હોવાથી માર્ગમાં અધિક ભય રાખવાનું અમારામાટે અધિક પ્રયોજન નહોતું. એક તો અમે અમારા ગ્રામમાંથી પ્રજાતમાં નીકળેલાં હોવાથી દિવસના સમયમાં જ પ્રવાસ કરવાનો હતો અને તે ઉપરાંત અમે અમને નિર્ભય પણ માનતાં હતાં; કારણ કે, રાત પડ્યા પૂરે તે માર્ગમાં જે કાંઈ પણ ગ્રામ આવે ત્યાં રોકાઈ જવાનો અને ત્યાં રાતવાસો કર્યા પછી આગળ વધવાનો અમે પ્રથમથી જ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. ગ્રામને ત્યાગ્યા પછી અમારાં ગાડાંના બળદો પોતાના માર્ગમાં સરળતાથી તથા વેગપૂર્વક ચાલ્યા જતા હતા. ગ્રામને ત્યાગતી વેળાયે ગ્રામનાં બહુધા સર્વ સ્ત્રી પુરુષો અમને વળાવવામાટે લગભગ અડધા ગાઉ સુધી અમારી સાથે આવ્યાં હતાં અને તેમનાથી જુદાં પડતાં અમારાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની જે ધારાઓ વહેવા માંડી હતી તે અશ્રુપાતનો જે કે કેટલાક સમય પછી અવરોધ થઈ ગયો હતો તથાપિ અમારાં મુખમંડળોમાં અશ્રુપાતના પશ્ચાત્પરિણામરૂપ ઉદાસીનતા, નિરાશા તથા એક પ્રકારની ગ્લાનિની છટા અત્યક્ષ દેખાતી હતી. અમે જો જાતું સાથે બાંધી લીધેલું હોવાથી લગભગ આગ્યાર વાગ્યાના થુમારે માર્ગમાંના એક દુધા આગળ ગાડાં છોડી ન્હાઈ ધોષને અમે ટીમણ કરવા બેઠાં. ટીમણ કરતાં કરતાં મારા માતૃશ્રીએ મારા પિતાશ્રીને સંબોધીને પૂછ્યું કે:—

“ આપણે અત્યારે તો જામનગર જવાને નીકળ્યાં છીએ; પરંતુ આપણે જામનગરમાં જ રહેવાનું છે કે ત્યાંથી દૂરના કોઈ બીજા મોટા તેમ જ સાધનસંપન્ન નગરમાં જવાનું છે એ વિશે આપે શા નિશ્ચય કર્યો છે તે મારા જોણવામાં ન હોવાથી આપનો જે કાંઈ પણ નિશ્ચય થયેલો હોય તે મને જણાવશો ? કારણ કે, જો આપનો જામનગરમાં જ રહેવાનો નિશ્ચય હોય, તો એક બે દિવસ તો ધર જાડે રાખવાનો અને રાતરચીલાને ગ્રાહવવાની બવરથામાં જ નીકળી જશે અને કદાચિત્ત સગવડ પ્રમાણેનું ધર તરત નહિ મળે, તો બે ચાર દિવસ બીજા પણ વીતી જવાનો સંભવ છે. આપ કુટુંબને લાંબને એકદમ નીકળ્યા તો ખરા; પણ ધરની ગ્રાહવણ આ-

૧૦૦ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

ગળથી જ જમને કરી આવ્યા હોત, તો વધારે સાફ હાથું: કેમકે, આપણે છ માણસો છીએ અને આજઞ્જલ સમય કેવો ચાલે છે એ તો આપ સારી રીતે જાણો જ છો. આવા સમયમાં સર્ગા બહાલા કે ઝોળખીતામાંના કાંઈને ઘેર જીતરીને તેમને આપણે બારણ થઈ પડીએ, એ તો સાફ ન જ કહેવાય; કારણ કે, આપણાં સર્ગા બહાલાં અને ઝોળખીતાં એટલા બધાં સમૃદ્ધિશાળી નથી કે તેમને આવા સમયમાં આપણો બાર ન જ જણાય. છ છ માણસની આજની વેળામાં બે દિવસ પણ ખાતર બર્હાસ્ત કરવી એ એક સાધારણ સ્થિતિના મનુષ્યમાટે કેટલું બધું કઠિન કાર્ય થઈ પડે છે, એની કદાચિત્ આપને કલ્પના નહિ હોય અને તેથી જ આપે આ વિષયની વિશેષ ચિન્તાને હૃદયમાં સ્થાન નથી આપ્યું. આ સર્વ કારણોથી મારો પોતાનો તો એવો જ વિચાર છે કે જામનગરમાં એક બે દિવસ આપણે ધર્મશાળામાં જ વીતાડીશું અને તેટલામાં ધર બાડે મળી જશે એટલે પછી પોતાના ધરમાં જ રહેવામાટે જઈશું. કાંઈને ઘેર જમને પોતાનું માન ધટાવવું અને પોતાની પ્રતિ-ષ્ઠાને પોતાના હાથે જ ઝોછી કરી નાખવી, એ સુઘ મનુષ્યોનું કર્તવ્ય નથી. પછી તો જેવો આપનો વિચાર; કારણ કે, આપના વિચારથી વિરુદ્ધ તો મારાથી વર્તી શકાય તેમ નથી જ. ”

વ્યવહારમાં અને તેમાં પણ ખાસ કરીને સંસારવ્યવહારના વિષયમાં પુરુષો કરતાં આર્ય અંગગાઓ અધિક દક્ષ તથા અનુભવશીલ હોવાથી અને તેમાં પણ મારાં માતૃશ્રીને તો સંસારનો બહુ જ ઉત્તમ અનુભવ હોવા સાથે તેમનો સ્વભાવ પણ કાંઈક માનો હોવાથી મારા પિતાશ્રીને મારાં માતૃશ્રીના એ ઉદ્દગારોના શ્રવણથી પોતાનો પ્રમાદ દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો અને તેથી તેઓ કહેવા લાગ્યા કે: “ ખરેખર આ વિષયની પ્રથમથીજ વ્યવસ્થા ન કરી લેવામાં મારો પ્રમાદ જ થયો છે; કારણ કે, મારી તો એજ ધારણા હતી કે પ્રથમ ચાર છ દિવસ કાંઈ સગા સંબંધીને ઘેર રહીશું અને ત્યારપછી જો હાલ તરત જામનગરમાં જ રહેવાનો નિશ્ચય થશે તો ધર બાડે રાખી લેવાની તજવીજ કરી લઈશું. પરંતુ અત્યારે તારા વિચારોને જાણ્યા પછી મારી ધારણા મને પ્રમાદપૂર્ણ જણાય છે અને તેથી હવે મારો પણ એજ નિશ્ચય થયો છે કે જામનગરમાં પ્રથમ આપણે ધર્મશાળામાં જ જીતરીશું અને ત્યારપછી જ અનુકૂળ વ્યવસ્થા કરવાના હશે તે કરી લઈશું. ”

એક કલાક પછી ગાડાં જોડાયાં અને વળી પાછાં અમે અમારા પ્રવાસના માર્ગમાં આગળ વધવા લાગ્યાં. સંખ્યાકાળે અમે નિર્વિન અમારા પ્રવાસના માર્ગની જમણી બાજુએ એક ઉદાર ગૃહસ્થે પ્રવાસીઓના વિશ્રામમાટે બંધાવેલી એક સેતોર વાવપાસે આવી લાગ્યાં. એ સ્થળથી નિકટનું ગ્રામ ત્રણ ગાઉપર હોવાથી અને ત્યાં પહોંચતાં ઓછામાં ઓછાં પચ્ચ ત્રણ કલાક જેટલો સમય વીતી જવાનો સંભવ હોવાથી અમેએ એ સ્થાનમાં જ ટીમણ કરીને રાત્રિને વીતાડવાનો નિશ્ચય કરી નાખ્યો; કારણ કે, સેતોરવાવથી પચાસેક કદમ જેટલા અંતરપર પત્થરની બાંધેલી એક નાનકડી ધર્મશાળા પણ હતી અને તેમાંના એ ઝોરડા અત્યારે ખાલી જ પડ્યા હતા. અર્થાત્ સામાન ઝોરડામાં ભરી અમે બધાં તે એ ઝોરડામાં બાજુમાં ઠસાવીને સૂઈ જઈએ અને ગાડાંએડું બહારની ઓસરીમાં સૂઈ જાય તો પછી વિશેષ ભય રાખવાનું કારણ નહોતું. એ સ્થાનમાં જ રાત્રિનિવાસના નિશ્ચયપર આવીને અમેએ પ્રથમ ધર્મશાળાના ઝોરડા વાળી ઝાડીને સ્વચ્છ કરી નાખ્યા અને ત્યાર પછી અમારી સાથે ઓખા, દાળ, લોટ તથા ઘી આદિ સામગ્રી પણ અમેએ લીધેલી હોવાથી અમારી પાસેના હરીકેનને પ્રકટાવીને રાત્રિના આરંભ સાથે મારાં માતૃશ્રીએ ઓસરીમાં પત્થરનો કામચલાઉ ચૂલો ગાંડીને ખીચડી રાંધવાનો આરંભ કરી દીધો. અમારો સામાન તો હજી ગાડામાં જ ભરેલો હતો. ખીચડી તથા રોટલા તૈયાર થતાં અથાણું ઝાડીને એક થાળીમાં ગાડાં-એડુંએને ખાવાનું આપી દીધા પછી મારાં માતૃશ્રીએ અમારામાટે ત્રણ થાળીઓ પીરસીને તૈયાર કરી દીધી એક થાળીમાં મારા પિતાશ્રી તથા મારો બંધુ; બીજી થાળીમાં મારાં માતૃશ્રી તથા મારી ભાભી અને ત્રીજી થાળીમાં જ્યન્તી તથા હું એવી રીતે અમે બેઠાં ફેડાંનું વાળીને જંગલમાં મંગલ કરતાં જમવાને બેસી ગયાં. આવી રીતે જંગલમાં પ્રવાસજન્ય પરિશ્રમ પછી મગચોખ્ખાની ખીચડી અને જલ કે બાજરાના જડા રોટલા ખાવામાં પણ જે અપૂર્વ સ્વાદ અનુભવાય છે; તે સ્વાદ અસ્વચ્છ વાયુથી વિકૃત કિંવા દૂષિત થયેલા વિશાળ નગરોમાંનાં નાના પ્રકારનાં સ્વાદિષ્ટ ભોજનોમાં પણ અનુભવી શકાતો નથી અને એ સત્યને કેવળ તેઓ જ જાણી શકે છે કે જેમને આવી રીતે જંગલમાં આરોગ્યેષા સાદા ભોજનના સ્વાદને અનુભવવાના પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયેલા હોય છે.



૧૦૨ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રાતઃક્રિયાની યજ્ઞકૃતિ !

અમે એવી રીતે મધ્યભાગમાં હરીકેન લેખને રાખીને તેના પ્રકાશમાં અરણ્યબોજનનો સ્વર્ગીય આસ્વાદ લેતાં હતાં અને અરણ્યબોજનની ઉત્તમતાની પ્રશંસા કરતાં હતાં; તે વેળાએ વાયુની શીતલ લહરીનો અંગને સ્પર્શ થવાથી જેમ અમારાં શરીરોને એક પ્રકારના શીતલતાજન્ય સુખનો અનુભવ થતો હતો તેમ જ આસપાસ વિસ્તરેલી વૃક્ષરાજીનાં પર્ણોમાંથી વાયુના આધાતના યોગે જે આન્દોલનજનિ થતો હતો તે જનિ અમારાં શ્રવણોને એક પ્રકારના અવર્ણનીય સુખનો સાક્ષાત્કાર કરાવતો હતો. અમે આવી રીતે યોડીવારને માટે જુદાં સાંસારિક ચિન્તાઓને બૂધીને આનન્દના અભિષેકમાં નિમજ્જિત થયેલાં હતાં એટલામાં અચાનક બચનું એક એવું તો બીષણ સ્વરૂપ અમારી દષ્ટિ સમક્ષ આવીને જીજ્ઞાસુ રહ્યું કે તેના યોગે અમારાં એ આનન્દ તત્કાળ બીષણ ચિન્તા તથા બીતિના સ્વરૂપમાં પરિવર્તિત થઈ ગયો; અમે બચ તથા આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ થઈ ગયાં અને તેથી અમારા હસ્તમાંના જે ગ્રાસો અમારા મુખ પર્શન્ત આવી લાગ્યા હતા તે ગ્રાસો અમારા હસ્તમાં જ રહી ગયા. અમારી એ બીતિનો હેતુ એ હતો કે અમે જે સ્થાનમાં બેઠાં હતાં તે સ્થાનની આસપાસ વિસ્તરેલી વૃક્ષરાજીમાંથી અચાનક આકર્ષી દશ હથિયારબંધ પુરુષો બહાર નીકળી આવ્યા હતા અને તેઓ અમને તથા અમારાથી ચાર હાથના અંતરપર બેઠેલા ગાડાખેડુઓને ઘેરીને બેઠા રહી ગયા હતા. તે હથિયારબંધ પુરુષોએ પોતાની તલ્વારોને આનમાંથી બહાર કાઢી લીધી હતી અને તેથી જે અમારામાંથી કોઈ પણ છટકા જવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેમની તલ્વારોથી તે કાણે જ તેનાં સો વર્ષ પૂરાં થઈ જવાનો સંભવ હતો. આવી પરિસ્થિતિમાં આવી પડવાથી બચનો અતિરેક થાય એ સ્વાભાવિક જ હતું. અર્થાત્ અમે લૂટારાના પંજમાં સપડાયાં હતાં અને તેમના વેશને જોતાં તે લૂટારા બીજા કોઈ નહિ, પણ અત્યંત પ્રાચીન કાળથી ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં લૂટારા તરીકે સંપૂર્ણ ખ્યાતિ ધરાવતા ઓખામંડળના વાધેરા જ હતા.

એ લૂટારા અથવા ઓખામંડળના વાધેરા સાથેના અમારાપર આવી પડેલા પ્રસંગનું જાણિક મિત્ર આલેખતા પૂર્વે અહીં જો હું એ ઓખામંડળના વાધેરાના ઇતિહાસનો અને તેમની વર્તમાન સ્થિતિનો તેમ જ તેમના સ્વભાવમાં રહેલા કેટલાક વિશિષ્ટ ગુણ-

દુષોનો મારા પાકક તથા પાકિકાઓને કિમિત્ પરિચય કરાવીશ, તો તે અયોગ્ય કિંવા અસ્થાનીય તો નહિ જ ગણાય.

કાઠિયાવાડના વાયવ્યપ્રાંતમાં આવેલો એક લઘુ દોપકંપ ઉપામંડળ [ ઐશ્વર્યમંડળ ] ના નામથી ઐશ્વર્યમાય છે અને વાઘેરો એ ઐશ્વર્યમંડળ નામના દોપકંપના સર્વથી પ્રથમના અને પુરાતન નિવાસીઓ મનાય છે. એમની ઉત્પત્તિ વિશેની દંતકથાનો સમય, જે વેળાએ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન દ્વારિકામાંની ગોમતી નદીના પવિત્ર જળમાં વિહાર કરતા હતા, ત્યારનો માનવામાં આવે છે. જ્યારે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન દ્વારિકામાં વિરાજતા હતા, તે વેળાએ કંઠાસુર નામના એક દૈત્યે તેમને અનિશય ત્રાસ આપ્યો હતો અને તેથી ગરુડપર આરોહણ કરીને તેમણે એ દૈત્યને પરાજિત કરી ભૂમિના ગર્ભમાં સમાવી દીધો હતો. એ દૈત્યને ભૂમિમાં સમાવતાં જે ખાડો થયો હતો તે ખાડામાંથી જ વાઘેર જાતિનો પ્રથમ પુરુષ બહાર નીકળ્યો હતો અને અત્યારે વાઘેરોમાં જે જે દુર્ગુણો જોવામાં આવે છે તેનું મૂળ આમાં જ સમાયલું છે. હવે આ દંતકથા સત્ય હોય કિંવા અસત્ય હોય, છતાં એ તો વિવાદહીન વાતો છે કે અનેક ચત્તિકથી એ વાઘેરોનો ઐશ્વર્યમંડળમાં નિવાસ છે; એ વાઘેરો પ્રથમ મચ્છી-માર અથવા ધીમરનો વ્યવસાય કરતા હતા, ત્યાર પછી ચાંચીઆ જનીને સમુદ્રમાં ભૂટકાટ કરવાનો ધંધો ચલાવતા હતા અને ત્યારપછી તેમણે કૃષિકાર તરીકેના વ્યવસાયને સ્વીકાર્યો હતો કે જે વ્યવસાય આજે પણ તેઓ કરી રહ્યા છે. ઇ. સ. ની અગિયારમી સદીમાં ઐશ્વર્યમંડળનો પ્રદેશ બે ભાગમાં વિભક્ત થયેલો હતો અને તે બે ભાગોમાં હોરેલ તથા ચાવડા જાતિના રાજપૂતો પોતાની જૂદી જૂદી રાજસત્તા ચલાવતા હતા. એ ઉભય જાતિઓના રાજપૂતો વચ્ચે કાંઈ કારણથી વિચલિત ઉત્પન્ન થતાં જન્મે પક્ષોએ કેટલાક રાડોડોને પોતાની કુમકે બોલાવ્યા, પણ તે રાડોડો તો વિશ્વાસપાતથી ઉભય પક્ષોનો સંહાર કરીને પોતે જ તેમની સત્તાના સ્વામી થઈ એકા બેની ભડાઈમાં ત્રીજો હાવી ગયો. એમાંની હોરેલ જાતિના જે કેટલાક રાજપૂતો બચ્યા હતા તેમણે જઈને વાઘેરોનો આશ્રય લીધો અને વાઘેરોએ તેમનો પોતાની જાતિમાં શાતિયંધુ તરીકે સ્વીકાર કરી લીધો. કેટલાક સમય પછી કચ્છના રાજવંશનો એક હમીરજી નામનો વાઢેલ રાજકુમાર ઐશ્વર્યમંડળમાં આવ્યો અને તે વાઘેરોના બંરથા ઉછરીને મોટી થયેલી હોરેલ રાજપૂતની એક સુંદર

૧૦૪ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

પુત્રીના પ્રેમમાં બહુ થઇ ગયો. તેણે એ વાધેરકન્યાસાથે લગ્નસંબંધ કર્યો અને તેના વંશજોએ, જે કે તેઓ પોતે વાધેર જાતિમાં ગણાતા હતા છતાં, ' માણિક ' નો નવીન ઉપાધિ ધારણ કર્યો અને તેઓ દ્વારિકાના તથા ઓખામંડળના દક્ષિણભાગના સ્વતંત્ર સત્તાધીશ થઈ પડ્યા. ઓખામંડળથી લઇને વાધેરો કચ્છના અખાતના દક્ષિણ તીરપ્રાંત સુધી વિસ્તરી ગયા છે અને અત્યારે એ અખાતના દક્ષિણ તીરપ્રાંતમાંનાં ધણીખરાં ગામોમાં અને હાલારનાં કેટલાંક નગરોમાં એ વાધેરો મચ્છીમાર અથવા તો ખારવાનો ધંધો કરતા આપણા જોવામાં આવી શકે છે. પરંતુ એ મચ્છીમાર અને ખારવા અથવા નાખવાનો ધંધો કરનારા મુસલમાન થઇ ગયેલા વાધેરો છે; અને એમના ઓખામંડળમાં વસતા જાતિબાધિવો હિન્દુધર્મમાં જ રહેલા છે; પરંતુ હિન્દુ વાધેરો પણ કંઈ યુસ્ત હિન્દુ તો નથી જ; કારણ કે, જે તેમને પૂરતા પૈસા મળે, તો તેઓ પોતાની કન્યાઓના મુસલમાન વાધેરો સાથે અતિથય આનંદથી લગ્નસંબંધ કરી આપે છે. માત્ર તેઓ પોતે મુસલમાન વાધેરોની કન્યા લેતા નથી, એટલું હિન્દુપણું અઘાપિ તેમનામાં ટકી રહ્યું છે.

એ વાધેર જાતિનાં મનુષ્યો બળવાન, સુંદર દેખાવાનાં અને કોઈ પણ પ્રકારના પરિશ્રમને સહન કરવાની સંપૂર્ણ શક્તિ ધરાવનારાં હોય છે. કેટલાક વાધેરો રાજપૂતો, રમારી અને ચારણો પ્રમાણે પોતાની દાદીઓને મધ્યભાગમાંથી હડપચી આગળ વચ્ચેના થોડાક વાળ લેવડાવીને એક રેવાથી વિભક્ત કરી નાખે છે અને દાદીઓ લાંબી વધી જાય, તો વાળોને બંને તરફથી કાનોપર ચઢાવી દે છે તથા વાળી રાખે છે. તેમનો સ્વભાવ અશાંત, હુલ્લડખોર અને અત્યંત અસહનશીલ હોય છે અને તેમનામાં હજી પણ લૂટફાટ ચલાવવાનો ગુણ ટકી રહેલો છે; અને તેમાં પણ ખાસ ઓખામંડળમાંના વાધેરો તો ધણીજ તોફાની અને હુલ્લડખોર છે, એમ તેમના અત્યારના વર્તનથી પણ જણાઈ આવે છે. ઓગણીસમી સદીના આરંભમાં તો અરેબિયન સમુદ્રમાં તેઓ સાક્ષાત્ કાળ જોતા થઇ પડ્યા હતા. સિંધથી દીવપર્વતના સમુદ્રતીરપ્રાંતમાં કહેર વર્ષાવતા તેઓ સર્વ શાંતિપ્રિય બંધારીઓની પોતાથી કરી શકાય તેટલી દાનિ કર્યા કરતા હતા. તેમના આતોફાનો કોઈ પણ પ્રકારે શિક્ષા વિના બંધાઈ શકાય તેવાં ન હોવાથી ઇ. સ. ૧૮૧૬ માં એક બ્રિટિશ સૈન્યને

મોક્લી સરકારે ઓખામંડળને કબ્જે કરી લીધું હતું, એ પછી ઓખામંડળનો એ પ્રદેશ પાછો ગાયકવાડ સરકારને આપી દેવામાં આવ્યો, પરંતુ તરતજ પાછો વાઘેરોએ બળવો જમાડ્યો, ગાયકવાડની સેનાને ત્યાંથી હાંકી કાઢી અને ત્યાં પાછી પોતાની સત્તાને ધામધૂમથી સ્થાપી દીધી. તેમને પાછા ઇ. સ. ૧૮૨૦ માં બહાદુર શ્રિટિશ સેનાએ પરાજિત કર્યા અને પુનઃ એ પ્રદેશની સત્તાને ગાયકવાડ સરકારના હાથમાં સોંપી દેવામાં આવી. પરંતુ ત્યાંના દેશી અધિકારીઓમાં આવી તોફાની જનિઓની બનેલી પ્રજ્વળતા અધિક જ્વાળાને પોતાના હાથમાં રાખવાની શક્તિ નહોતી. વાઘેરોને લુટલાટ અને બળવા કરવાની બધા વખતની ટેવ પડી ગયેલી હોવાથી તેઓ કોઈને પણ ગળુકારતા નહોતા અને પોતાના મનમાં આવે તેવી રીતે સ્વચ્છંદતાથી વર્ત્યા કરતા હતા. તેમનો આવો ડંડો ઇ. સ. ૧૮૫૭ સુધી ચાલતો રહ્યો અને ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં બળવાખોરોના હાથે શ્રિટિશ સત્તાનો અસ્ત થવાના અને હિંદુસ્તાન બળવાખોરોના હાથમાં જવાના ખોટા સમાચાર તેમના સાંભળવામાં આવ્યા, એટલે શ્રિટિશ સત્તારૂપ સિંહનો ભય તેયના હૃદયમાંથી ચાલ્યો જવાથી તેમણે ગાયકવાડ સરકારના સૈન્યને પાછું ઓખામંડળમાંથી હાંકી કાઢ્યું. પરંતુ શ્રિટિશ સરકારે તેમને હરાવીને દ્રારિકાનો અધિકાર પાછો પ્રાપ્ત કર્યો અને ત્યારપછી કેટલાક સમયસુધી દ્રારિકાની રાજ્ય-વ્યવસ્થાને ચલાવવાની સત્તા શ્રિટિશ અધિકારીઓના હાથમાં જ રહી હતી. એ પછી વળી પાછો એક વાર એ અધિકાર ગાયકવાડ સરકારને આપી દેવામાં આવ્યો અને ગાયકવાડ સરકારના અધિકારીઓ ત્યાંની વ્યવસ્થા ચલાવતા થયા. ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં વાઘેરો આખા કાઠિયાવાડમાં ફેલાઈ ગયા હતા અને તેમને ઇ. સ. ૧૮૭૩ માં પકડીને જ્યાં સુધી પાછા શાંત પાડી દેવામાં આવ્યા ત્યાં સુધી તેમણે કાઠિયાવાડમાં મહાભયંકર ત્રાસ વર્તાવી દીધો હતો. ઇ. સ. ૧૮૭૩ પછી તેમણે કાઠિયાવાડને વિશેષ ત્રાસ આપ્યો નથી અને તેથી એમ-જ ધારવામાં આવે છે કે, હવે તેઓ સર્વ પ્રકારે શાંત થઈ ગયા છે. અહીં ખાસ કરીને એક વાર્તા જણાવવાની અગત્ય છે અને તે એ કે, હાલારના વાઘેરોએ એક સંઘ તરીકે અત્યારસુધીમાં ક્યાંય પણ એવો ત્રાસ વર્તાવ્યો નથી; છતાં ઓખામંડળમાંના તેમના જનિબંધુઓ જ્યારે પણ સંકટમાં આવી પડતા હતા ત્યારે હાલ્લા-

૧૦૬ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

રનાં વાઘેરા તેમના પ્રતિ સંપૂર્ણ અનુકંપા દર્શાવતા હતા. તેમને પોતાનાં મૃદોમાં આશ્રય આપતા હતા અને તેમની પંક્તિસાથે મળી જવામાટે પોતાતરફનાં નવાં માણસોને પણ મોકલતા હતા. વાઘેર-જાતિ કાઠપણ પ્રકારે એક સભ્ય જાતિ તો નથીજ; વાઘેરા આચારે મહિન, અજાન, અધશ્રદ્ધાલુ અને વિઘ્નાકળાના પરમશત્રુ સમાન છે. તેમનામાં આત્માભિમાન જેવી વસ્તુ છે જ નહિ; કારણ કે, તેમનામાં જે મોટામાં મોટો અગ્રેસર અથવા ‘વડેરા’ કહેવાતો હોય, તે પણ જો દાન તરીકે તેને થોડાક રૂપિયા આપવામાં આવે તો તેનો તરત સ્વીકાર કરી લે છે. આતો બહુ અંશે તેમનામાં રહેલા અવગુણોનું જ દિગ્દર્શન થયું; પણ હવે તેમનામાં પરંપરાથી જે કેટલાક ગુણો ચાલતા આવ્યા છે, તે તેમના ગુણોના પણ આ સ્થળે કિંચિદ્ ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ; કારણ કે, નહિ તો તેમને એક પ્રકારે અન્યાય આપેલો જ કહી શકાય.

વાઘેરજાતિમાં ઉપર્યુક્ત દુર્ગુણોની સાથે વીરતા, વચનશીલતા, કૃતજ્ઞતા તથા ધર્મબીરતા આદિ કેટલાક ગુણોનો પણ સ્વાભાવિક નિવાસ સક્ષમ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરનારના જેવામાં આવી શકે છે. એક ખરા વાઘેરે જો કાઠ પણ એક વચન કાઠને આપ્યું હોય, તો તેનું તે પ્રાણ જતાં સુધી પણ પાલન કરે છે; જો તે કાઠજીને ભગિની કે પુત્રી કહીને બોલાવે, તો તેને પોતાની સગી બહેન અને સગી દીકરી કરતાં પણ અધિક ગણે છે અને સ્વપ્નમાં પણ તેને વિકારયુક્ત દૃષ્ટિથી નિહાળતો નથી; જો તમે તેના પર કાઠ વાર જરા જેટલા પણ ઉપકાર કર્યો હોય,—ઉદાહરણ તરીકે તેને એકવાર જમાડ્યો હોય કેવા માન આપીને બીડી પણ પાઈ હોય, તોય તમારા તે ઉપકારને તે પોતાના જીવનકાળમાં કદાપિ ભૂલી જતો નથી અને જો પ્રસંગ આવે તો એ ઉપકારનો બદલો બ્યાજ સુધ્ધાં વાળી આપે છે. કેટલીકવાર તેઓ પોતાના શત્રુને સંહારે છે અને શાહુકારને લૂટે છે; તો કેટલીકવાર પોતાના હિતચિંતકો અથવા ઉપકારકોનો સંકટમાંથી ઉદ્ધાર પણ કરે છે અને દીન, કંગાલ, સાધુ તેમજ બાલકોને જો તેમને યોગ્ય જણાય તો લૂટના માલમાંથી સારી રીતે દાન અને સહાયતા આપીને પોતાની ઉદારતાનો પરિચય પણ કરાવે છે; અને ધારો કે, કેટલીકવાર તેઓ એવી ઉદારતા ન બતાવે, તોપણ દીન, સાધુ, બાલકો કે અશક્ત નિરાધાર જનોને

લૂટતા પણ નથી તેમજ શાકુકારને લૂટે છે છતાં તેમની સ્ત્રીઓ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો અયોગ્ય વ્યવહાર કે તેમનાપર બળાત્કાર આદિ કદાપિ કરતા નથી. તેઓ જ્યારે લૂટવામાટે આવે છે, ત્યારે સ્ત્રીઓને માત્ર એટલા શબ્દોજ કહે છે કે: “બાપુઓ, તમારી પાસે જે કાંઈ પણ ધરેણું માંડાં હોય તે જલ્દી ઉતારી આપો; કારણ કે, અત્યાર સૂધી એ ધરેણું તમે પહેરતાં હતાં અને હવે તમારી બાળીઓ પહેરશે.” એટલે કે, તેઓ પ્રથમથીજ પોતાને બંધુ તરીકે વ્યક્ત કરે છે અને પરનારીને ભગિની પ્રમાણે જ માને છે. તેમના આ સદ્ગુણોનો હમણાં હમણાં થોડે બહુ અંશે લોપ થતા લાગ્યો છે ખરો; છતાં અઘાપિ એ સદ્ગુણોનો તેમનામાંથી સર્વથા લોપ તો નથીજ થયો. એક વાઘેરના ગાડામાં ગમે તેટલી સંપત્તિ સાથે લઇને તમે પ્રયાસ કરતા હો, તો તે ગાડાવાળો વિશ્વાસઘાત કરીને તમને કદાપિ લૂટશે નહિ તેમજ પોતાના પ્રાણ જશે ત્યાં સૂધી બીજાના હાથે લૂટાવા પણ દેશે નહિ.

વાઘેરનું ગાડું હોય, તો વાઘેર તો જાણે ન જ લૂટે, પણ બીજી જાતના લૂટારાને પણ વાઘેરના ગાડાને લૂટતાં વિચાર થઈ પડે છે, એટલે હજી વાઘેરનો સિક્કો ઝોખામંડળમાં કાયમ છે. ઈ. સ. ૧૮૭૩ માં નામદાર બ્રિટિશ સરકારના હાથે થયેલા વાઘેરોના છેલ્લા પરાજય પછી અને મૂળ તથા માણેક નામના છેલ્લા વાઘેર આરવટિયા સરદારોના સ્વર્ગવાસ પછી ઝોખામંડળના વાઘેરો બહુધા ખેતી કરીનેજ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે અને તેમનાં ગામોમાં પોલીસનાં થાણાં રાખવામાં આવ્યાં છે કે જ્યાં રોજ તેમની બબ્બે ત્રણત્રણ વાર હાજરી લેવાય છે અને જો કે.ઇને ક્યાંય બીજે ગામ જવું હોય તો સરકારી પરવાના વગર તેનાથી અન્યત્ર જઈ શકાતું નથી. એ પરવાનો જેટલા દિવસનો અને જે ગામમાં જવાનો હોય તેટલા દિવસ અને તેજ ગામમાં તેનાથી જઈ શકાય છે અને મુદત પૂરી થતાં જો તે પાછો પોતાના ગામમાં ન આવ્યો હોય, તો તેની તપાસ કરવામાં આવે છે અને વખતે તે શિક્ષાને પાત્ર પણ થઈ પડે છે. તેમનાંપર અત્યારે આવો સખ્ત નિયંત્રણ હોવા છતાં પણ ધણીકવાર રાતની હાજરીમાં હાજર હોવા છતાં પ્રભાતની હાજરી લેવાય તે વચ્ચે તેઓ દશ દશ બાર બાર ગાઉ સૂધી જઇને ક્યાંક ખાતર પાડી આવે છે અથવા તો કાંઈને લૂટી આવે છે અને

૧૦૮ મુગ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

સવારમાં પાછા પોતાના સ્થાનમાં હાજર હોવાથી તેમણે પાડેલા ખાતર અથવા કરેલી લૂટનો ભાગ્યે જ પત્તો મળી શકે છે. વાઘેરોને બાહ્યાવસ્થાથી જ તેમનાં માતાપિતાદ્વારા તેમના એ વંશપરંપરાથી આલતા આવેલા વ્યવસાયનું નિરંતર શિક્ષણ મળતું હોવાથી જો તેઓ એ વ્યવસાયમાં એટલા બધા દક્ષ હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ નથી; કારણકે, નિપુણતાનો આધાર આનુવંશિકતા તથા અખંડ અભ્યાસ પર જ રહેલો હોય છે.

અસ્તુ: હવે અમે જે વાઘેરોના પંજામાં સપડાયાં હતાં, તે વાઘેરોના બાહ્ય અને આંતરિક સ્વરૂપનો મારે મારા પાકક તથા પાંડિકાઓને કેટલોક પરિચય કરાવવો જોઈએ. જે આઠથી દશ હથિયારબધ વાઘેરોએ આવીને અમને અરણ્યમાં ઘેરી લીધાં હતાં. તેમણે પોતાનાં શરીરપર પાણીકારાનાં ચોયણા, આંગડીઓ અને માથાપર મોટા ફેંટા, એ પ્રમાણેનાં વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હતાં અને તેમનાં મુખમંડળોપર મોટાં મોટાં બોકાનાં બાંધેલાં હોવાથી કેવળ નાક, તેની આસપાસનો થોડોક ભાગ અને આંખો ઉપરાંત તેમની મુખમુદ્રાઓના અન્ય ભાગો સ્પષ્ટ દેખાતા નહોતા. તે સમયે વાઘેરોએ આડિયાપરની બેઠામાં જાંબીયા, કમ્મરે તલ્વારો અને ખભાપર બંદૂક, એ પ્રમાણેનાં શસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હતાં અને તેમનાં નેત્રોમાં એક પ્રકારનો વિવક્ષણ ચમકટ જોવામાં આવતો હતો. તેમનામાંના ચારેક તરુણ, એક આઘેડ અને બાકીના કાંઈક વૃદ્ધ હોય એમ દેખાતું હતું; છતાં વૃદ્ધો પણ શરીરની સુદૃઢતામાં અને શારીરિક બળમાં તરુણો કરતાં ઓછા હોય એમ જણાતું નહોતું; કારણકે, સર્વનાં શરીરો લાંબાં પહોળાં, કઠાવર અને આરોગ્ય તથા બળવ્રત્તાથી ભંડિત હતાં. માત્ર બોકાનાંમાંથી બહાર નીકળેલા તેમના કાળા કે ઘોળા વાળ અને આંખોની નીચેની કરચલી વગરની અથવા તો કરચલી-વાળી ચામડીથી જ તેમના તારુણ્ય કિંવા વાર્ધક્યની કલ્પના કરી શકાતી હતી. એ સમુદાયમાંના નવેક સાધારણ લૂટારો હતા અને એક તેમનો નેતા, નાયક અથવા સરદાર હતો; અર્થાત્ અન્ય જનો તે નાયકની આજ્ઞા પ્રમાણે જ વર્તતા હતા અને તેના વચનને ધ્વજરના વચનનુકૂળ માન આપતા હતા, એમ પછીથી અમારા જાણવામાં આવ્યું. તે નાયક વૃદ્ધ તથા અનુભવી હતો અને તેના સ્વભાવનો પાછળથી અમને જે પરિચય અથવા અનુભવ થયો, તેને જોતાં

તો મારે એમ જ કહેવું જોઈએ કે, તે વૃદ્ધ વાઘેર અવશ્ય નાયક પદવીને ચલાવવાની સંપૂર્ણ ચોખ્ખતા ધરાવતો હતો. બલે તે દુર્ભાગ્ય વશાત્ લૂટારાનો નાયક હતો, છતાં એક નાયક અથવા અગ્રિસરમાં જે ગુણો હોવા જોઈએ, તે ગુણોના તેનામાં સંપૂર્ણ નિવાસ હતો.

વાઘેરાએ આવીને જે વેળાયે અમને ઘેરી લીધાં તે વેળાયે બચી અમારી અવસ્થા કેવી દયાજનક થઈ ગઈ હતી એ તો મેં ઉપર જણાવેલું જ છે. અર્થાત્ આવી રીતે અમોને બહુ જ ગભરાયેલાં તથા કંપતાં જોઈને તેમનામાંના એક પ્રૌઢ લૂટારાએ અમને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “બાઈઓ તથા ભાઈઓ! આટલી દૃઢ સૂંધી ગભરાઈ જવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; કારણકે, અમો તમોને માત્ર લૂટવામાટે આવ્યા છીએ, કાંઈ તમારાપર અત્યાચાર કરવાને આવ્યા નથી; એટલામાટે નીરાંતે ખાઓ પીઓ અને ત્યારપછી તમારી પાસે જે કાંઈ પણ પૈસા ટકા તથા ધરણી ગાંઠ હોય તે અમોને આપીને ચાલતાં ચાઓ. તમો જમો છો ત્યાં સૂંધી અમો તમારાં શરીરોને સ્પર્શ કરવાના નથી એટલે અભડાઈ જવાનો ભય ન રાખશો.”

“અમારે તમારી માલમત્તાસાથે કામ છે; કાંઈ તમને હેરાન કરવાસાથે કામ નથી.” ખીજા એક તરણ વાઘેરે આશ્વાસન આપ્યું.

આવા પ્રકારનાં આશ્વાસનો મળવા છતાં પણ અમારાં હૃદયોમાં વ્યાપી ગયેલો ભય કાંઈ પણ પ્રકારે ઓછો થયો નહિ અને ન્યાં બચતો આવિર્ભાવ થાય ત્યાં આવાપીવાતું દરમ થઈ પડે એ સ્વાભાવિક હોવાથી અમો સર્વજનોએ હાથ મોઢાં ઘોળીને ખાનપાનના કાર્યની તત્કાળ સમાપ્તિ કરી નાખી. અમોને આવી રીતે બેજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થયેલાં જોઈને તે લૂટારામાંના ત્રીજા વાઘેરે ગંભીર સ્વરથી સૂચના આપી કે: “ત્યારે હવે જે કાંઈ પણ હોય તે કાઢી આપો; કારણકે, આ સંરિયામ રસ્તો અથવા ઘોરી માર્ગ હોવાથી અને બદોઅસ્તમાટે પોલીસની ટુકડીઓ આ રસ્તામાં ફરતી હોવાથી અમારાથી આ સ્થાનમાં વધારે વાર ખોટી થવાય તેમ નથી.”

“ખરી વાત છે; જો અમો અહીં વધારે રોકાઈએ અને એટલામાં ફોજદારે ઇન્સ્પેક્ટર કે પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ પોતાના ઘોડેસવાર હથિયારબંધ સિપાહીઓસાથે આવી જાએ, તો તેમની સાથે ધીંગાળું થઈ જાય અને અમારાં બે માણસ માર્યા જાય, તો અમારી ટોળામાં તેમની ખોટ પડત! અમારો ધંધો મોઝો પડી જાય; એટલા-



૧૧૦ મુગ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

માટે મારી પણ તમેને એ જ સૂચના છે કે ઝંટ કરો અને અમેને વધારે વાર બીજા ન રાખો; નહિ તો બિસાના ખાર મૂસામાં નીકળશે અને ધીંગાણું થશે તો તમારે પણ મરી જવું પડશે.” એવા વાઘેરે જરા કરડાકી બતાવીને વધારાની સૂચના સંભળાવી દીધી.

આટલી વાર સૂધી તો અમારામાંના સર્વજનો મૈન વારીને જ ખેસી રહ્યા હતાં, પણ લૂટારા તરફથી આવો તકાળો થવાથી છેવટે મારા પિતાએ કાંઈક વૈય અને સાહસ લાવીને કહ્યું કે: “ બાપડો, તમે અમારા પર અત્યાચાર કરવા નથી ઇચ્છતા, એ તમારી દયાળુતામાટે અમે તમારો આભાર માનીએ છીએ; પરંતુ ગામડામાં આજે મહા દુષ્કાળના કારણથી કેવો સમય ચાલી રહ્યો છે, એ તો તમે પણ જાણતા જ હશો. અર્થાત્ ગામડામાં આવા સમયમાં મારા મોના કુટુંબનો નિર્વાહ ચાલી શકે તેમ ન હોવાથી આ મારાં એ અને સંતાનોને લઈને જામનગરમાં દુષ્કાળના દિવસો વીતાડવા માટે જ હું જઈ છું. અમને તમે અહીં નથી મારી નાખતા, તો અમારી પાસે જે પાંચ રૂપિયાની મત્તા હશે, તે તમે લૂટીને લઈ જશો, તો અમે ત્યાં જઈને જૂએ ટળવળતાં મરી જઈશું, એટલે એ બધું એકનું એક જ થઈ રહેવાનું. તમે અત્યાચાર કરો કે ન કરો, તો પણ અમારી દુર્દશા તો થવાંતી જ. મારો તો એવો જ અભિપ્રાય છે કે, અહીં લૂટાઈને ત્યાં અજ વિના ટળવળીને મરવું અને આ નિર્દોષ પારિવારિક જનોને જૂખથી ટળવળતાં અને રેતાં કંકળતાં મૈન, એના કરતાં તો તમારી તદ્વારેથી ‘ એક છા અને એ કટકા ’ એ પ્રમાણે તત્કાળ મરી જવું, એ જ વધારે સાફ છે. એટલામાટે મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે, કાં તો અમને આમને આમ દયા કરીને જવા દો અને કાં તો અમને મારી નાખીને અમારી પાસે જે કાંઈ હોય તે આનંદથી લઈ જાઓ. અને સુખી ચાઓ. અમારી પાસે કાંઈ લાભ કે હજીરનો માલ તો નથી જ; વરસ દિવસના રોટલા જેટલું હશે, તેટલાથી ને તમારું દેખાણુ થવું હોય તો ભલે લઈ જાઓ અને અમારા પર માત્ર એટલો જ ઉપકાર કરો કે, અત્યારે જ અમારા પર ગોળીઓ ચલાવીને અમને ટળવળવાના ત્રાસમાંથી છોડવતા જાઓ.” આ પ્રકારની પ્રાર્થના કરતાં મારા ગરીબ પિતાનાં નેત્રામાંથી અશ્રુની ધારા વહી નીકળી અને મારી માતા પણ ડૂરકાં ભરી ભરીને રડવા લાગી. માતાપિતાને

રડતાં જોઈને મારાં નેત્રામાંથી પણ અશ્રુપાત થવા લાગ્યો અને અરણ્યમાં એક કરુણાળનક તથા હૃદયદ્રાવક દ્રશ્ય ખડું થઈ ગયું.

મારા માતાપિતાની આવી દીન વાણી સાંભળીને લૂટારાને જે જુદા નાયક અત્યારસુધી મૌનનું અવલંબન કરીને બિભો હતો, તે હવે જિજ્ઞાસે પરિશ્રમ આપીને કહેવા લાગ્યો કે: “ભાઈ ! તમે મોટા પૈસાદાર નથી અને તમારી પાસેથી અમને લાખ કે હજાર મળવાના નથી એ તો તમારા આ રાચરચીલાને જાતાં જ જણાય છે; આવે છે અને તેથી તમારાપર અમને કાંઈક દયા પણ આવે છે; પરંતુ જ્યારે અમારા મનમાં અમારાં બાયડી છોકરાંને વિચાર થાય છે, ત્યારે એ દયા અને માયા હવામાં બીડી જાય છે; કારણ કે, દુબકાળે જેવી તમારી દુર્દશા કરી છે, તેવી જ તેણે અમારી પણ દુર્દશા કરી નાખી છે અને તેથી જ અમારે જીવનાં જોખમ વેડીને આ લૂટ ફાટનો ધંધો પાછો સ્વીકારવો પડ્યો છે. જો દુબકાળે અમારાપર દયા કરી હોત, તો અમે પણ તમારા તરફ દયાભાવ બતાવીને તમને લૂટચાલિના જવા દેત. જો તમારી પાસેથી અમને પાંચપંદર દિવસના રાંટલા જેટલું મળી જાય, તો તેટલું પણ આવા વખતમાં બસ છે. આજકાલ ધનાઢય લોકો તો બહાર નીકળતાજ નથી એટલે બહુધા તમારા જેવા શિકારોજ અમારા હાથમાં આવે છે અને તેમને પણ જો અમે હાથમાંથી જતા કરીએ તો દયા ડાકણને ખાઈ જાય અને અમારાં છોકરાં બૂખે મરો જાય, તેનું કેમ ? અર્થાત્ અમે અત્યારે કાંઈ પણ રીતે દયા બતાવી શકીએ તેવી હાલતમાં નથી અને તેથી જ તમારી પોતાના અને પોતાનાં પારિવારિક જનોના પ્રાણોને બચાવવાની ઇચ્છા હોય, તો જે કાંઈ હોય તે કાઢી નાખો, નહિ તો અમારે વિના કારણ અમારા હાથોને પરિશ્રમ આપવો પડશે અને તમારા લખાયા વીખતા પડશે.”

મારા પિતા વાઘેરાના સ્વભાવથી પરિચિત હોવાથી હવે વધારે હા ના કરવાનું તેમણે બાજબી ખાઈ નહિ અને તે લૂટારા નાયકની આજ્ઞા પ્રમાણે અમારી પાસે જે કાંઈ પણ દાગીના તથા પૈસા હતા તે કાઢીને જમીનપર મૂકી દોષા. નાયકે પોતાના સાથીઓને આજ્ઞા કરી કે: “ઉપાડી લ્યો.” તેઓ એ વસ્તુઓને ઉપાડવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં એક એવો ચમત્કાર બન્યો કે તેના યોગે અચાનક બધા રંગ તત્કાળ બદલાઈ ગયા.

૧૧૨ સુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞબૂમિ !

## પ્રકરણ ૭ મું લૂટારાની લાગણી !

બનાવ એવો બન્યો કે, તે લૂટારાના વૃદ્ધ નાયકે કોઈ કારણ-  
વશાત પોતાના મોઢાપરના બોઢાનાને છોડી નાખ્યું અને તેથી તેનું  
મુખમંડળ હરીકિનતા પ્રકાશમાં સ્પષ્ટ રીતે સર્વના જોવામાં  
આવ્યું. મારાં માતૃશ્રી એ વેળાયે પોતાના હાથમાંની સોનાથી  
મઢેલી ચૂડીઓ તેમને આપી દેવામાટે ઉતારતાં હતાં એટલામાં તે  
સરદારપર તેમની દૃષ્ટિ પડી અને તે સાથે જ મારાં માતૃશ્રીએ  
તેને હિંદેશીને પૂછ્યું કે; “ ભલા આ લાલા લાલા તો ન  
હોય ? ”

મારાં માતૃશ્રીના આ શબ્દો કાનમાં અથડાતાં જ તે વૃદ્ધ  
નાયકના મુખમંડળમાં ગંભીરતાની છટા વ્યાપી ગયેલી દેખાઈ  
અને તેણે ગંભીરતાથી પ્રતિપ્રશ્ન કર્યો કે; “ બાઈ ! તેં મને  
કેવી રીતે જોળખ્યો ? ભલે તેં મને જોળખ્યો તો જોળખ્યો,  
પણ આ વાત મોઢામાંથી બહાર કાઢી નાખી, એ વળી વધારે  
જુલું કર્યું; કારણ કે, તું અમને જોળખતી હોવાથી નગરમાં જમને  
અમારાં નામ નિશ્ચાન અને રહેઠાણ વગેરે આપીને અમારાપર  
ફરિયાદ નોંધાવે, તો અમે પાછા નવી આફતમાં આવી પડીએ.  
એટલે અત્યારસુધી તો અમારો તમારાપર અત્યાચાર કરવાનો વિચાર  
નહોતો, પણ હવે તો અમારે તમારા માલને લૂટવા સાથે તમારા  
પ્રાણ પણ લેવા પડશે. કેમ જવાનો, બંદૂકો ભરેલી તૈયાર છે કે ? ”

“ જોળી તૈયાર છે, કેવળ આપની આજ્ઞાની જ વાર છે. ”  
બીજા લૂટારાએ સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યું. સઘળા લૂટારા પોતાની  
બંદૂકોને અમારા તરફ તાકીને જોળી ચલાવવાને તૈયાર થઈ ગયા;  
પણ એટલામાં સમયસૂચકતા ત્રાપરીને પુનઃ મારાં માતૃશ્રીએ કહ્યું  
કે; “ તું વાઘેરા હવે પોતાની દીકરી અને દીકરીનાં સંતાનો-  
પર પણ જોળી ચલાવનાં શીખ્યા છે ? વીર વાઘેરાની આટલી  
સીમા સુધી અધોગતિ થઈ છે, એ બેદ તો આજે જ મારા જણ-  
વામાં આવ્યો ! ”

“ તું અને અમે વાઘેરાની દીકરી ? ” વૃદ્ધ નાયકે આશ્ચર્ય  
દર્શાવીને પૂછ્યું.

“ તમે મને દીકરી કહીને ખોલાવી છે, દીકરી તરીકે રમાડી છે અને દીકરી ગણીને ધણીક વાર મને કાપડાં પણ આપ્યાં છે; પણ એ વાતને ધણાં વર્ષો વીતી ગયેલાં હોવાથી તમે મને ભૂલી ગયા છો, છતાં હું તમને ભૂલી નથી. ” મારાં માતૃશ્રીએ કહ્યું.

“ હું ભૂલી ગયો હોઉં, તો મને ખરાખર યાદ દેવડાવ. ” તે નાયકે કાંઈક મૃદુતા ધારીને કહ્યું.

“ તમે નાગેશ્વર ગામના પટેલ છો ખરા કે નહિ ? અને તમારા ગામમાં જે વાસુદેવ નામના વૃદ્ધ વિપ્ર વસતા હતા તેમને તમે સારી રીતે ઝોળખતા હશે જ. તે વાસુદેવની દીકરી ગિરિન્ગને તમે કાંઈ વાર રમાડી હતી અને દીકરી કહીને ખોલાવી હતી ખરી કે નહિ ? ” મારાં માતૃશ્રીએ વર્ષો અગાઉની વાતોનું તે વૃદ્ધ નાયકને સ્મરણ કરાવ્યું.

“ વાત તો સાચી છે; વાસુદેવની દીકરી ગિરિન્ગને હું મારી દીકરી પ્રમાણે જ ગણતો હતો અને જો કે મેં ધણાં વર્ષોથી તેને જોઈ નથી, છતાં હજી પણ તેના માટે મારા હૃદયમાં તેનીજ લાગણી વસેલી છે. પણ એ ગિરિન્ગનો અને તારો શો સંબંધ વાર ? ” વૃદ્ધ નાયકે સ્મરણ કરીને મારાં માતૃશ્રીની વાતોને સાચી માની લીધી અને છેલ્લો પ્રશ્ન મારાં માતૃશ્રીને ન ઝોળખવાથી પૂછ્યો.

“ બાપા બાબા ! એ ગિરિન્ગ સાથે મારો એ સંબંધ છે કે એ ગિરિન્ગ હું પોતેજ છું; આ સંતાનો! મારાં છે અને આ મારાં સંતાનોના પિતા છે. હવે હું તમારી દીકરી ખરી કે નહિ ? ” મારાં માતૃશ્રીએ પોતાનો છેવટનો પરિચય આપી દીધો.

“ ખરી બાપુ ! હવે તું મારી દીકરી ખરી ! હવે કાંઈ ના પાડી શકાય ? પણ જરા બહેલી બોલી હોત, તો આટલી પંચાત અમારે ન કરવી પડત અને તમારે ગભરાવું ન પડત, સમજી ? પણ ઠીક, એટલું પણ સાફ થયું કે, મોડી મોડી બોલી અને અમને પાપથી બચાવ્યા. હવે અમારાથી આ માલને હાથ અડકાડી શકાય તેમ નથી. તમારો માલ પાકો ઉપાડી લ્યો. ” વૃદ્ધ નાયકે રંગને બહલી નાખ્યો અને માયાળુતાથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

જે લુટારા થોડી વાર પહેલાં બંદો તાકીને નાયકની આગામી અમારા પર ઝોળાએ ચલાવવાને તૈયાર થઈ ગયા હતા, તેમ

૧૧૪ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

લૂટારા પોતાના નાયકની આ આજ્ઞાને પણુ તેટલીજ ત્વરાથી આપીને થયા અને કાંઈ પણુ બોલ્યા ચાલ્યા વગર અમારી માલમ-તાથી દૂર ખસીને છેડા ઝીલા રહ્યા. મારાં માતૃશ્રીએ તે નાયકનો આમાર માનતા કહ્યું કે: “ભાભા, હજી વાઘેર જાતિએ પોતાના ધર્મને એકદમ ત્યાગી દીધો નથી, એ જોઇને મને અત્યંત આનંદ આવ્ય છે; એટલુંજ નહિ, પણુ તમારી ધર્મશીલતા અને વચન-શીલતામાટે તમને જેટલા ધન્યવાદો આપવામાં આવે, તેટલા ઓછાજ થવાના. તમને બોલીને પળવારમાં ફરી જનારા નામ માત્રને માટે ઉચ્ચજાતિના તરીકે ઓળખાતા લોકો બને નીચ માનતા હોય, પણુ બોલાયું હોય તેને છેવટ સુધી પાળા બતાવવાની જે ખરી ઉચ્ચતા તમારામાં રહેલી છે, તે ઉચ્ચતાનો તેમનામાં ગંધ માત્ર પણુ જોવામાં આવતો નથી. આજે તમોએ મારાપ્રતિ મમતા અને દયા બતાવીને મારા પતિ તથા મારાં સંતાનોનું જે કલ્યાણ કર્યું છે, તેમાટે અમો સર્વ મરણપર્યન્ત તમારાં આભારી રહીશું અને આ ઉપકારને અમારા જીવનકાળમાં કદાપિ ભૂલીશું નહિ. આ ઉપકારનો અમારાથી બીજો બદલો તો આપી શકાય તેમ નથીજ; છતાં એના બદલામાં આ તમારી ગરીબ દીકરી જે આશીર્વાદ આપે છે તેનો સ્વીકાર કરી લેશો, તો પણુ તમારે કલ્યાણ જ થશે.” એમ કહીને મારાં માતૃશ્રીએ આશીર્વાદ આપ્યો કે: “મારા ધર્મપિતા, આ તમારી દીન દુહિતાનો અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે કે, તમારો સર્વત્ર વિજય થયા કરે અને પરમાત્મા તમારું, તમારા કુટુંબનું તથા તમારા સહચરોનું સદાસર્વદા કલ્યાણ અને કલ્યાણ જ કરે!”

“આજની લૂટમાંથી અમને જે આ આશીર્વાદરૂપ સંપત્તિ મળી છે, તેને અમો લક્ષાવધિ રૂપિયાની લૂટ સમાન માનીએ છીએ; કારણ કે, અમને નિશ્ચયપૂર્વક લાસે છે કે, આજના તારા આ આશીર્વાદના પરિણામે આજકાલમાંજ અમને સારો લાભ મળશે અને આજની ખોટનો બદલો હજારગણો વધારે મળી રહેશે.” વૃદ્ધ નાયકે સર્વથા ત્રિશુદ્ધ અંતઃકરણથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં અને ત્યાર પછી પોતાના સાથીઓમાંના એકને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “ખરે કાના, પરમ દિવસની લૂટમાં જે ચાર પાંચ સોનાની વીંટીઓ આપણા હાથમાં આવી છે અને જે તારી પાસે જ છે, તે જરા

આપ જોઇએ, આજે ધણી વરે દીકરીને મળ્યા છીએ તો દીકરીને કંઈ આપવું તો જોઇએ ને ? દીકરી પાસેથી પાસે કંઈ દીધા વિનાજ આપ્યા જઇએ, તો આપણા આપદાદાની આજ્ઞામાં દાગ લાગે. ” તે સાથીએ તરત નાયકની આજ્ઞા મળતાં જ વીંટીએને પોતાની પાછડીના છેડામાંથી કાઢી આપી અને તે વીંટીએને તે નાયકે મારાં માતૃશ્રીના હાથમાં આપીને કહ્યું કે : “ ગરિજા ! આ થોડીક ભેટ આપું છું, તે સ્વીકારી લે અને અત્યારે જોવો આશીર્વાદ તેં આપ્યો છે, તેવો જ આશીર્વાદ અમને સદા આપતી રહેજે કે જ્યાં કદાપિ અમારું અકલ્યાણ ન થાય. અત્યારે અમારી પાસે બીજું વધારે કંઈ છે નહિ, નહિ તો હજાર એ હજારનો માલ આપી દેન, એટલે તમારો આ દુષ્કાળનો સમય કાંઈ પણ પ્રકારની ચિંતા વિના આનંદથી વીતી જત. પણ વળી પ્રસંગ આવશે, તો જોઇશું; જો કાંઈ વાર અમે જામનગરની આસપાસમાં આવીશું, તો તને અવશ્ય મળીશું અને અમારાથી બનશે તેટલી સહાયતા આપતા જઈશું, તું મારી બહે મોઢે બેસી, પણ દીકરી હોવાથી તારી ચિંતા પણ મારે રાખવી જ જોઇએ. આ ભેટને સ્વીકારતાં તારે પોતાના મનમાં કંઈ પણ સંકોચ રાખવો નહિ; કારણ કે, તારા પિતાનું અમે બાંધું ખાધું છે અને તારા પિતાએ અમારા પર અણીને વખતે એવા એવા ઉપકારો કરેલા છે કે અમે જો અમારા ચામડાના જોડા સીવડાવીને તેને પહેરાવીએ, તો પણ તે ઉપકારોનો બદલો વાળ્યો કહી શકાય નહિ. ઇશ્વર તને સદા સુખી રાખે, એવો આ તારા ધર્મ-પિતાનો તને પણ આશીર્વાદ છે. ”

મારાં માતૃશ્રીએ એ ભેટનો આનંદથી સ્વીકાર કરી લીધો અને વળી પાછો તેમને આશીર્વાદ આપ્યો. એ પછી મારાં માતૃ-શ્રીએ વિવેક દર્શાવીને કહ્યું કે : “ બાબા, મેં તમારું વચન રાખ્યું છે, તો તમે પણ મારું એટલું વચન રાખો કે, અત્યારે ભોજન વેળાએ આવ્યા છો, તો ઢેખરાં ખાતા જાઓ; કારણકે, મારું ઢેખડં ખાશો અને મારું માન રાખશો, તો મને સંતોષ થશે. ”

“ બહે તારી એવીજ ઇચ્છા છે, તો અમે તારાં ઢેખરાં ખાઈશું; કારણ કે, મોઢા આગળ આવેલા અન્નને પાછું ઠેલવું અને અન્નનું અપમાન કરવું, એ સારું નથી. ” આમ કહીને નાયકે પોતાના સાથીઓને સંકેત કર્યો એટલે બધા ત્યાં જ બેસી ગયા.

## ૧૧૬ સુઝા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

અમારી પાસે જે કાંઈ ખાવાનું હતું તે અમે તેમની આગળ મૂકી દીધું અને તેઓ તે ખાઈને તથા જળપાન કરીને તૃપ્ત થયા. આ સર્વ આદરસત્કારની સમાપ્તિ થતાં તે વૃદ્ધ નાયક પોતાના સાથીઓ સાથે જવાને તૈયાર થયો અને તેઓ ચાર ડગલાં ચાલ્યા પછી ખરા; પરંતુ એટલામાં કોઈ વાર્તાનું અચાનક સ્મરણ થઈ આવવાથી તે પાછો વળ્યો અને પોતાના એક સાથીને બોલાવીને કહેવા લાગ્યો કે; “કાના, તું આમની સાથે જઈને આ ગાદાંને જામનગરના પાદર સૂધી પહોંચાડી આવજે; કારણ કે, આપણા જે આઠ માણુ-સોનું ખીજું ટોળું આટલામાં ભમ્બા કરે છે, તેમના હાથમાં કદાચિત્ આ લોકો સપડાઈ જશે, તો વળી બિચારાં હેરાન થશે. અમે તારી અડચણા પાસેની વાવ આગળ વાટ જોઈશું અને ત્યાં તું કાલે દી આથમ્યા મોર આવી પહોંચજે, સમજ્યો ?”

“જેવી મુરજખીની આજ્ઞા.” એટલે જવાબ આપીને કાના અમારી સાથે રહ્યો અને તે વૃદ્ધ નાયક તથા તેના આઠ સાથીઓ ત્યાંથી અમારા ગામની દિશામાં રવાના થઈ ગયા. એ જંગલનો રાજા પોતાના સાથીઓ સાથે ચાલીને અદ્વૈત થયો, એટલે અમારા ગાડાં ખેડુઓએ ગાડાં જોડ્યાં અને અમે પણ અમારા પથે પડી ગયાં. કાના ગાડામાં બેઠો નહિ, પણ અમારાં ગાડાંને મોખરે રહીને એક ક્ષિપાદી પ્રમાણે ચાલતો જ આગળ વધ્યો.

તે સમયમાં તો હું એક અનુભવહીન યુવતી હોવાથી સાંસારિક વિષયોનું મને કાંઈ વિશેષ જ્ઞાન કે જ્ઞાન હતું નહિ તેમજ ગુણાવ-ગુણની પરીક્ષા કરવાની કિંવા તેમના તારતમ્યને જાણવાની શક્તિનો પણ મારામાં અભાવ જ હતો; પરંતુ અત્યારે જ્યારે જ્યારે પણ તે ગતપ્રસંગનું ચિત્ર મારા મનશ્ચક્ષુ સમક્ષ આવીને ખડું થાય છે, એટલે કે, તે પ્રસંગનું મને સ્મરણ થઈ આવે છે, ત્યારે મારું હૃદય આશ્ચર્યચકિત, તેજીન અને તન્મય થઈ જાય છે; કારણકે, ત્યારથી જીવનક્ષણના અંત પર્યન્ત નાના પ્રકારની યોગ્યાયોગ્ય સાંસારિક ઘટનાઓના અને નાનાવિષ માનવ સ્વભાવોના મને હિતમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ પ્રકારના અનેકવિધઅનુભવો મળી ચૂકેલા હોવાથી મારો તો એવોજ અભિપ્રાય બંધાયો છે, કે આજકાલના કેટલાક કહેવાતા હિન્દુ જાતિના, સુશિક્ષિત, સુધરેલા અને નાગરિક મનુષ્યો કરતાં એ નીચ જાતિના, અશિક્ષિત, અ-સુધરેલા અને ગામડિયા;

એટલું જ નહિ, પણ ચોરી અને લૂટકાટ જેવા નીચ ધંધામાં પડેલા ગમાર લોકોજ વ્યાવહારિક અને ધાર્મિક દૃષ્ટિથી જોતાં અધિક ઉત્તમ અને પ્રદર્શનીય છે. મારા જીવનમાં મને એવા પ્રસંગો પણ પ્રાપ્ત થયેલા છે કે, જે પ્રસંગોમાં એ કહેવાતા ઉચ્ચ જાતિના અને નાગરિક જનોની અત્યંત ગર્હણીય નીચતાના મને એક બે વાર નહિ પણ અનેક વાર પ્રત્યક્ષ અનુભવો મળી ચૂક્યા છે એટલે જ્યારે તે પ્રસંગોના વર્ણનનો અવસર આપશે, તે વેળાએ તે ઉચ્ચજાતિના મનુષ્યોની નીચતા સાથે એ લૂટારાના હૃદયની ઉચ્ચતાની તુલના હું કરી બતાવીશ અને મારો નિશ્ચય છે કે જ્યારે તે પ્રસંગોનો પાઠક તથા પાઠિકાઓને મારી આત્મકથાદ્વારા સાક્ષાત્કાર થશે, ત્યારે તેઓ પણ અવશ્ય મારા એ અભિપ્રાયને સંમતિ આપશેજ. અસ્તુ.

વાઘેર લૂટારાના એ વૃદ્ધ નાયક અથવા ભાયા ભાભાના હૃદયમાં અમારા વિશે જે આટલી લાગણી થઈ આવી હતી અને તેણે અમારા પ્રતિ જે આટલી બધી ઉદારતા દર્શાવી હતી, તેનું મૂળ કારણ એ હતું કે, મારું મોશાળ અથવા મારી માતાનું પિયર ઝોખામંડળમાંના દ્વારિકા પાસેના નાગેશ્વર ગામમાં હતું અને મારા માતામહ ત્યાંના એક પ્રતિષ્ઠિત તથા સારી સ્થિતિના વિપ્ર નિવાસી હતા. નાગેશ્વર ગામમાં વધારે વસતિ વાઘેરોની જ છે અને ત્યાંની પટેલાઈ એ ભાયા-ભાભાના ઘરમાં વંશપરંપરાથી ચાલતી આવે છે. મારા માતામહનો અને એ ભાયા ભાભાનો પરસ્પર ધણોજ સારો સ્નેહસંબંધ હોવાથી મારા માતામહ એ ભાયા ભાભાનાં સંતાનોને પોતાનાં સંતાનો સમાન માનતા હતા અને ભાયા ભાભા મારા માતામહનાં સંતાનોને તેવી જ રીતે પોતાનાં સંતાનો પ્રમાણે ગણતા હતા; અને તે વળી એટલે સુધી કે, ભાયા ભાભાનાં છોકરા છોકરી મારા માતામહને ભાભા એટલે કે બાપા કહીને બોલાવતાં હતાં અને મારા માતામહનાં પુત્ર પુત્રીઓ એ ભાયા પટેલને ભાભા કહીને બોલાવતાં હતાં; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ વારતહેવારે તેમની વચ્ચે બેટ સોમદો આપવા તેઓને અવકાશ પણ એટલો જ સારો ચાલતો હતો. મારા માતામહનાં સંતાનોની સંખ્યા બારની હતી અને તેમાં નવ પુત્રીઓ તથા ત્રણ પુત્રોનો સમાવેશ થતો હતો. તે સર્વમાં મારા માતૃશ્રી બાધ્યાવસ્થામાં ધણોજ રૂપાળાં તથા ચપળ બુદ્ધિનાં હોવાથી ભાયા ભાભાનો તેમનામાં વિશેષ વાતસલ્યભાવ હતો. મારા માતૃશ્રી પરણીને સાસરે આવ્યા



પછી એક જ વાર પીયર ગયા હતા અને તેથી ભાયા ભાભાએ જ્યારે તેમને હેલ્લીવાર જોયા હતા ત્યારે તેઓ તેર કે ચૌદ વર્ષના વયના હતા અને અત્યારે તેઓ તરુણ સંતાનોની માતાની પદવી ધરાવતા હતા એટલામાટે જો ભાયા ભાભા મારા માતૃશ્રીને તત્કાળ ન ઓળખી શક્યા હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ ન હોતું. પરંતુ જ્યારે તે વૃદ્ધ વાઘેરે મારા માતૃશ્રીને ઓળખ્યા તે વેળાએ તેના હૃદયમાં વાતસલ્યનો કેવો ઉમળકો ઉછળી આવ્યો અને તેના મનમાં કેવી લાગણીઓ થઈ આવી એ પાઠક તથા પાઠિકાઓના જાણવામાં આવી ગયેલું હોવાથી એ વિશેના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. મારી તો પરમેશ્વરના પદપંક્જમાં એજ પ્રાર્થના છે કે જો કેાઇ અમળાને અંધુ કે પિતા પ્રાપ્ત થાય તો તે ભાયા ભાભા જેવાજ પ્રાપ્ત થજો કે જેથી ભગિની કિંવા દુહિતાને અંધુપ્રેમ કિંવા વાતસલ્યનો યોગ્ય અને અલગ્ય લાભ મળી શકે અને સંકટના સમયમાં કંઈક સહાયતા પણ આવી મળે.

અરવુઃ પ્રથમ જો કે જંગલમાંની ઉપર્યુકત ધર્મશાળામાં રાત-વાસો કરીને મળસકે ત્યાંથી રવાના થવાનો અમારો વિચાર હતો; પરંતુ ભાયા ભાભાએ કાનને અમારી સંભાળ રાખવાનું અને અમોને જામનગર સુધી પહોંચાડી દેવાનું કામ સોંપવાથી અમો તત્કાળ ત્યાંથી રવાના થયા હતા એટલે સવારમાં આઠ સાડા આઠ વાગ્યામાં અમો જામનગર ભેગા થઈ ગયા અને ત્યાંથી અમોએ કાનને ભાયા ભાભા પાસે તેની આજ્ઞા પ્રમાણે પહોંચવાગાટે વિદાય કરી દીધો. ધર્મશાળામાં ઉતરવાનો આગલે દિવસે જ મારા માતા પિતાનો નિશ્ચય થયેલો હોવાથી તેમની આજ્ઞાનુસાર ગાડાં-ખેડૂઓએ ગાડાંને ધર્મશાળાના દરવાજાપર લાવીને જ્યાં રાખી દીધાં. મારા માતા પિતાએ પ્રથમ ધર્મશાળામાં જઈ ધર્મશાળાના રક્ષક સાથે વાતચીત કરીને અમારા નિવાસગાટે બે ચોરડા લઈ લીધા અને ત્યારપછી ગાડાંમાંનો સામાન ઉતારીને અમોએ તે ચોરડામાં નિવાસ કર્યો. ધર્મશાળામાં ઉતરવાની વ્યવસ્થા થઈ રહેતાં મારા પિતાશ્રી ખજૂરમાં જઈને શાક લાજી, લોટ અને ઘી વગેરે લઈ આવ્યા; શાક રોટલા કરીને અમો પણ જમ્યા અને ગાડાં-ખેડૂઓને પણ રોટલા ખવડાવીને અમોએ જવામાં તેની રજા આપી દીધી; કારણ કે, તેમને ઉતાવળથી પાછા ધર્મપુર પહોંચી જવાનું

હોવાથી અમારો ધણો આમહ હોવા છતાં જામનગરમાં રાત રહેવાની તેમણે પ્રથમથીજ ના પાડી દીધી હતી. એ દિવસે મારા પિતા-એ ગામમાં ધર ભાડે રાખવાનો વિચાર કે શોધ કર્યોજ નહિ અને રાત્રિનો સમય પણ વિત્રાંતિમાંજ વીતાડવાનો નિશ્ચય કરીને જામનગરમાં રહેવું કે ત્યાંથી ક્યાંક આગળ વધવું એ વિશેના વિચારના કાર્યને અને તદ્દનુસાર ધર ભાડે રાખવાના કે ન રાખવાના નિશ્ચયને બીજા દિવસપર મુક્તવી રાખી દીધા.

જામનગરમાં આવતાંની સાથે જ અમારા જોવા તથા જાણવામાં આવી ગયું કે દુબકાળની ભયંકરતાના કારણથી અમારી પેઢે જામનગરની આસપાસનાં બીજાં પણ કેટલાંક ગામડાંમાંથી લોકો પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવામાટે જામનગરમાં આવ્યાં હતાં અને તેથી તે વેળાએ જામનગરમાં ગામડિયાં સ્ત્રીપુરુષોની સંખ્યા હમેશા કરતાં ઘણી જ વધારે જોવામાં આવતી હતી. નગરમાં કેટલાંક સદાવ્રતો ચાલતાં હોવાથી તેમજ કેટલાંક ધનાઢય લોકોએ દુબકાળના કારણથી અન્નક્ષેત્રો ચાલુ કરેલાં હોવાથી અનાથ દુબકાળપીડિત લોકો, સાધુઓ તથા વાધરીઓના ઝુંડોના ઝુંડ નગર બહારની ખુલ્લી જગ્યામાં વૃક્ષો નીચે અથવા તો જ્યાં ખાલી જગ્યા પડેલી હોય ત્યાં છાવણી નાખીને અથવા તો પોતાનો અડો જમાવીને પડેલાં હટિંગોચર થતાં હતાં. ધર્મશાળામાં પણ ઉતરનારાંની સંખ્યા એટલી બધી વધી ગઇ હતી કે ઓરડા ન મળી શકવાથી કેટલાંક પ્રતિષ્ઠિત લોકો પોતાનાં પુત્રકલત્ર આદિ સહિત ઓસરોમાં અથવા વગ્ગેના ખુલ્લા આગિળામાં પણ પડેલા દેખાતા હતા. અમને એ ઓરડા તત્કાળ મળી ગયા તેનું કારણ એ હતું કે જે વેળાએ અમે ધર્મશાળાના દ્વારપર આવી પહોંચ્યાં હતાં તે જ વેળાએ એ ઓરડામાંનાં પ્રવાસીઓ જવાની તૈયારી કરતાં હોવાથી અને ધર્મશાળાનો રક્ષક મારા પિતાશ્રીનો મિત્ર હોવાથી આંખની શર્મધાં અમોને તે ઓરડા આપવાની ના પાડી શક્યો નહોતો. તે મિત્રતાનો સંબંધ ન હોત, તો અમારે એ ઓરડા મેળવવામાટે કદાચિત એ રૂપિયા તેને આપવા પણ પડત.

## પ્રકરણ ૮ મું. જામનગરથી મથુરા.

મારા પિતાએ તત્કાળ ધર ભાડે રાખવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો અને એ કાર્યને બીજા દિવસપર મુલતવી રાખ્યું એ સર્વ ભાગ્ય-  
દેવીની પ્રેરણાનું જ પરિણામ હતું, એમ સંખ્યાકાળ પછી અચિન્ત્ય અનેલી એક ઘટનાથી અમારા જાણુત્રામાં આવી ગયું; કારણ કે, તે ઘટનાના ચોગે જામનગરના અન્નજળ અમારા ભાગ્યમાં ન લાખાયલાં હોવાથી જામનગરમાંના અમારા નિવાસની વાતો વાયુમાં ઊડી ગઈ અને અન્નઅન્નક તીર્થયાત્રા તથા મોહમયી-મુંઝવણના નિવાસનો યોગાનુયોગ પોતાની મેળે જ અમોને આવી મળ્યો. તે ઘટના આ પ્રમાણે બની હતી:—જે ધર્મશાળાનો અમોએ આશ્રય લીધો હતો, તે જ ધર્મશાળામાં અમારા આગમનથી એક દિવસ પૂર્વે મૂળ સિંધુદેશમાંના નગરકક્ષા નામક નગરના નિવાસી અને વ્યાપારના કારણુથી મુંઝવણમાં રથાથી નિવાસ કરી રહેલા ભાટિયા જાતિના પ્રજ્વલ્લભદાસ નામના એક ધનાઢય ગૃહસ્થે પોતાના કુટુંબ તથા દાસદાસીઓ સહિત દ્વારિકાની યાત્રા કરી આવીને ત્રણ દિવસ નેટસેા સમય પ્રવાસજન્ય પરિશ્રમના નિવારણમાં તથા વિશ્રાંતના ઉપભોગમાં વીતાડવાના ઉદ્દેશથી નિવાસ કરેલો હતો. પ્રજ્વલ્લભની સાથે તેની પત્ની, તેનો એક પુત્ર, તેની એક પુત્રી અને તેની પુત્રીનો એક અર્થેક જાળક એટલા તેનાં કૈંદુમિક અથવા આત્મીય જનો હતાં અને પુષ્કરણા જાતિનો એક રસોઇઓ, એક ઘાટી તથા એક ગુજરાતી પાટીદાર જાતિની સેવિકા મળીને ત્રણ વ્યક્તિયો અનુચર વર્ગની હતી. પ્રજ્વલ્લભદાસની પોતાની અવસ્થા લગભગ સાઠ વર્ષની હતી; તેની પત્ની ગોડીમાઇની અવસ્થા લગભગ પચાસ વર્ષની હતી; તેના પુત્ર મદનમોહનની અવસ્થા ત્રેવીસથી ચોવીસ વર્ષની અટકળો શકાતી હતી; તેની પુત્રી દેવકીનું વય એઝણીસ કે વીસ વર્ષથી વધારે નહોતું અને દેવકીનો અર્થેક પુત્ર દોઢથી એ વર્ષના વયનો હતો. પુષ્કરણા જાતિનો રસોઇઓ ત્રિભુવન પિસ્તાળીસ વર્ષની અવસ્થાનો પ્રૌઢ પુરુષ હતો, ઘાટી ઈંદૂ ચોવીસથી પચીસ વર્ષની અવસ્થાનો સ્થામવર્ણ હોવા છતાં દઢ તથા બલિષ્ઠ શરીરવાળો અને સુંદરકૃતિ તરુણ હતો અને પાટીદાર સેવિકા અંબા

આળીસ વર્ષથી પણ કાંઈક વિશેષ વયની એક પ્રૌઢા વિધવા હતી. મજબૂતબદાસ સાતથી આઠ લાખ રૂપિયાનો આસામી હોવાથી પોતાનાં એ પારિવારિક જનોને લઈને તીર્થયાત્રામાટે નીકળ્યો હતો અને પ્રથમ દ્વારિકાની યાત્રા કર્યા પછી અન્ય તીર્થોની યાત્રા કરવાનો તેનો નિચાર હોવાથી મુંગઈથી નીકળીને તે પ્રથમ દ્વારિકાની યાત્રા કરી આવ્યો હતો, એમ તેની પત્ની ગોકીબાઈ સાથે મારાં માતૃશ્રીની થયેલી વાતચીતથી અમારા જણવામાં આવી શક્યું હતું. ગોકીબાઈ સાથેના એ વાર્તાલાપના પ્રસંગે મારાં માતૃશ્રીએ ગોકીબાઈને એક એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો કે: “બહેન, તમે ન્યારે પોતાની પુત્રીને પણ તીર્થયાત્રામાટે પોતાની સાથે લઈ આવ્યાં છો, તો તમારી પુત્રવધૂને સાથે કેમ નથી લાવ્યાં વાર? કારણ કે, તમારી પુત્રી કરતાં તમારો પુત્ર મોટો છે અને પરમાત્માની કૃપાથી પૈસા ટકાનો તમારા ઘરમાં ટોટો નથી એટલે તમારો પુત્ર અત્યાર સુધી કુંવારો હોય એમ તો ખતી થકે જ નહિ.” એના ઉત્તરમાં ગોકીબાઈએ જણાવ્યું હતું કે: “તમારી ધારણા ખરી છે; પરમેશ્વર દયા કરીને અમને સારી સ્થિતિ આપી હોય અને અમારો અંધાલકડી જેવો એકનો એક દીકરો અત્યાર સુધી કુંવારો રહે, એમ તો કદાપિ ખતે જ નહિ; એટલે કે મદનમોહનનાં લગ્ન તો અમોએ તે ન્યારે પંદર વર્ષના વયનો હતો ત્યારે જ કરી આપ્યાં હતાં, પરંતુ ગતવર્ષમાં સૂત્રાવડ-માં તેની વધૂનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો છે એટલે અત્યારે મદનમોહન વિધુર હોવાથી તેની વધૂને અમારી સાથે અમો ક્યાંથી અને કેમ કરીને લાવી શકીએ? તીર્થયાત્રા કરી આવ્યા પછી બીજી વાર મદન-મોહનને પરણાવીશું ત્યારે જ વળી પુત્રવધૂ ગૃહમાં પધારશે.” એ પછી બીજી વારો નીકળતાં ગોકીબાઈએ મારાં માતૃશ્રીને “તમે ક્યાં જવાનાં છો અને ક્યાંથી આવો છો?” ઇત્યાદિ પ્રશ્નો પૂછતાં અમોએ જે કારણથી અમારા મામ તથા ગૃહનો ત્યાગ કર્યો હતો તે કારણ મારાં માતૃશ્રીએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ગોકીબાઈને જણાવી દીધું અને તે સાથે અમારા કુટુંબની આર્થિક અવસ્થાનો પરિચય પણ કરાવી દીધો. અમારી દયાજનક પરિસ્થિતિને જોઈને દયાળુ ગોકી-બાઈએ સંપૂર્ણ અનુકંપા દર્શાવી અને એટલામાં બન્નરમાં ગયેલા મજબૂતબદાસ તથા મદનમોહન પાછા આવી લાગતાં હું, જયન્તી તથા મારાં માતૃશ્રી તેમના ઔરડામાંથી ઉડીને અમારા ઔરડામાં આવી

## ૧૨૨ સુધ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

ભાગ્યા; કારણ કે, એ વેળાએ મારી બાબી રાધતી હોવાથી હું અને જ્યન્તી મારાં માતૃશ્રી સાથે માઠીબાધ પાસે વાતો સાંભળતી બેઠી હતી. અમે ત્યાંથી ઊઠીને અમારા ઝોરકામાં ચાલ્યાં તો આવ્યાં, પરંતુ ઊઠવા પૂર્વે મનમોહનની દૃષ્ટિ મારાપર પડતાં અને મારી દૃષ્ટિ તેનાપર પડતાં અમે ઉભયની દૃષ્ટિનું પરસ્પર સંમેલન થઈ ગયું અને નિમેષમાત્રના દૃષ્ટિસંમેલનથી મદનમોહનની સૌન્દર્ય-પ્રતિમા સંપૂર્ણભાવ પૂર્વક મારા હૃદયપટમાં મુદ્રિત થઈ ગઈ.

તે યુવક પોતાના નામ પ્રમાણે જ સૌન્દર્યના વિષયમાં રતિ-પતિ મદનરાજને પણ ક્ષણભર મોહમુગ્ધ તથા આશ્ચર્યચકિત કરી નાખવાનું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય ધરાવતો મદનમોહન જ હતો, એમ કહેવામાં અત્યારે હું લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિ નથી કરતી, એમ મારાં પાકક તથા પાઠિકાઓને નિશ્ચય પૂર્વક માની લેવાની મારી તમ્ર પ્રાર્થના છે. તેના શરીરનો રંગ ગુલાબી રંગની છટાથી મિશ્રિત ગૌર હતો; તેનો બાલ પ્રદેશ વિશાળ હતો; તેનાં વિશાળ લોચનો કણ-પર્યન્ત લંબાયલાં હતાં, તેની નાસિકા શુક્રચંચુની નાસિકાને કળવી દેતી હતી, તેના પુષ્ટ તથા પ્રકુલ્લ લાલ ગાલ ખીલેલા ગુલાબની સ્પર્ધા કરતા હતા, તેના ઓછોનો રંગ પ્રવાલના રંગને ગર્વહીન કરતો હતો, તેની ગ્રીવા હંસની ગ્રીવાના મદનું મર્દન કરી નાખતી હતી, તેનાં પહોળાં છાતી અને દૃઢ શરીરયશ્તિ તેની બાલહતાનો સ્પષ્ટ પરિચય કરાવતી હતી, તેની મુઠોને આંકડો વીંછીના આંકડાનું સ્મરણ કરાવતો હતો અને જે સંક્ષિપ્તમાં કહેવામાં આવે તો તેના શરીરનો પ્રત્યેક અવયવ એટલી સીમા પર્યન્ત સંપૂર્ણ તથા સુંદર હતો કે તે અવયવોની સમસ્ત માલિકા તેના શરીરને અલૌકિક સુંદરતાની એક સજ્જવન પ્રતિમા તરીકે નિર્વિવાદ સિદ્ધ કરી બતાવતી હતી. કાણ જાણે શા કારણથી તેની ભાગતી દેવકી એક જ માતાના ઉદરમાંથી જન્મેલી હોવા છતાં અને પોતે નારીજાતિ હોવા છતાં પણ સૌન્દર્યમાં તેના એ બંધુ કરતાં તે એટલી બધી ઊતરતી હતી કે તે ઉભયને પ્રથમ વાર જોનાર ભાગ્યે જ સહોદર બંધુ તથા ભગિની તરીકે ઓળખી શકે તેમ હતું. આવા અલૌકિક સુંદર તથા તરુણ પુરુષને જોઈને અનંક નવચૌવના તથા લાવણ્યવતી લલનાઓનાં અપરિપક્વ તથા અંચળા હૃદયો જે વિકારવશ થઈ જાય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ હોઈ શકે જ નહિ; કારણ કે, સ્ત્રી કિંવા પુરુષમાં રહેલું આવું

પ્રક્રિયા બાજુ સૌન્દર્ય જ અન્ય પુરુષ કિંવા સ્ત્રીના હૃદયના આકર્ષણનું પ્રથમ કારણ થઇ પડે છે અને એ સૌન્દર્યની અવિવેકમયો ઉપાસનાના પરિણામે જ આ સંસારમાં અનેકવિધ અનર્થોની સૃષ્ટિને નિત્ય ઉદ્ભવ થતો દેખાય છે. માફ હૃદય પણ તેના સૌન્દર્યની અપરિમિત પ્રશંસા કરવા લાગ્યું અને તે સૌન્દર્યનું ઉપાસક બની ગયું. છતાં પણ એટલું તો મારે કહેવું જ જોઇએ કે માફ હૃદય તેના સૌન્દર્યની પ્રશંસા શુદ્ધ બાવથી કરતું હતું; કારણ કે, મદન-મોહનના સૌન્દર્યનું એ પ્રથમ દર્શન મારા ધર્મબીરુ તથા વિશુદ્ધ અંતઃકરણમાં વિકૃત વાસના અથવા વિકારવશતાને અંશ માત્ર પરિ-માણમાં પણ ઉપજવી શક્યું નહોતું.

ગોકીબાઇએ સાંજે લગભગ પાંચ વાગે મારાં માતૃશ્રીને તથા મને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં. વ્રજવલ્લભ તથા મદનમોહન એટલે કે ગોકી-બાઇના પતિ તથા પુત્ર બન્ને ગામમાં જામનગરની કારીગરીની કેટલીક વસ્તુઓ ખરીદવામાટે બજારમાં ગયા હતા; તેની પુત્રી દેવકી પાટીદાર સેવિકાને સાથે લાખને હવેલીમાં દેવદર્શન કરવાને ગઈ હતી; રસોઇઓ એક બીજા ઝોરડામાં પોતાના રસોઇ કરવાના કામમાં લાગેલો હતો અને ઈંદુ ધાટી રસોઇઆ સાથે વાતો કરતો રસોડાના ઊંચરામાં બેઠો હતો એટલે ઝોરડામાં ગોકીબાઇ, મારાં માતૃશ્રી અને હું પોતે મળીને અમો ત્રણ સ્ત્રીઓ જ હતી; ચોથું કોઇ પણ હતું નહિ; કારણ કે, જ્યન્તી તથા મારી બાબી ધર્મશાળાના રક્ષકના ગૃહમાં તેની ઘંટીમાં બાજરા દળતી હોવાથી જ્યંતીને મેં બોલાવી નહોતી. મારાં માતૃશ્રીને તથા મને સત્કારપૂર્વક પોતા પાસે બેસાડ્યા પછી ગોકીબાઇ મારાં માતૃશ્રીને સંબોધીને કહેવા લાગી કે:—

“ ગિરિજા બહેન, આજે તમારા ગૃહત્યાગ તથા ગ્રામત્યાગનો વૃત્તાન્ત સાંભળ્યા પછી તમને કોઇ પણ પ્રકારની સહાયતા આપવા-માટે અને મારાથી કરી શકાય તેટલી તમારી સેવા કરવામાટે માફ મન એટલું બધું અધીર તથા આતુર થઇ રહ્યું હતું કે મદનમોહનના પિતા બજારમાંથી આવ્યા અને તમો બહી ગયા એટલે તરતજ તમારો સમસ્ત વૃત્તાન્ત મેં તેમને કહી સંભળાવ્યો અને તમને સહા-યતા આપવાની મારી જે ઇચ્છા હતી તે પણ તેમને જણાવી દીધી એટલે તેઓ કેટલીક વાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી તમારા પુત્રને આળીસ રૂપિયાના માસિક પગારથી સુંબસ મોકલી દેવાના અને તમારા

૧૨૪ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞબૂમિ ।

પતિને, તમને, મીનાક્ષીને તથા જીવન્તીને પણ અચૂક પગાર આપીને અત્યારે અમારી સાથે તીર્થયાત્રામાં લઈ જવાના અને ત્યાર પછી જ્યારે આપણે મુખ્ય પહોંચીએ ત્યારે મુખ્યમાં તમારા કુટુંબનો નિર્વાહ સારી રીતે ચાલી શકે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તમારી પાસે પાંચ પૈસાનો જીવ પણ થઈ જાય એવી વ્યવસ્થા કરી આપવાના નિશ્ચયપર આવી લાગ્યા છે. અમારી આ ઇચ્છા જો તમને તથા તમારા પતિને યોગ્ય લાગતી હોય અને અનુકૂળ જણાતી હોય, તો તમારા પતિ સાથે આ બાબતની વાતચીત કરીને આવતી કાલે સવારમાં મને જવાબ આપજો એટલે પછી જો બાબત વધારે નક્કી કરવાની હશે તો આપણે નક્કી કરી લઈશું. જો તમને કાંઈ પૈસા દેવાની જરૂર હશે, તો તે પણ અમે તમને આપીશું. આમ પણ તમે કોઈ મોટા શહેરમાં તો જવાનાં જ છે, તો પછી, હું નથી ધારતી કે, અમારી સાથે આવવામાં તમને કાંઈ પણ વાંધા જેવું લાગે.”

જોડાયાઈની આવી અલૌકિક ઉદારતા તથા દયાળુતામાટે મારા માતૃશ્રીએ તેનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માન્યો અને ત્યાર પછી વિવેક પૂર્વક પૂછ્યું કે: “ધારો કે મીનાક્ષીના પિતા આપની આ ઇચ્છાને સ્વીકારી લે, તો આપની સાથે અહીંથી પ્રમાણુ ક્યાં પછી અમારે આપનું શું કામ કરવું પડશે ? કારણકે, અમે પ્રાણીય હોવા છતાં પણ કોઈ પણ પ્રકારનો પરિશ્રમ ક્યાં વિના જોશિયાળો રાટલો ખાવાનો અને દાઇના શિરપર બારડૂપ થવાનો અમારો વિચાર નથી. જો અમારી પાસેથી અમારાથી કરી શકાય તેવું કાંઈ પણ કામ કરાવવાની આપની ઇચ્છા હોય, તો મીનાક્ષીના પિતાને, જો તેમની ઇચ્છા નહિ હોય તો પણ, હું આપની સાથે આવવામાટે સમ-જીવીશ અને મારાથી બની શકશે ત્યાં સુધી હા પડાવીશ.”

મારા માતૃશ્રીના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જોડાયાઈએ જણાવ્યું કે: “ગિરિજાબહેન, જો પાસે માણસ હોય, તો તેમની પાસેથી લેવા જેવાં કામો તો ઘણાં નીકળી પડે છે, એટલે કે ખરી જોડ તો માણસની જ હોય છે. આ અમારો રસોઇએ અમે જ્યારથી દ્વારિકાને છોડીને અહીં આવવામાટે નીકળ્યાં હતાં ત્યારથી ‘જઈ’, ‘જઈ’, કરી રહ્યો છે; કારણ કે, એક તો એની તબીયત સારી રહેતી નથી અને તેમાં વળી એની બાયડીની માંદાઇના સમાચાર આવી લાગ્યા છે એટલે જો તમે અમારી સાથે આવો, તો તીર્થસ્થાનોમાં તમે ચોતે

મારાં સહચારિણી થઇ શકશે અને મીનાક્ષી તથા જયન્તી રસોઇ કરી આપશે તેમ જ તમારા પતિ વિદ્યાન હોવાથી મારા વૃદ્ધ પતિને પ્રવાસમાં બહુ જ ઉપયોગી થઇ પડશે, એવી મારી માન્યતા છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ લાંબા પ્રવાસમાં ધણીક વાર અચાનક ક્યાંક બચકર માંદગી થઇ પડે છે અને તેવા પ્રસંગે જો પોતાના જ પાંચ માણસ પાસે હોય છે તો એવા પ્રસંગમાંથી બહુ જ સારી રીતે પાર પડી શકાય છે અને દુઃખની માત્રા બહુ જ ઓછી થઇ જાય છે, એવો મારો અનુભવ હોવાથી જ હું એક રસોઇયાને ખદલે તમે ચાર માણસોને સાથે લેવામાટે તૈયાર થયેલી છું; કારણ કે, તમારાં જેવાં સુશીલ માણસો જો ભાગ્યની પ્રમળતા હોય તો જ મળી શકે છે અને તેથી આ પ્રસંગને હાથમાંથી જવા દેવાનું મને યોગ્ય નથી લાગતું. અમારી તમે સર્વને અમારી સાથે રાખવાની આવી પ્રમળ ઇચ્છા હોવા છતાં જો તમારી જ અમારી સાથે આવવાની ઇચ્છા ન હોય અને તમે પોતે ના પાડી છો તો પછી અમારું કાંઇ બળ નથી. પરમેશ્વરે અમને બહુલ આપ્યું છે એટલે તમે ચાર માણસને સાથે રાખવાથી અમને હજાર રૂપિયાનો વધાર ખર્ચ કરવો પડે, તો તેની અમને દરકાર નથી. ”

રાતે જમ્યા પછી મારાં માતૃશ્રીએ જોડીખાઇએ જે ઇચ્છા દર્શાવી હતી તે વિશેની સર્વ વાર્તા મારા પિતાશ્રીને કહી સંભળાવી એટલે હવે અમારે પ્રજ્વલ્લભ તથા જોડીખાઇ સાથે તીર્થયાત્રામાટે જતું કે કેમ, એ પ્રશ્નના નિર્ણયનો આધાર તેમના ઉત્તરપર રહેતો હતો. મારા પિતા તથા મારા બંધુએ કેટલીકવાર સૂઘી આ વિષયનો પરસ્પર પરામર્શ કર્યા પછી અચાનક અને અનાયાસ આવી મળેલા આ લાભને સ્વીકારી લેવામાટેનો જ પોતાનો નિશ્ચય દર્શાવ્યો અને તેથી જો હવે પછી પ્રજ્વલ્લભ તથા જોડીખાઇ કાંઇ પ્રતિકૂલ વિચાર ન દર્શાવે તો મારાં ભાઇ ભોળામના મુંબઇપ્રયાણનો તથા અમે ચાર મનુષ્યોની તીર્થયાત્રાનો બહુધા નિશ્ચય થઇ ચૂક્યો. પ્રજ્વલ્લભ તથા જોડીખાઇ સાથે દીર્ઘકાળ પશ્ચાત્ત તીર્થયાત્રામાં વિચરવાનો આ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં મારા હૃદયમાં, જેના રહસ્યને હું પોતે પણ સમજી શકતી નહોતી તેવા પ્રકારનો, કાંઇ એક અગમ્ય તથા સ્વર્ગીય આનન્દ થવા લાગ્યો. મારા એ આનન્દને અહીં અગમ્ય તથા સ્વર્ગીય આનન્દ તરીકે ઓળખાવવાનું કારણ એ જ છે કે એવા પ્રકારનો



## ૧૨૬ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચશબૂમિ !

આનન્દ મારા તે દિવસ સૂધીના જીવનકાળમાં મેં કદાપિ અનુભવ્યો નહોતો. આ કારણથી રાતે શય્યામાં પડી પડીને હું બહુ વાર સૂધી પરમેશ્વરના ચરણોમાં એ જ પ્રાર્થના કરતી રહી કે: “ હવે તીર્થ-યાત્રાની આ વ્યવસ્થામાં કોઈ પણ પ્રકારની બાધા ન આવે ! ” અરતુ: વળતે દિવસે પ્રજાતમાં મારા માતૃશ્રીએ ગાડીખાદને મારા પિતાનું અનુકૂળ ઉત્તર સંભળાવી દીધું એટલે વ્રજવલ્લભે માગ પિતા તથા બંધુને પોતા પાસે બોલાવીને કહ્યું કે:—

“ જુઓ, મહારાજ ! તમારા પુત્રને અત્યારે હું ચાળીસ રૂપિયાના પગારથી મુંબઈ મોકલું છું; પણ જો તે ચાલાક નીવડશે અને કામ શીખી જશે, તો આપણે જ્યારે તીર્થયાત્રાની સમાપ્તિ કરીને મુંબઈ પહોંચીશું, ત્યારે હું તેનો પગાર વધારી આપીશ અને ખીજે પણ કેટલોક સારો લાભ તે મેળવી શકશે. મુંબઈમાં તમારા પુત્રને રહેવા વગેરેનો બધી સગવડ મારે મુનીમ કરી આપશે એટલે એ વિષયની તમારે જરા પણ ચિન્તા રાખવાની નથી. તમને હાલ તરત મારી સાથે રાખવાના બદલામાં હું તમને પણ રૂપિયા ચાળીસનો પગાર આપીશ અને જ્યાં સૂધી આપણે તીર્થયાત્રાની સમાપ્તિ કરીને પાછાં મુંબઈ ન પહોંચીએ ત્યાં સૂધી તમે ચારે જણના ખાવા પીવાનો, લૂગડાં બત્તની, રેલભાડાં તથા ગાડી ભાડાંનો તેમજ ખીજે જે કોઈ પણ પ્રકારનો ખર્ચ થશે તે મારા માથાપર જ રહેશે અને મુંબઈ પહોંચ્યા પછી તમને મહિને ઓછામાં ઓછો સો રૂપિયાની આવક થાય એવો પ્રયત્ન હું કરી આપીશ. આપણે હવે આજે સાંજે જ પ્રયાણ કરવાનું હોવાથી તમારે જે કોઈ પણ તૈયારી દરવાની હોય તે કરી લેજો. હોય આ પચાસ રૂપિયા અત્યારે હું તમને બખ્શીશ તરીકે આપું છું; આ રૂપિયા તમારા પગારમાંથી વાળવાના નથી. ”

વૃજવલ્લભે એમ કહીને રોકડા પચાસ રૂપિયા આપ્યા અને મારા પિતાશ્રી અચાનક આવા ઉદાર ગૃહસ્થના આશ્રયને મેળવી આપવામાટે પરમાત્માનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા. સાંઠ સૂધીમાં અમેઝે પ્રવાસની સર્વ તૈયારી કરી લીધી. તે સમયમાં જામનગરથી રાજકોટ સૂધીની રેલ્વેનું અસ્તિત્વ ન હોવાથી જામનગરથી રાજકોટ સૂધીના પ્રવાસ અમારે ગાડાંમાં જ કરવાનો હતો એટલે જે પાંચ ગાડાં બાંધી રાખવામાં આવ્યાં હતાં તે સહિત પાંચ વાગે ધર્મશાળાના દરવાજા પર આવીને ઉભા રહ્યાં, પરંતુ સામાન વધારે હોવાથી તેમજ

પ્રવાસ કરનારાં માણસોની સંખ્યા પણ ખારની હોવાથી પાંચ ગાડાં-માં સુખરૂપ પ્રવાસ કરી શકાય તેમ નહોતું અને તેટલામાટે 'બીજા' એ ગાડાં તત્કાળ બાડે રાખી લેવામાં આવ્યાં એટલે પછી એ ગાડાંમાં બધો સામાન ભરીને પાંચ ગાડાંમાં અમો સર્વ પ્રવાસિજનોના એસ-વાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. એક ગાડામાં વૃજવલ્લભ, મારા પિતાશ્રી તથા મદનમોહનનાં ગાદલાં પથરાયાં; બીજા ગાડામાં ગોફી-બાઇ, દેવકીબાઇ તથા પાટીદાર સેવિકા અમ્મ્યા ચઢી બેઠાં; ત્રીજા ગાડામાં મારાં માતૃશ્રી, જયન્તી, મારી ભાભી અને હું મળીને અમો ચાર અબળાઓ બેસી ગઇ; ચોથા ગાડામાં રસોઇયો તથા ધાટી વિરાળ્યા અને પાંચમું ગાડું આગત માર્ગમાં જીવન તથા ધનની રક્ષા-માટે જામસાહેબ પાસેથી અરજી આપીને મેળવેલા એ હથિયારપંથ સિપાહીઓને સોંપી દેવામાં આવ્યું; કારણ કે તે સમયમાં દુષ્કાળ વર્તમાન હોવાથી તેમજ ખારવટિયા વગેરેનો ત્રાસ હોવાથી સાધન-સંપન્ન પ્રવાસીઓનો પોતાના જીવન તથા ધનની રક્ષામાટે આવી રીતે સિપાહીઓને પૈસા ભરીને સાથે લીધાવિના છૂટકો જ નહોતો. સંજે લગભગ સાત કે સાડાસાત વાગે અમોએ જામનગરને છોડ્યું અને અમારા પ્રવાસનો પ્રારંભ કરી દીધો. માર્ગમાં અમને કોઇ પણ પ્રકારનું વિધ્ન ન આવ્યું અને સવારમાં આઠ વાગે અમો સુખરૂપ ભગવાનજી કામદારની વાવપર આવી લાગ્યાં. એ સ્થાનમાં એક સાધારણ ધર્મશાળા હોવાથી તથા સ્થાન રમણીય હોવાથી ત્યાં જ ગાડાં છોડાવીને રસોઇ કરાવી જમીનૂંદી થોડીવાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી ત્રીજે પ્રહરે ત્યાંથી નીકળવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો; કારણ કે, રસોઇનાં જેટલાં બેઠાંએ તેટલાં સર્વ સાધનો અમારી સાથે જ હતાં અને ભગવાનજી કામદારની વાવથી રાજકોટ પહોંચતાં સુધીમાં માત્ર ચાર ગાઉ જેટલો જ પંથ કાપવાનો હોવાથી જો અમો જમી-નૂંદીને બપોર પછી ત્રણ વાગે ત્યાંથી રવાના થઇએ, તો પણ સંજે સાત વાગ્યા પહેલાં રાજકોટમાં પહોંચી જઇએ તેમ હતું. એ સ્થાનમાં ગાડાં છોડ્યા પછી સર્વ ઓપુરુષોએ પોતાનાં પ્રાંતઃકર્મોની સમાપ્તિ કરી નાખી અને ત્યાર પછી ઓવજ તથા પુરુષવર્જનો પરસ્પર નાનાવિધ પ્રવાસવિષયક વાર્તાલાપમાં એક પ્રહર જેટલો સમય જળના પ્રવાહ પ્રમાણે વહી ગયો. લગભગ બાર વાગે રસોઇ તૈયાર થઇ થઇ અને સર્વ ઓપુરુષો પત્રાવળી તથા હડિયામાં પીર-

૧૨૮ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

સાચલા બોજનને ન્યાય આપવા બેસી ગયાં. આ વનબોજનનો સમારંભ તે એક પ્રકારનો અપૂર્વ બોજનસમારંભ હતો; કારણ કે, એ પ્રસંગે ખાલ પદાર્થો સાધારણ પ્રકારના હોવા છતાં અને તેમની સંખ્યા પણ ત્રણ ચારની હોવા છતાં એ પદાર્થોના ભક્ષણમાં જેવો સ્વાદ અનુભવાતો હતો તેવો સ્વાદ વિશાલ નગરોમાંના નાના-વિષ વ્યંજન, પક્વાન્ન તથા મિષ્ટાન્નોમાં પણ ભાગ્યે જ અનુભવી શકાય છે. અસ્તુ: એ અપૂર્વ સ્વાદિષ્ટ વનબોજનને સંપૂર્ણ ન્યાય આપ્યા પછી અમારામાંના ચાર પાંચ સ્ત્રીપુરુષોએ પોતાનો એ કલાક જેટલો સમય વામકુક્ષીમાં વીતાડ્યો, ત્રણ ચાર વ્યક્તિઓએ વાર્તાલાપના રસમાં સમયને વહાવી દીધો અને ત્રણ ચાર વ્યક્તિઓએ ધર્મશાળાના બાહ્યભાગમાં ધર્મશાળાથી કેટલાક અંતરપર નીકળી જઈને વાર્તાલાપ સાથે વનસૌન્દર્યના નિરીક્ષણ તથા અન્નપચનમાટે ભ્રમણનો આરંભ કરી દીધો. ભ્રમણમાટે ધર્મશાળામાંથી બહાર નીકળેલી વ્યક્તિઓમાંની સર્વથી પ્રથમ વ્યક્તિ હું હતી અને દ્વિતીય વ્યક્તિ જયન્તી હતી એટલે કે સ્ત્રીઓમાંથી ભ્રમણ કરવામાટે બહાર નીકળેલી વ્યક્તિઓ હું તથા જયન્તી જ હતી અને પુરુષોમાંની જે એ વ્યક્તિઓ બહાર નીકળેલી હતી તેમનો મદનમોહન તથા મારા બંધુ એ એ વ્યક્તિઓમાં જ સમાવેશ થયેલો હતો; પરંતુ મદન-મોહન તથા મારો બંધુ અમારાથી એટલા અંતરપર હતા કે તેમનો વાર્તાલાપ અમારાથી સંભળી શકાતો નહોતો અને તેથી મારી માન્યતા અનુસાર અમારો વાર્તાલાપ તેમનાથી પણ સંભળી શકાય તેમ નહોતું. મારી દૃષ્ટિ મદનમોહનપર પડનાં જ તેના સૌન્દર્ય વિશે મારા મનમાં જે એક પ્રકારના ઉચ્ચ ભાવો બંધાયા હતા તે સ્વાભાવિક જ મારી જિંહ્વાપર આવી ગયા અને તેથી હું મારી વિશ્વાસ-પાત્ર સખી અથવા મૈત્રિણી જયન્તીને સંબોધીને કહેવા લાગી કે:-

“સખી જયન્તી ! આ મદનમોહનને તો તમો સારી રીતે જોઈ ચૂક્યાં છો, તો તમો પોતે પણ એક મોહિની મૂર્તિ હોવાથી આ મદનમોહનના સૌન્દર્ય વિશે તમારો શો અભિપ્રાય છે તે હું જાણુવા માગું છું; કારણ કે, મને તો એ મદનની આ મર્ત્યલોક-માંની અન્ય પ્રતિમા સમાન જ દેખાય છે અને એના રૂપથી એના મદનમોહન નામની સંપૂર્ણ સાર્થકતા થયેલી અનુભવાય છે.”

મદનમોહનના રૂપના સંબંધમાં મારા મુખમાંથી નીકળેલા આ

ઉદ્ધારોને સાંભળીને જાયન્તી એક કે બે પળ સુધી આશ્ચર્યદર્શક ગંભીર દૃષ્ટિથી મારા મુખમંડળને જોઇ રહી અને ત્યાર પછી કાંઇક વિચાર કરીને કહેવા લાગી કે: “મીનાક્ષી બહેન, મદનમોહન કેપના વિષયમાં હજારોમાં એક છે અને ખરેખરો જ મદનમોહન છે, એમાં તો લેશ માત્ર પણ સંશય નથી; પરંતુ તમારે તેના કેવળ એ બાબ સૌન્દર્યને જ આટલી સીમા પર્યન્ત મહત્ત્વ આપવાનું નથી; કારણ કે સ્ત્રી કિંવા પુરુષમાં બાબ સૌન્દર્ય ગમે તેટલી સીમા પર્યન્ત રહેલું હોય, તો પણ તેનામાં જે આંતરિક સૌન્દર્ય એટલે સદૃશ્યોના નિવાસ ન હોય, તો પુરુષને સર્વાંગસુંદર તથા સ્ત્રીને સર્વાંગસુંદરી તરીકે જાગ્યે જ સ્વીકારી શકાય છે; કારણ કે, મનુષ્યના બાબ સૌન્દર્યને દીપાવનાર તથા વાસ્તવિક સૌન્દર્ય તરીકે ઓળખાવનાર તો આંતરિક સૌન્દર્ય જ હોય છે, એ તમારે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. તમારી એક સખી તરીકે, હિતવાદિની તરીકે અથવા ભગિની તરીકે મારો તમને એ જ ઉપદેશ છે કે ‘સાવધાન’ ! કોઇ પણ પુરુષના સદૃશ્યોની પરીક્ષા કરી લીધા વિના કેવળ તેના આવા પ્રકારના અલૌકિક બાબ સૌન્દર્યના ધ્યાન કિંવા ચિન્તનમાં પોતાના ચંચળ મનને કદાપિ નિમગ્ન અથવા એકાગ્ર થવા દેશો નહિ; કારણકે પ્રારંભમાં સાધારણ સુદ્ધિથી કરાયેલા આવા પ્રકારના વિષયોના સતત ધ્યાનથી ધીમે ધીમે આવા વિષયોની આસક્તિનો હૃદયમાં ઉદય થાય છે; હૃદયને એવા પ્રકારની આસક્તિનો સ્પર્શ થતાં જ કામવાસના જાગ્રત થાય છે અને તે કામવાસનાજન્ય મોહ ત્રિવેક-શક્તિનો જ્વંશ કરી સ્ત્રી કિંવા પુરુષને વ્યભિચારના વિકટ માર્ગમાં ધસડી જાય છે કે જે માર્ગમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ પરિવ્રતાનો નાશ થઇ જવાથી સ્ત્રી કિંવા પુરુષ અધોગતિની ગહનતમ અર્તામાં પછાકાઈ પડે છે અને તેમનામાટે ઉદ્ધારનો કોઇ પણ ઉપાય અવશિષ્ટ રહેતો નથી. મીનાક્ષી બહેન, માત્ર બે દિવસના સહવાસથી જ મદનમોહનના સૌન્દર્યનો તમારા હૃદયમાં આટલો પ્રભાવ પડી ગયો તો હવે પછીના તેની સાથેના દીર્ઘકાળ પર્યન્ત લંબાનારા સહવાસનું કાંઇ વિલક્ષણ પરિણામ ન આવી જાય એવી સંભાળ રાખજો અને આત્મિકા મંજાના ઉપદેશને નિરંતર લક્ષમાં રાખીને જ જે કાંઈ પણ સાહસ કરવાનું હોય તે કરજો.”

જાયન્તીના મુખથી મદનમોહનના સૌન્દર્યની સ્તુતિનાં સ્તોત્રો

## ૧૩૦ સુખા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞબૂમિ !

સાંભળવાને બદલે આવા કઠોર શબ્દો સાંભળીને તેમજ આત્મિક મંગળાના ઉપદેશને સ્મરણમાં રાખવાની સૂચનાનું શ્રવણ કરીને કે કાંઈક અંખવાણી પડી ગઈ અને તેથી મદનમોહનના સૌન્દર્યના મારા હૃદયમાં પડી ગયેલા પ્રભાવને બળાત્કારે દબાવી રાખી તે વિશે વધારે કાંઈ પણ ન બોલતાં મેં જયન્તીને તેની આ યોગ્ય ઉપદેશ આપવાની શુદ્ધિમતા તથા હિતૈષિતામાટે આભાર માન્યો અને ત્યાર પછી કેટલોક અન્ય વાર્તાલાપ કરીને અમો બન્ને પાછી ધર્મશાળામાં આવી પહોંચી. એ વેળાએ અઢી વાગ્યા હતા અને ધર્મશાળામાં અમારા આશ્રયદાતાં વ્રજવલ્લભ તથા તેનાં પારિવારિક જનો ચાહ પીતાં બેઠાં હતાં એટલે અમોને પણ અડકેક વાટકો ભરીને ચાહ મળી. ચાહ પી લીધા પછી તરતજ ગાડાં બેડવામાં આવ્યાં અને જામવાનજી કામદારની વાવપરથી ત્રણ વાગે રવાના થઈને સંખ્યાકાળ પછી એટલે કે સાંજે લગલગ સાડા સાત વાગે અમો રાજકોટ સિવિલ સ્ટેશનમાં આવેલી બૂની ધર્મશાળાના દ્વારપર આવી પહોંચ્યાં. રાજકોટની એ ધર્મશાળામાં રાત વીતાડીને સવારમાં ગાડાંબેઠાંને તેમજ સિપાહીઓને બાડાં તથા ધનામો આપીને રજા આપવામાં આવી એટલે તેઓ ગાડાં બેડીને જામનગર જવાને ચાલતા થઈ ગયા અને તેમના જવા પછી મદનમોહા સ્ટેશનપર જઈને અમારા રેલ્વેના પ્રવાસની વ્યવસ્થા કરી આવ્યો. તે દિવસે રાત્રે જ અમો રાજકોટમાંથી રવાના થઈને બીજે દિવસે સવારમાં અમદાવાદ આવી લાગ્યાં. મારો ભાઈ તથા મારી બોબઈ આખો દિવસ અમદાવાદમાં અમારી સાથે રહ્યાં અને રાતે મેલમાં મુંબઈ જવામાટે રવાના થઈ ગયાં. પુષ્કરણે રસોઈઓ અમદાવાદથી મુંબઈ, મુંબઈથી કરાચી અને કરાચીથી નગરહટ્ટા જવાનો હોવાથી વળતે દિવસે સવારની ટ્રેનમાં મુંબઈ જવાને રવાના થયો એટલે પછી અમદાવાદથી આગળ વધવામાટે અમો યાત્રાળુઓની નવની સંખ્યા જ બાકી રહી. અમદાવાદમાં વિશેષ સમય વીતાડવાની આવશ્યકતા ન હોવાથી જે દિવસે સવારમાં રસોઈઓ મુંબઈ જવાને ઉપડ્યો તે જ દિવસે રાજપૂતાના માળવા રેલ્વેની રાતની ટ્રેનમાં અમો નવ મનુષ્યો અમદાવાદથી મથુરા જવામાટે રવાના થઈ ગયાં. અહીં વચ્ચે જલ્પાવવાની આવશ્યકતા છે કે વ્રજવલ્લભ શેઠજીએ પોતાનો પુત્ર, પોતાની પત્ની, પોતાની પુત્રી તથા પોતે મળીને ચાર જણુમાટે સેકન્ડ ક્લાસનો એક કમ્પાર્ટમેન્ટ રિજર્વ્ડ

કરાવ્યો હતો અને અમો સર્વ આશ્રિતજનોમાટે થડકલાસની ટિકિટો કઢાવી હતી એટલે રેલ્વેના પ્રવાસમાં મદનમોહન સાથે બેસવાનો અને તેના વિશેષ સંસર્ગમાં આવવાનો પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નહોતો; છતાં પણ દિવસના સમયમાં જ્યાં પણ ટ્રેન દેશ મિનિટ અથવા તેથી વધારે વાર રોકાવાની હોય ત્યાં પોતાના ડબ્બામાંથી જીતરી અમારી પાસે આવીને મદનમોહન અમારી ખર્ચર કાઢી જતો હતો અને અમને જો કોઈ વસ્તુની આવશ્યકતા હોય તો તે વસ્તુ પહોંચાડી દેતો હતો; કારણ કે, ભાતાની પેટી તેમની સાથે તેમના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં રખાયેલી હતી. અજમેર જીતરીને પુષ્કર નામક તીર્થસ્થાનની યાત્રામાં બે દિવસનો તથા જયપુરના નિરીક્ષણમાં બે દિવસનો મળીને એકંદર ચાર દિવસ જેટલો સમય માર્ગમાં વીતાડ્યા પછી અને એકંદર ચાર દિવસ જેટલો સમય પ્રવાસમાં વીતાડ્યા પછી એટલે કે અમદાવાદથી અમો જે દિવસે નીકળ્યા હતાં તે દિવસથી સાત દિવસ પછી અમો કોઈ પણ પ્રકારના વિઘ્ન વિના સુખરૂપ વૈષ્ણવાના પુરાણપ્રસિદ્ધ અને અત્યંત પવિત્ર મનાતા મથુરા નામક મહાક્ષેત્રમાં આવીને જીતરી અને ત્યાંના એક પંડ્યાજી પોતાનાં માણસો સાથે અમને જિનારવામાટે સ્ટેશનપર આવીને હાજર રહેલા હોવાથી તેમ જ ગાડીઓ પણ તેમણે તૈયાર રાખેલી હોવાથી પંડ્યાજીએ અમારો સઘળો સામાન ગાડામાં ભરાવીને લઈ આવવાની સુચના સાથે પોતાનાં માણસોને સોંપી દીધો અને અમો સર્વને ગાડીઓમાં બેસાડીને તે અમારામાટે આગળથી જ બાડે લઈ રાખેલા વિશ્રામઘાટથી થોડા જ અંતરપરની એક મોટી ગલીમાં આવેલા એક વિશાળ મકાનમાં લઈ ગયો. પ્રજવલ્લભ તથા તેની પત્ની ગોકીઆમ આગળ પણ એક બે વાર મથુરાની યાત્રા કરી ગયેલાં હોવાથી અને તે વેળાએ તેમણે એ પંડ્યાને પોતાના પંડ્યાજી તરીકે સ્થાપેલા હોવાથી અત્યારની યાત્રાના પ્રસંગે અમદાવાદથી જ પ્રજવલ્લભે પંડ્યાજી પર એક સાઈ મકાન બાડે રાખી લેવામટેનો તાર કરી દીધો હતો અને અજમેરથી ખીજે તાર કરેલો હતો તેમાં મથુરા સ્ટેશનપર પહોંચવાનો સમય જણાવવામાં આવ્યો હતો એટલે પંડ્યાજી સર્વ જવસ્થા કરીને સ્ટેશનપર વખતસર આવીને હાજર થઈ ગયા હતા. મથુરામાં ધર્મશાળાઓમાં તેમ જ પંડ્યાનાં ગૃહોમાં યાત્રાળુઓના જીતરવાની ધણી જ સારી સમવડો હોવા છતાં પ્રજવલ્લભે આવી રીતે જૂદું મકાન બાડે રખાવ્યું હતું તેનું કારણ એ

૧૩૨ મુઘલા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિદિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

હતું કે મથુરા તથા તેના આસપાસનાં ફેટલાંક અન્ય સ્થાનોની યાત્રામાં અધિક સમય વીતી જવાનો સંભવ હતો તેમજ જે ફેટલાંક ઉત્સવો પોતાની ઇચ્છા અનુસાર કરાવવા હોય તો પાંડ્યાના ગૃહમાં કે ધર્મશાળામાં પોતાના સ્વતંત્ર આવાસ જેવી સગવડો ન જ કરી શકાય એ સ્વાભાવિક હતું. જે મહાન અમારામાટે ભાડે રાખી લેવામાં આવ્યું હતું તે મહાન એટલું બધું આલીશાન હતું કે તેમાં ઝોઝામાં ઝોઝાં દોઢસો માણસોના નિવાસની તો અત્યંત સરળતાપૂર્વક અને કોઇ પણ જાતની અડચણ વિના જ સગવડ કરી શકાય તેમ હતું. ભોંયતળિયાના ભાગમાં આગળ મોખરામાં જ પચાસ શીટની લંબાઇ તથા પચીસ શીટની પહોળાઇનો એક વિશાળ ઝોરડો હતો અને તેની બન્ને બાજુએ વીસ શીટની લંબાઇ તથા તેટલી જ પહોળાઇના બે સમચોરસ ઝોરડા હતા તેમજ પાછળના ભાગમાં તેવા જ બે ચંચારડા, વચ્ચે રવેસ, આગળ અથવા ચોક, રસોડું, અન્નભંડાર, ફેવો તથા જનર ઇત્યાદિની જોડાએ તેવી જ વ્યવસ્થા કરેલી હતી. ઉપર પહેલા માળપર નીચેના ઝોરડા જેટલો જ એક મોટો ઝોરડો અને બીજા બે સૂતાના ઝોરડા તથા આગળ પાછળ ખુલ્લી અગાસીઓ રાખવામાં આવી હતી અને બીજા માળપર ચાળીસ શીટની લંબાઇ તથા વીસ શીટની પહોળાઇનો એક ઝોરડો મધ્યભાગમાં હોઇને આસપાસ ચારે તરફ ખુલ્લી અગાસી હોવાથી ત્યાં બેઠેલી અથવા બેઠેલી વ્યક્તિને યમુનાના જળપ્રવાહના નિરીક્ષણનો તેમ જ યમુનાના તીરપ્રાંતમાંના અન્ય મનોહર દ્રશ્યોના દર્શનનો સંપૂર્ણ આનંદ મળી શકતો હતો. પહેલો માળ આખો પ્રજ્વલ્લભે પોતાના તથા પોતાના પરિવારના નિવાસમાટે રાખી લીધો અને ભોંયતળિયાના ભાગમાં મારા માનપિનાના તેમજ જયન્તીના તથા મારા નિવાસ-માટે આવશ્યકતા કરતાં વિશેષ જગ્યા હોવાથી અમને ભોંયતળિયે અમારી ઇચ્છાનુસાર અમારા નિવાસની વ્યવસ્થા ફગે લેવામાટેની સ્વતંત્ર સત્તા મળી ગઇ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ બીજા માળનો ઝોરડો ખાલી પડેલો હોવાથી, મેં તથા જયન્તીએ ત્યાં સૂવામાટેની રજા માગતાં પ્રજ્વલ્લભે આનંદપૂર્વક તે ઝોરડો મને તથા જયન્તીને સોંપી દીધો. કારણ કે, તે પોતે તેમજ તેની પત્ની વૃદ્ધ હોવાથી વારંવાર એટલી ઉંચાઇપર ચઢવા ઉતરવાનો પરિશ્રમ તેમનાથી સહી શકાય તેમ નહોતું અને તેટલામાટે જ તેમણે બીજા માળ-

પરના ઓરડામાં નિવાસ કર્યો નહોતો. એ મકાનમાં ઢાલિયા, ગાદલાં, માટલાં, વાસણુ તથા એવીજ બીજી સર્વ આવશ્યકીય વસ્તુઓ પંડ્યાજીએ પ્રથમી જ લાવીને વસાવી દીધેલી હોવાથી તેમજ અમારી પાસે પણ જોઈતાં સાધનો તૈયાર હોવાથી જાણે અમે પોતાના ઘરમાં જ એકાં હોઈએની ! એવો જ અમને ભાસ થવા લાગ્યો. અસ્તુઃ એ મથુરાનિવાસથી જ મારી અધોગતિનો આરંભ કેવી રીતે થયો હતો, તે હું હવે પછી યથાપ્રસંગ વર્ણવીશ.

### પ્રકરણ ૯ મું

મારો આપાદમસ્તક અધઃપાત !

અમારા મથુરાનિવાસને લગભગ છ કે સાત દિવસ જેટલો સમય થવા આવ્યો હતો તેવામાં એક દિવસ મન વ એવો બન્યો કે પ્રજ્વલ્લભ, ગોકીબાઈ, દેવકી, અમા, મારા પિતાશ્રી, મારાં માતૃશ્રી તથા જયન્તી બાદિ સર્વ જનો વૃન્દાવનની યાત્રાએ ચાલ્યાં ગયાં અને હું રજસ્વલા હોવાથી મન્દિરમાંથી મારામાટે પાતળ આવે તેવી વ્યવસ્થા કરીને પ્રજ્વલ્લભે મને કહ્યું કે: “મીનાક્ષી બહેન, જો વૃન્દાવનની યાત્રા કરવાની તમારી ઇચ્છા હોય, તો ચાર દિવસ પછી રત્નાનશુક થઈને આવજો પંડયો તમને રટેશનપર પહોંચાડી જશે અને રેલ્વેનો પ્રવાસ માત્ર આઠ માઈલના હોવાથી વૃન્દાવન પહોંચતાં વધારે વાર થવાની નથી. અહીં રાતે પંડ્યાના ઘરની એક સ્ત્રી તમારી પાસે સૂવાને આવશે જેટલે ભય રાખવાનું કશું પણ કારણ નથી.” પ્રજ્વલ્લભની એ સૂચનાના ઉત્તરમાં મેં જણાવ્યું કે: “હું આજથી પાંચમે દિવસે આવીશ. મારી વિશેષ ચિન્તા ન રાખશો.” તેઓ સર્વ ચાલ્યાં ગયાં અને વિશાળ ગૃહમાં હું એકલી જ રહી. એ વેળાએ મદનમોહન મથુરામાં પણ નહોતો તેમજ વૃન્દાવન પણ ગયો નહોતો તેનું કારણ એ હતું કે મથુરામાં ત્રણેક દિવસ રહ્યા પછી તે પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઈને ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ આગ્રા નગર તથા ફતેહપુર સિક્કીનાં ખંડિગેરોને જીવવાને ચાલ્યો ગયો હતો અને ત્યાંથી તે અઘ્યાપિ પાછો ફર્યો નહોતો. મદનમોહનની મથુરામાં હાજરી ન હોવાથી જ જયન્તી મને એકલી મૂકીને વૃન્દાવન ગઈ



## ૧૩૪ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

હતી. જે મદનમોહન મથુરામાં હોત અને તે પોતાનાં માતાપિતા સાથે વૃન્દાવન ન જતાં મથુરામાં જ રહ્યા હોત. તે જન્મન્તી મને એકલી મૂકીને કદાપિ મારાથી દૂર થાત નહિ, એ નિશ્ચિત હતું અને જે તેમ થયું હોત તે જન્મન્તીની ગેરહાજરીમાં મારા અધઃપાતની જે ઘટના બની અધ તે બનત નહિ અને મારી કર્મકથા લખાત પણ નહિ; પરંતુ ભાવિને કોઇ પણ મિથ્યા કરી શકતું નથી અને તેથી જ આવા પ્રકારનો યોગાનુયોગ આવી મળ્યો. પ્રજ્વલ્લભે મથુરાથી વૃન્દાવન જવામાટે નીકળતી વેળાએ મદનમોહનને તારથી વૃન્દાવન આવવાના સમાચાર આપી દીધા હતા; કારણ કે, પ્રજ્વલ્લભની વૃન્દાવનના યાત્રામાં ઓછામાં ઓછો દશથી પંદર દિવસ જેટલો સમય વીતાડવાનો વિચાર હતો; પરંતુ કોણ જાણે શા કારણથી મદનમોહન વૃન્દાવન ન ગયો અને જે દિવસે હું સ્નાન કરીને શુદ્ધ થઇ તે જ દિવસે મધ્યાહ્ન સમયે આગ્રાથી મથુરામાં આવી લાગ્યો. મને તેણે કહ્યું કે: “મારી પ્રકૃતિ કાંઈક અસ્વસ્થ હોવાથી તેમજ મારાં કપડાલિત્તાં અહીં હોવાથી હું વૃન્દાવન ગયો નથી; કારણ કે, ત્યાં રહેવાની આવી સગવડ હશે કે નહિ, એની શંકા છે. બેક દિવસમાં મારી પ્રકૃતિ કાંઈક ઠીક થઇ જશે એટલે આપણે સાથે જ વૃન્દાવન જઈશું.” મદનમોહનમાટે રાંધવાના અન્ન તેને જમાડવાના કાર્યનો ભાર મારા શિરપર આવી પડતાં પાંચમે દિવસે મારાથી પણ વૃન્દાવન ન જઇ શકાયું અને તેથી મદનમોહનને મેં કહી દીધું કે: “વૃન્દાવન આપના પિતાના નામનો એવો એક તાર કરી દો કે અમે બે દિવસ પછી આવીશું; કારણ કે, નહિ તો મારાં માતા પિતાના મનમાં મારામાટે ચિન્તા થશે અને કદાચિત્ત આવતી કાલે કોઇ પણ માણસ મારી તપાસ કરવાને આવી લાગશે તો નકામો વધારે ખર્ચ થઇ જશે.” મદનમોહનને તે પ્રમાણેનો તાર કરવાની હા તો પાડી, પણ તાર કયો નહિ, એમ પછીથી મારા જાણુવામાં આવ્યું. તાર ન કરવામાં તેના એક ઉદ્દેશ સમાપ્તલો હતો કે જે દરે પછી પાકક તથા પાંકકાઓના જાણુવામાં આવશે.

મદનમોહન આવ્યો અને તેને પ્રથમ દિવસે બે વખત મેં મારા સમક્ષ બેસાડીને જમાડ્યો એટલે પાછો તેના અલૌકિક સૌન્દર્યને જોઇને મારા મનમાં એક પ્રકારના મોહનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો.

અને તે મોહના પરિણામે મારા હૃદયમાં કેટલાક અકથ્ય બાવો પણ આવવા લાગ્યા; તથાપિ નારીજાતિમાં રહેલો સ્વાભાવિક લજ્જાએ મારા તે બાવોને પ્રકટ થવા ન દીધા અને તેથી મારા મનોનિગ્રહ-માટે હું મને પોતાને ધન્યવાદ આપવા લાગી. તે પ્રથમ દિવસની રાતે મદનમોહનને જમાડી હું પોતે જમીને મારા બીજા માળના ઝોરડામાં ચાલી ગઈ અને જારણાને અંદરથી વાસી દબને પરમાત્માનાં ચરણોમાં આર્ચના દરતી કહેવા લાગી કે: “હે પરમાત્માન, તુ મારી પવિત્રતા તથા પ્રતિજ્ઞાનું રક્ષણ કરજે; કારણ કે, મને બાસ્ત્યા કરે છે કે મારું ચંચળ મન ધીમે ધીમે વિકારવશ થતું ગય છે; સાંસારિક સુખની લાલસા પ્રતિ આકર્ષાય છે. મદનમોહન જ્યારે પણ મારા પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કરે છે ત્યારે મને એમ જ જણાય છે કે તે સતૃણ નયન તથા અતૃપ્ત દ્રષ્ટિથી જ મારા વદનચંદ્રને નિહાળી રહ્યો છે અને તેથી મારા મનમાં પણ કાંઈક ચંચળ જતાં હું તેને સ્થિર દ્રષ્ટિથી નિહાળી શકતી નથી અને મને મારું પોતાનું પણ વિસ્મરણ થઈ જાય છે. પ્રેમના રહસ્યથી અઘાપિ સર્વથા આગ્રહોવા છતાં પણ મારું હૃદય વારંવાર ચંચળ થઈ જાય છે અને કાંઈ એક અઝાત તથા અજ્ઞેય વેદનાથી પીડાય છે. મારાથી મારી આ વેદના વિશે કાંઈને કાંઈ કહેવાતું પણ નથી અને આ અંતરનું દુઃખ સહેવાતું પણ નથી. અત્યારે મારા હૃદયની યુગ્મ વાર્તા હું કેળવ તને જ જણાવું છું; કારણ કે, અત્યાર સુધી મારી આ વાર્તા મેં બીજા કાંઈને પણ જણાવી નથી અને મારી આ વ્યથાને હું મૌન તથા શાંતિપૂર્વક સહન કરતી રહી છું. આ વેદનાના ભારને હૃદયમાંથી કાઢી નાખવાની મારી ઇચ્છા પણ નથી; કારણ કે, આ વેદનાના ભારને હૃદયમાં ભરી રાખવાથી મારા મનમાં એક પ્રકારના સુખ તથા સંતોષનો આનંદોર્ભવ થાય છે; છતાં એ વેદનાજન્ય સુખમાં શું રહસ્ય સમાયેલું હશે, એની મારાથી કશી પણ કલ્પના કરી શકાતી નથી. આવા પ્રકારની વેદનાને કેટલાક લોકો પ્રેમના નામથી ઓળખે છે અને કેટલાક લોકો પાપ એવવા વિકારવાસના તરીકે એ વેદનાને ઓળખાવે છે; તો શું આ માન હૃદયની પાપવાસના જ હશે? જો આ પ્રેમનું પરિણામ હોય, તો પણ હું વિષવા હોવાથી આ મારી પાપવાસના જ કહી શકાય; કારણ કે, વિષવા નારીને કાંઈ પણ પાપવાસના જ કહી શકાય; કારણ કે, વિષવા નારીને કાંઈ પણ પુરુષના પ્રેમને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનો અધિકાર હોતો જ નથી.

## ૧૩૬ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞબૂમિ !

પાપમાં અત્યંત બીષણ આકર્ષણશક્તિ રહેલી હોય છે અને વિષય-વાસના જેવી પ્રબળ બીજ કોઇ પણ વાસના હોઇ શકતી નથી. એ વિષયવાસનાના જળમાં જાપડાતાં નારીની ધમણુદિનો નાશ થઇ જાય છે અને તે આ લોકમાં નિંદ્ય તથા પરલોકમાં શિક્ષાને પાત્ર થાય છે. આ કારણથી, દેવમદીશ્વર, મારી તને એ જ પ્રાર્થના છે કે મારા મનની ચંચળતાને મટાડી દે અને મારા મનમાં સ્થિરતાની જાવના જગાડી દે. કહેવામાં આવે છે કે યુવતીઓને વ્યભિચારના માર્ગમાં ધસડી જવાનો નીચ પુરુષો નિરન્તર પ્રયત્ન કર્યો કરે છે અને તેથી યુવતીઓએ પુરુષોના સંસર્ગથી દૂર રહેવું એ જ યુવતીઓના કલ્યાણનો માર્ગ છે. પરંતુ મદનમોહન તેવો નીચ પુરુષ હોય એવી મારી માન્યતા નથી; કારણ કે, તેનાં નેત્રો શિશુનાં નેત્રો સમાન નિર્વિકાર છે અને જો તેના શરીરની સુંદરતા તથા સુક્રમારતા છે તેવી જ તેના હૃદયની પવિત્રતા તથા વાણીની સુંદરતા છે. નહિ, મદનમોહન કદાપિ નીચ થઇ શકે તેમ છે જ નહિ અને તેથી જ તેને હું નીચ માનું તો એ મારો પોતાનો જ અપરાધ છે. અઘાપિ તેણે મારી સાથેના વાતોલાપમાં કદાપિ વિનયનો જાગ ક્યો નથી અને એક પણ અયોગ્ય વચન ઉચ્ચાર્યું નથી, તો પછી તે નિર્દોષ યુવકને અકારણ દોષ શામાટે આપવો વારે ? ” આવા પ્રકારના વિચારોમાં તક્ષીન થવાથી મધ્યરાત્રિ વીતી જવા છતાં મારાં નેત્રોમાં નિદ્રાનો અવિર્ભાવ ન થયો અને મદનમોહનવિષયક વિચારોને જેમ જેમ હું મારા હૃદયમાંથી કાઢી નાખવાનો વધારો અને વધારો પ્રયત્ન કરવા લાગી તેમ તેમ મારા હૃદયમાં મદનમોહન વિષયક વિચારો વધારે અને વધારે દૃઢ થતા ગયા. સાર પછી નિદ્રા આવતાં સ્વપ્નમાં પણ મને મદનમોહનની મનોહારિણી મૂર્તિનું જ દર્શન થવા લાગ્યું.

બીજો દિવસે સંધ્યાકાળ સમાપ્ત થવા આવ્યો હતો; સૂર્યનારાયણ અસ્તાચલમાં ગમન કરવાની અણીપર આવીને ઊભા હતા; સાયંકાલિક મંદ તથા સુશીતલ વાયુ નવવિકસિત પુષ્પોના પરિમલના સ્પર્શથી સુગંધિત થઇને પરમેશ્વરની ઉપાસનામાટે પૃથ્વીથી આકાશ પર્યન્ત ભ્રમણ કરતો દેખાતો હતો; પક્ષીઓનો સસુદાય પોતાના મધુર તથા અસ્પષ્ટ સ્વરથી પરમાત્માની સ્તુતિ કરતો પોતાના માળાઓ બણી ચાલ્યો જતો દૃષ્ટિગ્રાસ્ત્ર થતો હતો અને પૃથ્વી શ્રીહીના થઇને જાણે લલજથી પોતાના અંગને અધકારના પટમાં છુપાવતી હોયની ! એવો જાસ પણ થતો હતો. વિશ્રામઘાટપર થમુના મૈયાની

આરતીના સમારંભ ચાલી રહ્યો હતો અને ત્યાં અસંખ્ય ઓપુરુપ યાત્રાળુઓના સમુદાય એકત્ર થયેલો હતો. યમુનાના જળપ્રવાહમાં તરતી નૌકાઓમાં બેસી રાસધારીઓ નૌકામાં બેઠેલાં યાત્રાળુઓને ચાલતી નૌકામાં શ્રી કૃષ્ણની બિન્ન બિન્ન બાલલીલાઓનું રૂપકથી દર્શન કરાવી રહ્યા હતા અને સંગીત તથા નૃત્યથી યાત્રાળુઓના મનો-રંજનસાથે પોતાના વ્યવસાયથી સિદ્ધિ કરી રહ્યા હતા તેમ જ યમુના નદીના તીરપ્રાંતમાં દેવમંદિરાની સંખ્યા વિશાળ હોવાથી દેવદર્શન-માટે યાત્રાળુઓની ઢોડાઢોડ ચાલી રહી હતી. આવા રમણીય સમયમાં હું બીજા માળની જાંચી અગાસીમાં એ રમણીયતાનું અવલોકન કરતી બેઠી હતી એવામાં અચાનક મદનમોહને પાછળથી આવીને મારા જમણી બાજુના બહાપર પોતાના હસ્તને મૂક્યો અને તેથી ચમકીને તેની તરફ જોઈ હું લગતી લગતી કાંઈક બોલવા જતી હતી, પરંતુ મારાથી કાંઈ પણ બોલી ન શકાયું એટલે હું કુરસીપરથી ઊડીને ઊભી થઈ ગઈ અને અગાસીની જાંચી પાળને અટકી નીચું જોઈને સ્થિરતાથી ઊભી રહી. મને આવી રીતે ગભરાઈ ગયેલી જોઈને મદનમોહન કુરસીપાસે ઊભો રહી મને સતુલ્ય હોયનથી જોતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“મીનાક્ષી, તું મારા હસ્તસ્પર્શથી કેમ ચમકી ગઈ અને કુરસી-પરથી ઊડીને દૂર શામાટે ઊભી રહી ? હું તને મારા મનોભાવથી પરિચિત કરવાને તારી પાસે આવ્યો છું; અત્યાર સુધી બળાત્કારે મનમાં છુપાવી રાખેલા પ્રેમનો સ્ફોટ કરવામાટે તારી પાસે આવ્યો છું; તો કૃપા કરીને મારા ચાર શબ્દોને સાંભળી લે અને જે કાંઈ પણ ઉત્તર આપવું હોય તે આપી દે. જો મારી પ્રાર્થનાને સ્વીકારવાની તારી ઇચ્છા નહિ જ હોય, તો હું તારાપર બળાત્કાર કરવાનો નથી એટલે આ વાર્તા તું તારાં માતાપિતા, મારાં માતાપિતા તેમ જ તારી સખી જયન્તી આદિ કેઈને પણ જણાવીશ નહિ; કારણ કે, એથી વિનાકારણ આપણો કળેતો થશે અને તેઓ આપણને શંકાની દૃષ્ટિથી જોવા માંડશે.”

“મદનમોહનજી, આજે આપ આટલો બધો ભય દર્શાવીને આવી ગંભીરતાથી મારી સાથે વાર્તાલાપ કરો છો તેનું શું કારણ છે વાર ? પ્રેમનો સ્ફોટ કરવો એ કાંઈ પાપ નથી. જો આપણા અંતઃકરણ વિશુદ્ધ હોય અને આપણા હૃદયોને વિકારનો સ્પર્શ

૧૩૮ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાળી યસભૂમિ !

થયો હોય તો યજ્ઞી લોકનિન્દાની બીતિને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી; કારણ કે, લોકો તે કચૂક વાર ખોટી નિન્દા પણ કરી નાખે છે.” મેં લજ્જાનો કિંચિદ અંશે ત્યાગ કરીને મદનમોહનને વિશુદ્ધ પ્રેમ રાખવાની માર્મિક સૂચના આપી દીધી.

“ મીનાક્ષી, તું અઘ્ધાપિ મારા મનોભાવને સમજી શકી નથી અને તેથી જ આ વાક્યો ઉચ્ચારે છે, હું અત્યારે મારા જે પ્રેમનો તારા સમક્ષ સ્ફોટ કરવા ઇચ્છું છું, તે પ્રેમને પ્રેમો પુરુષો તથા પ્રેમિકા પ્રમદાઓ તો વિશુદ્ધ પ્રેમ અથવા પવિત્ર પ્રેમના નામથીજ ઓળખે છે; પરંતુ અવિચારી, અસભ્ય તથા પરનિન્દા પરાયણ લોકો તે પ્રેમને અપવિત્ર પ્રેમ અથવા વ્યભિચારના નામથી પિછાને છે અને

તેટલામાટે જ આવા પ્રેમના માર્ગમાં પદસંચાર કરતી વેળાએ લોકનિન્દાના ભયને હૃદયમાં સ્થાન આપ્યા વિના છૂટકો જ નથી થતો. અરતુ: હવે આવા પ્રકારની નિરર્થક પ્રસ્તાવનામાં સમયનો અકારણ ભોગ ન આપતાં મારો જે આશય છે તે આશય હું તને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જ દર્શાવી દઉં છું; કારણ કે, તું સુશિક્ષિતા તથા જ્ઞાન-યૌવના હોવાથી કાંઈ એક અજ્ઞાત યૌવના તથા મુઘ્ધા નારી પ્રમાણે તને સમજાવવાની આવશ્યકતા નથી.” આ પ્રમાણેની પ્રસ્તાવના કરીને મદન-મોહન પોતાના બાષણમાં આગળ વધીને પોતાના આશયને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં વ્યક્ત કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “ મીનાક્ષી, જામનગરનો ધર્મશાળામાં તારા મુખ્યચંદ્રને જોતાંની સાથે જ તારા પ્રેમના ઉપ-ભોગનો લોભ મારા આ પ્રેમભોગી હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયો હતો અને તેથી તમે સર્જને યાત્રામાં સાથે લઈ લેવાની અને તને તથા તારા માતાપિતા તેમજ લાઈ ભોજાઈ આદિને આશ્રય આપવામાટેની મેંજ મારા માતા પિતાને સૂચના આપી હતી. તે દિવસથી આવી ઐકાન્તિકતાને મેળવવાની અને મારા અંતરના ભાવને તારા સમક્ષ વ્યક્ત કરવાની હું અઘૌપ્રહર પ્રતીક્ષા કર્યા કરતો હતો, પરંતુ આજ સૂધીમાં તેવો પ્રસંગ ન મળી શકવાથી હું મારા વિચારો તને દર્શાવી શક્યો નહોતો. આજે અચિન્ત્ય અને ન ધારેલો રીતે આવો યોગ્ય પ્રસંગ મળી ગયો છે; તો હવે આ પ્રસંગનો લાભ મારે લેવો જ જોઈએ; કારણ કે, મારા હૃદયની વેદના જેમ જેમ વિશેષ સમય પીતતો જાય છે તેમ તેમ અધિકાધિક અસહ્ય થતી જાય છે. મીનાક્ષી, મારી હૃદયહારિણી મીનાક્ષી ! મારા આટલા ઉદ્ગારોથી જ

મારા હૃદયને! ભાવ તારા જાણવામાં તો આવી ગયો હશે; છતાં પણ જો મારો તે ભાવ યથાર્થ સ્વરૂપમાં તારા જાણવામાં ન આવી શક્યો હોય, તો હું વધારે સ્પષ્ટતાથી જાણાવું છું કે તારા સ્નેહની સુધાના પાનવિના મારા હૃદયમાં પ્રજ્વળેલો વિરહાગ્નિ કદાપિ શાંત થવાનો નથી અને જો તારા પ્રેમની પ્રાપ્તિ ન થાય, તો આ મદન-મોહન વધારે દિવસ આ સંસારમાં જીવવાનો નથી." ત્યારે હવે કહે કે તારી શી ઇચ્છા છે? અને નિરાશાના શબ્દથી મારવાનો તારો નિર્ધાર છે કે પ્રેમપીયૂષનું પાન કરાવીને સંસારસમુદ્રમાંથી તારવાનો તારો નિચાર છે?"

મદનમોહનના પોતાના કથનથી એ વેળાયે મારા જાણવામાં આવ્યું કે જેવી રીતે જન્મનગરની ધર્મશાળામાં મદનમોહનના પ્રથમ દર્શનથી જ તેના સૌન્દર્ય પ્રતિ માફે હૃદય આકર્ષાયું હતું અને હું તેના સૌન્દર્યની ઉપાસિકા બની અધ હતી તેવી જ રીતે મારા નવયૌવન તથા સૌન્દર્યની છટાએ મદનમોહનના મનનું પણ જન્મનગરની ધર્મશાળામાં જ દરજ્જા કરી લીધું હતું અને એ ધટનાથી નેણ પદારથ નેણ રસ, નેણે નેણ મિત્રાંત; અણુભરપાથી પ્રીતડી, પરથમ નેણ કરેંત !' એ સિદ્ધાંત અક્ષરશઃ સત્ય સિદ્ધ થઈ ચૂક્યો હતો. જો મદનમોહનના અલૌકિક સૌન્દર્યથી માફે અંચળ મન અમુક અંશે જ્ઞાત કિંવા અજ્ઞાત ભાવથી મુગ્ધ તેમ જ વિકારવશ ન થયું હોત, તો હું આવી રીતે એકાન્તમાં તેના આવા પ્રકારના વાક્યોને શાંતિથી સાંભળતી બની રહી હોત કે કમ, એની શંકા જ હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જો મારી પોતાની ભાવનાઓ સર્વથા વિશુદ્ધ તથા વિકારહીન હોત, તો કદાચિત્ હું તેના તિરસ્કાર પણ કરી નાખત; પરંતુ મારા અંતઃકરણને પણ અમુક અંશે વિકારનો સ્પર્શ થઈ ચૂક્યો હોવાથી હું શાંતિથી તેના આપણને સાંભળતી કાષ્ઠપુતલિકા પ્રમાણે નિશ્ચલ ભાવથી બની રહી અને મારાથી તેના તિરસ્કાર પણ કરી શકાયો. એકાન્તમાં એક તરુણ અને સુંદર પુરુષ સાથે આવા પ્રકારનો વાર્તાલાપ કરવો એ મારા જેવા એક તરુણી અને નવયૌવના વિષવામાટે ઉચિત નહોતું એ જો કે હું સારી રીતે જાણતી હતી તેમ જ મારા ધર્મથી બચ્ચ થવાની મારી ઇચ્છા પણ ન હોતી; છતાં પણ તેના તિરસ્કાર કરીને તેને ધુત્કારી કાઢવાની મારી દિંમત થઈ નહિ અને તેથી તેના મનમાં જરા પણ માફું ન

૧૪૦ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

ભાગે તેવી રીતે અતિશય મૃદુ ભાવથી હું તેને કહેવા લાગી કે:—

“જે આપેજ આપના માતા-પિતાને અમારી ભલામણ કરીને અમને આશ્રય આપાવ્યો હોય, તો હું આપનો આપની એ ઉદારતામાટે ઉપકાર માનું છું અને આપને જ અમારા અન્નદાતા તરીકે પ્રભાણું છું. અન્નદાતાની સર્વ પ્રકારે સેવા કરવી અને અન્નદાતાને સંતોષ આપવો એ સેવિકાનો ધર્મ છે અને તેથી જ સેવાથી મારા ધર્મની બ્રહ્મતા થવાનો સંભવ ન હોય તેવી આપ શ્રીમાનની ક્રોધ પણ સેવા કરવાને આપની આ સેવિકા તૈયાર છે; પરંતુ જો વસ્તુની આપ મામણી કરો છો તે વસ્તુ આપી શકાય તેવી ન હોવાથી આ સેવિકા નિરુપાય છે, લાચાર છે; કારણ કે, એ વસ્તુના દાનથી મારા ધર્મની બ્રહ્મતા થવાનો સંભવ છે; મારો આ લોક તથા પરલોક બગડી જવાનો સંભવ છે. પ્રેમ, પ્રણય કિંવા અનરાગમાં કુચીન આર્ય વિધવાનો લેશમાત્ર પણ અધિકાર નથી; પ્રેમના ઉદ્ધાનમાં વિધવા નારીનો વિહાર નથી !”

“મીનાક્ષી, તને મળેલા શિક્ષણનું તારા હૃદયમાં શું આ પરિણામ થયું છે? આજકાલના નવીન યુગમાં પણ તારું અંતઃકરણ જ્ઞાનના સત્ય અંશથી સર્વથા વિહીન રહી ગયું છે? શું વિધવા થવાથી નારીના હૃદયની સ્વાભાવિક લાગણીઓ મરી જાય છે? સ્વામીના મરણસાથે શું જીવની વિધવાઓની પ્રેમભાવનાઓ પણ સ્વર્ગવાસિની થાય છે? જો એમ જ હોય, તો સહસ્રાવધિ વિધવાઓ પુનર્લગ્નના માર્ગને સ્વીકારી પુનઃ સૌભાગ્યવતી થઇને શામાટે પોતાના નારી જન્મની સાર્થકતા કરતી દેખાય છે અને પ્રેમના ઉદ્ધાનમાં વિહરતી દૃષ્ટિગોચર થાય છે? માત્ર એટલું જ નહિ, પણ શાસ્ત્રકારોએ પણ વિધવાવિવાહમાટે સંમતિ આપેલી છે એ જાણને વિધવા નારીને પણ પતિપ્રેમના ઉદ્ધાનમાં વિહરવાનો સંપૂર્ણ અધિકાર છે એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.”

“મારા પિતાશ્રી એક વાર કહેતા હતા કે કેટલાક સુધારાવાળા વિધવાવિવાહને શાસ્ત્રસંમત ઠરાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે; પરંતુ તેમનો એ પ્રયત્ન સિદ્ધ થયો નથી અને થવાનો પણ નથી; કારણ કે, શાસ્ત્રમાં વિધવાના પુનર્લગ્નની આજ્ઞા અપાયેલી જ નથી. જોના ધારો કે શાસ્ત્રોમાં એવી આજ્ઞા અપાયેલી હોય, તો પણ આપણેથી પુનર્લગ્ન કરી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, મારી

જાતિ બ્રાહ્મણની છે અને આપનો જન્મ ભાટિયા જાતિમાં થયો છે એટલે આપણી આ જિન્ન જાતીયતા આપણા પુનર્જન્નના માર્ગમાં પણ પ્રતિબંધ કરનારી છે. ” પુનર્જન્નની વાર્તાથી માંડે મન કાંઈક પીગળી જતાં બ્રાહ્મણી વિધવા તથા ભાટિયા પુરુષનો પુનર્જન્નથી શરીરસંબંધ થઈ શકે તેમ હવે કે કેમ એ રહસ્યને જાણવાના આ શબ્દો મેં આવા પ્રકારનો વિરોધ દર્શાવ્યો.

મદનમોહને આજ્ઞકલના રમણીય કથંકરતારૂપ સુધારાના ઉપાસકોએ શોધી રાખેલી દવાલોનો સારો અભ્યાસ કરેલો હોવાથી મારી એ શંકાનું સમાધાન કરતો તે મંબીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે : “ મીનાક્ષી, જો આપણા ભારતવર્ષના પ્રાચીન ઇતિહાસનું અવલોકન કરવામાં આવે, તો ભારતવર્ષમાં અનુલોમ તથા પ્રતિલોમ વિવાહનો નિધિ પરાપૂર્વથી ચાલતો આવ્યો છે, એમ તત્કાળ આપણને દેખાઈ આવે છે. પુરુષ ઉચ્ચ જાતિના હોય અને સ્ત્રી તેનાથી ઉતરતી જાતિની હોય તો એ સ્ત્રીપુરુષનો લગ્નસંબંધ અનુલોમ કહેવાય છે; એટલે કે, બ્રાહ્મણ જાતિનો પુરુષ અને ક્ષત્રિય જાતિની સ્ત્રી, ક્ષત્રિય જાતિનો પુરુષ અને વૈશ્ય જાતિની સ્ત્રી તથા વૈશ્ય જાતિનો પુરુષ અને શૂદ્ર જાતિની સ્ત્રી આવા પ્રકારનો સંબંધ અનુલોમ છે અને સ્ત્રી ઉચ્ચ જાતિની હોય ને પુરુષ તેનાથી ઉતરતી જાતિનો હોય તો તે સ્ત્રીપુરુષનો સંબંધ પ્રતિલોમ વિધવાના નામથી ઓળખાય છે એટલે કે પ્રતિલોમ પદ્ધતિ પ્રમાણે ક્ષત્રિય જાતિના પુરુષ સાથે બ્રાહ્મણ જાતિની સ્ત્રીનો, વૈશ્ય જાતિના પુરુષ સાથે ક્ષત્રિય જાતિની નારીનો અને શૂદ્ર જાતિના પુરુષ સાથે વૈશ્યજાતિની વનિતાનો શરીરસંબંધ થાય છે જો કે આ પ્રતિલોમપદ્ધતિનો શાસ્ત્રકારોએ કાંઈક નિષેધ કરેલો છે તથાપિ વિકલ્પથી કિંવા અપવાદ તરીકે એ પદ્ધતિનો સ્વીકાર કરાયેલો છે અને અત્યારના સમયમાં તો હવે એ પદ્ધતિના અધિકાધિક પ્રચારનો રંગ ભારતવર્ષના ગગનમંડળમાં પ્રત્યક્ષ દેખાવા માંડ્યો છે. જો આપણો પુનર્જન્નથી શરીરસંબંધ થાય, તો તે પ્રતિલોમવિવાહ થયેલો જ કહી શકાય; કારણ કે, તું બ્રાહ્મણી છે અને હું ક્ષત્રિય છું. ”

“ પણ હું આપને એક વાત એ પૂછવા માગું છું કે એક પતિની વિધવા નારી અન્ય પુરુષ સાથે પુનર્જન્નના અર્થથી જોડાય



૧૪૨ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચણબૂમિ !

પછી બ્યભિચારિણી કહેવાય છે કે સતીના નામથી જ ઓળખાય છે ? ” મેં એક બહુજ ગુચ્છવાડા કારેલો પ્રશ્ન મારી માન્યતા અનુસાર રજૂ કર્યો; કારણ કે, હું પોતે તો એ સમય પર્વન્ત પુનર્લગ્નને બ્યભિચારનું એક બહુજ સૌમ્ય અને અધિક સ્વરૂપ માનતી હતી અને તેથી મારી એવી જ ધારણા હતી કે આ મારા પ્રશ્નનું મદનમોહનથી સંતોષદાયક ઉત્તર નહિ આપી શકાય અને તેમ થશે તો સતીત્વનાશના બમથી મારાથી મારા મોહને પરાજિત કરી શકાશે.

પરંતુ મદનમોહન જાણે અને વાદાનુવાદની રણબૂમિમાં સંપૂર્ણ પરાજિત કરી નાખવાનાં સર્વ શસ્ત્રોને તૈયાર કરીને લાગ્યો હોયની ! તેવી રીતે તે પોતાના ઉત્તરરૂપ શસ્ત્રને વ્હાવતો કહેવા લાગ્યો કે : “ એક પતિની વિધવા નારી અન્ય પુરુષ સાથે પુનર્લગ્નના વિધિથી જોડાયા પછી જો પતિવ્રતાના ધર્મને જ પાળતી રહે અને પોતાના પતિવિના બીજા પુરુષના પ્રેમને હૃદયમાં સ્થાન ન આપે, તો તે બ્યભિચારિણી નહિ, પણ સતી નારીના નામથીજ ઓળખાય છે અને તેનું જીવતું જમતું પ્રમાણુ એ છે કે વાલીની પત્ની અને અંગદની માતા તારાએ વાલીના મરણ પછી રામચંદ્રજીના આગ્રાથી સુગ્રીવ સાથે પુનર્લગ્ન કર્યું હતું છતાં તે મુખ્ય પાંચ સતીઓમાંની એક સતી ગણાય છે અને પ્રભાતમાં ઇશ્વરના નામ પ્રમાણે સતી તારાના નામનું જ્ઞાનતર્વર્ષમાં સર્વત્ર સ્મરણ કરાય છે; તેમજ લંકાપતિ રાવણની ગૃહલક્ષ્મી તથા મેઘનાદ જેવા ત્રિલુવનાત્રિજોતા પુત્રની જન્મ-દાત્રી માતા મન્દોદરી રાવણના મૃત્યુ પછી રામચંદ્રજીના અનુરાધથી વિભીષણની અધાગના થયેલી હોવા છતાં વિશ્વમાં અઘાપ સતી સાધ્વીના અભિધાનથીજ ઓળખાય છે અને તેની સ્તુતિનાં સ્તોત્રો અપાર્યવર્તમાં ગૃહે ગૃહે ગવાય & છાતદાસ તથા પુરાણોમાં પુનર્લગ્નની સૃષ્ટિને પુષ્ટિ આપનારાં આવાં ઉદાહરણો બંધાયે તેટલાં વિશાળ સંખ્યામાં મળી આવે છે અને એ સર્વ પ્રમાણો પુનર્લગ્ન વિષયક આપણી સર્વ શંકાઓને નિમેષ માત્રમાં જ મારી હટાવે છે. અર્થાત્ અંગદ તથા મેઘનાદ જેવા કીર્તિશાળી પુત્રોની માતાઓ પણ જ્યારે પુનર્લગ્નના માર્ગને સ્વીકારી સંસારસુખને ભોગવતી દેખાય છે; તો પછી તું એક અક્ષતયોનિ બાળવિધવા હોવા છતાં પુનર્લગ્નના નામથી શાગ્રાટે ગભરાય છે અને નિરાશામાં જીવન વીતાડી અકારણ અભાગિની તથા દુર્ગમી શા કારણથી આવે છે ? મીનાક્ષી, તું માન કે ન માન;

પણ તું આવી રીતે અલંકારહીના, ઉત્તમવચ્ચવિહીના તેમજ વરાઆ-  
ધીના લઇ નિરાશામાં જ જીવન વીતાડે છે એ મારાથી બંધ  
શકાતું નથી; મારા શોકમાં માત્ર ન્યૂનતા એટલીજ રહી છે કે તારી  
આ દુર્દશાને જોઇને હું પુરુષ હોવાથી મારાથી રોષ શકાતું નથી.  
શું આવી રીતે નિરંતર વિરહના પ્રચંડ પાવકમાં પડીને મળતી રહેવા-  
માટેજ આ સંસારમાં તારા જેવી જીવનમોહિની સુંદરીનો જન્મ થયો  
છે ? શું સ્નેહ તથા પ્રણયનો ઉપભોગ તારા ભાગ્યમાં લખાયલો જ નથી ?  
આત્યારનાં તારાં વિરોધદર્શક વચનોમાં પણ તારા હૃદયમાં બિછળી  
રહેલા પ્રેમના તરંગોની છટા સ્પષ્ટ દેખાઇ આવે છે અને મારો પ્રેમ  
તો તારામાં પ્રથમથીજ અંધાયલો છે, તો પછી આપણી એકતામાં  
જ આપણું ઉભયતું કંટાણુ સમાયલું છે, એ નવેસરથી કહેવાની  
આવશ્યકતા છે ખરી કે ? હું વિધુર છું અને તું વિધવા છે એટલે  
આપણા માર્ગમાં પ્રતિબંધનો અભાવ હોવાથી, આવ આપણે એક  
થપ્પે અને સામાજિક અંધનને તોડી પુનર્જનના વિધિથી એક બીજા  
સાથે જોડાઇ સંસારમાં સ્વર્ગીય સુખનો જેટલો લઇ શકાય તેટલો  
ઉપભોગ કરી લઇએ; કારણ કે, જીવન આનંદશીલ હોવાથી જો અચા-  
નક મૃત્યુ આવીને મળું દયાવશે, તો આપણા મનની આશા મનમાં  
જ રહી જશે અને આપણા આત્માઓને આપણી આત્યારની દીર્ઘ-  
સૂત્રિતામાટે પરબોધમાં પણ પશ્ચાત્તાપ થશે. અરે, પુનર્જન ન થાય,  
તો પણ શું ? કારણકે, આવશ્યકતા નિષ્કપટ પ્રેમની જ છે એટલે જો  
નિષ્કપટ પ્રેમમાં કાંઈ પણ દોષ હોય, તો રાધા અને કૃષ્ણના પ્રેમનું  
આટલું ગૌરવ હોઇ શકેજ નહિ; કેમકે રાધા અને કૃષ્ણના પ્રેમમાં  
પણ ભોલાપવાદ તથા કલંક તો રહેલો જ છે. સારાંશ કે, ગૌરવ  
પ્રેમનું જ છે અને વિવાહઅન્યન છુદ્ધ હૃદય સમાજના હસ્તથી નિર્મા-  
યલું એક છુદ્ધ અંધન છે.”

મદનમોહન સાથે આટલા દિવસમાં આવા પ્રકારનો વાર્તા-  
લાપ કરવાનો પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થયેલો ન હોવાથી તે વાચાળતામાં  
પણ આટલી સામાપર્યન્ત નિપુણ હશે એવી મારા મનમાં કલ્પના  
માત્ર પણ નહોતી તેમજ એ સમય પર્યન્ત એના જેવા કોઇ અન્ય  
વાચાળ પુરુષના સમાગમમાં આવવાનો અવસર મને મળ્યો નહોતો  
એટલે તેના સૌન્દર્યથી મુગ્ધ થયેલું ખાફું મન તેની આ વાચાળતા  
તથા વિદ્વતાને અદ્વિતીય માનીને તેના પ્રતિ વિશેષ આકર્ષાઈ તેની

## ૧૪૪ મુઘલા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

સહજ પ્રખ્યાત પ્રશંસા કરવા લાગ્યું અને હું તેને ફટલીકવાર સધી આશ્ચર્યચકિત દૃષ્ટિથી કાંઈ પણ બોલ્યાયાલ્યા વિના જોઈ રહી. તેણે આપેલાં પુનઃ જન્મના ઐતિહાસિક કિંચ પૌરાણિક પ્રમાણોનું મારા હૃદયમાં તાત્કાલિક એટલી સીમાપર્યંત પરિણામ થઈ ગયું કે તે ક્ષણથી પુનર્જન્મ એટલે કે વિધવા નારીના પુનર્જન્મને હું સર્વથા ધર્મસંમત તથા શાસ્ત્રસંમત માનવા લાગી; કારણ કે, રામાયણ આદિ ગ્રંથો મેં પણ વાંચેલા હતા અને તેથી તારા તથા મન્દોદરીના પુનર્જન્મની કથાનું મને સંપૂર્ણ સ્મરણ હોય તો તે સ્વાભાવિક જ હતું. તથાપિ પ્રતિલોભ જન્મના વિષયમાં મારી શંકા જેમની તેમ અવિચલ રહી અને તેથી ફટલોક સમય વિચારમાં વીતાડ્યા પછી મેં તેને પૂછ્યું કે : “આમ વિધવાના પુનર્જન્મનાં પ્રમાણો જેવી રીતે આપે આપારે દર્શાવ્યા છે તેવાજ પ્રકારના પ્રતિલોભ જન્મનાં પણ પ્રમાણો છે ખરાં કે કેમ ? કારણકે, બ્રાહ્મણની કન્યાને ક્ષત્રિય વરસામે શરીરમંથન થયો હોય, એ એક સર્વથા ન માની શકાય તેવી વાત છે અને તેટલામાટે પ્રતિલોભ જન્મ શાસ્ત્રસંમત છે કે કેમ એ વિશે મારા મનમાં પ્રબળ શંકા રહ્યા કરે છે.”

“નારી એ શંકા પણ આધાર વિનાની છે; કારણ કે, સ્વર્ગલોકમાં વસનારી દેવકોટિની ઉર્વશી તથા એનકા આદિ અપ્સરાઓ પણ પોતાથી અત્યંત ઉતરતી જાતિના એટલે કે મૃત્યુલોકમાં વસતા પુરુષો તથા વિશ્વામિત્ર જેવા પુરુષો સાથે પ્રેમના સંબંધથી બંધાઈ ચૂકી છે. તો પછી મર્ત્યલોકવાસી બ્રાહ્મણની કન્યા ક્ષત્રિય જાતિના પુરુષને પોતાના પતિ તરીકે સ્વીકારી શે, તો તેથી હીનતા શી થવાની હતી વાર ? વળી વિશ્વામિત્ર પોતાના તપોવ્રજથી બ્રહ્મર્ષિ થયા હતા એટલે વિશ્વામિત્રના એનકા સાથેના સમાગમથી ઉદ્ભવેલી કન્યા શકુન્તલા બ્રહ્મકુમારી હોવા છતાં તેનો ક્ષત્રિય કુલપુત્ર દુષ્યંત રાજા સાથે શરીરસંયોગ થયો હતો, એ તારા જાણવામાં નથી આવ્યું કે શું ? હજી પણ જો આ વિષયમાં તને શંકા રહેતી હોય, તો હું વિશેષ પ્રમાણો દર્શાવવાને તૈયાર છું.” મનમોહને પ્રતિલોભ જન્મનાં આ પ્રમાણોનું વિવેચન કરીને મારી એ શકાનું પણ ખંડન કરી નાખ્યું.

શાસ્ત્રનાં તેમજ આવી પૌરાણિક કથાઓનાં મહન તત્ત્વોના રહસ્યને જાણી શકનાર શુદ્ધિસામર્થ્યથી વિહીના, સંસારના જળ પ્રપંચોથી સર્વથા અજ્ઞા અને અત્યંત સરળહૃદયા તથા પ્રેમમુઘલા મારા

જેવી નવયૌવના નારીના ચંચળ મનને સળાવવામાટે મદનમોહનની આટલી વાચાળતા સંપૂર્ણ હતી; મારા મનને વશ કરી લેવામાટે આનાથી અધિક વાદવવાદ કિંવા શુદ્ધિમતાની આવશ્યકતા હતીજ નહિ; કારણકે, મદનમોહનના આટલા વાદાનુવાદથીજ મારા અતઃક-રણુમાં તેની ધારણા પ્રમાણેનું પરિણામ થઇ ગયું. મારા મનની આવી અવસ્થા થવા છતાં આત્મિકા મંગળાનો સાવધાન રહેવામાટેના ઉપદેશ મારા સ્મરણુકંઠારમાંથી એજ વેળાએ અજ્ઞાનક બહાર નીકળીને સજીવન મંગળાના સ્વરૂપમાં મારા સમક્ષ ઊભો રહી જાણે મને તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોતો ‘ આ અધોગતિની ગતી અને પાપનો માર્ગ હોવાથી આ માર્ગમાં સંચરવા પૂર્વે તારે સંભાળ રાખવાની છે; નહિ તો પછી તારા ઉદ્ધારનો સંભવ છે જ નહિ ! ’ એ પ્રમાણેની સૂચના આપતો હોયતો ! એવો મને ભાસ થયા લાગ્યો અને એ ભાસની સાથે મારા મરિતજ્ઞમાં બમણુ થતાં પાંચેક મિનિટમાં હું બધાં ઊભી હતી ત્યાંજ મૂર્ચ્છિતા થઇને પછડાઇ પડી. પછડાયા પછી મારી સંજ્ઞાનો લોપ થયો અને હું મારા અસ્તિત્વને સર્વથા ભૂલી ગઇ.

લગભગ આડધા કલાક પછી જ્યારે હું શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે મારા જાણુવામાં આવ્યું કે મારું મસ્તક મદનમોહનના ખોળામાં હતું અને મદનમોહન પંખાવડે વાયુ ઢોળીને મને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. શુદ્ધિમાં આવતાં મેં જળપાનની ઇચ્છા દર્શાવી એટલે મદનમોહન મને ઝોરડામાં લઇ જઇ ટોલિયામાં સૂતાડીને પાણીનો લોટો બરી લાવવામાટે નીચે ચાલ્યો ગયો. શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તરતજ મારા ગાલોમાં મને ચમચગાટ થતો જણાયો હતો એટલે મદનમોહન નીચે ગયા પછી મેં મારા ગાલોપર હાથ ફેરવતાં ત્યાં દંતક્ષતોનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યાં અને તેથી એ સ્પષ્ટ જાણુવામાં આવી ગયું કે હું જે વેળાએ મૂર્ચ્છિતા થયેલી હતી તે વેળાએ મદનમોહને અવશ્ય મારા ગાલોને ચુંચનસુખને મેળવવાની લાલસાથી પોતાના મુખ તથા દંતોનો સ્પર્શ કરાવેલો હોવો જોઇએ. આ બેદ જાણુવામાં આવતાં મારા હૃદયમાં તેમજ શરીરના અન્ય ભાગોમાં કંપનો આવિર્ભાવ થયા લાગ્યો અને આત્મિકા મંગળાના ઉપદેશનું અધિકાધિક સ્મરણુ થતાં મારા લયની પરિસ્થિતિ થઇ ગઇ. પાંચ મિનિટમાં મદનમોહન શીતજળ જળ લઇને આવી લાગ્યો અને તે શીતજળ જળથી મુખદ્વારન કરી શીતજળ જળનું પાન કર્યા પછી

૧૪૬ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચક્ષુભૂમિ !

મારા હૃદયની અસ્વસ્થતામાં કોઈક ન્યૂનતા થતાં મારા સંતપ્ત હૃદયને શાંતિનો મંદ મંદ સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો. આવી રીતે હૃદય કોઈક સ્વસ્થ થતાં હું મદનમોહનને કોઈક તિરસ્કારનો ભાવ દર્શાવીને કહેવા લાગી કે:—

“મદનમોહનજી, મારી મૂર્ચ્છિતાવસ્થામાં આપે મારા શરીરને સ્પર્શ કરીને મારી પવિત્રતાને કલંકિત કરવાનું જે સાહસ કર્યું છે, તે સાહસ આપ જેવા ગૃહસ્થ, વિદ્વાન અને વિચારશીલ પુરુષને શોભાવનારું નથી; કારણ કે, અઘાપિ હું આપની ઇચ્છાનુસાર આપ સાથે પુનર્લગ્ન કરીને આપની અર્ધાંગના થવાના નિશ્ચયપર આવી સહી નથી; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ ધારો કે મારો આપ સાથે પુનર્લગ્નની ગાંઠથી જોડાઈ જવાનો નિશ્ચય થઈ પણ ચૂક્યો હોય, તો પણ જ્યાં સુધી મારા માતાપિતાની સંમતિથી આપણા પુનર્વિવાહનો વિધિ ન થઈ જાય, ત્યાં સુધી મારી કે આપની આવી એટલાકો કોઈ પણ પ્રકારે ચોગ્ય ન કહેવાય તે ન જ કહેવાય. એ તો કીક છે કે અત્યાર અહીં કોઈ છે નહિ, નહિ તો મારા આ ગાંભીર્યનાં દંતક્ષતો જે કોઈના જોવામાં આવે, તો મારા ચારિત્ર્યવિશે જોનારનો શો અભિપ્રાય બંધાય એની આપ કોઈ પણ કલ્પના કરી શકે છો ખરા કે કમ ? હવે કૃપા કરીને આપ નીચે પોતાના આરડામાં આઠા જાઓ અને મને અહીં એકલી જ રહેવા દેખને બળ્લરમાંથી કોઈક ખઠવાનું મંગાવી લઈ રાત્રિભોજનનો પ્રયંધ કરી દ્યો; કારણ કે, અત્યારની મારી અવસ્થામાં મારાથી રાંધી શકાય તેમ નથી, એટલે આજે મારાપર આધાર રાખશો તો ભૂખ્યા રહી જશો અને દુકાનો બંધ થઈ જશે તો બળ્લરમાંથી પણ કોઈ મળી શકશે નહિ.”

“મીનાક્ષી, મારી આજે ભોજન કરવાની લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા નથી; પરંતુ તારામાટે હું હમણાં જ જઈને ભોજનનો પ્રયંધ કરી આવું છું.” આમ કહીને મદનમોહને નીચે જવાની તત્પરતા બતાવી.

પરંતુ મેં તેને અટકાવીને કહ્યું કે: “નહિ; મારામાટે અત્યારે કશો પણ પરિશ્રમ વેઠશો નહિ; કારણ કે, મારી ક્ષુધાનો અત્યારે ભોંપ થયો છે એટલે બળાત્કારે ઉદરને ભરવાની મારી ઇચ્છા નથી; કારણ કે, રત્ન અને ક્ષુધા વિના બળાત્કારે ભોજન કરવાથી શરીરમાં

અનેક પ્રકારના રોગોનો ઉદ્ભવ થાય છે અને આરોગ્યનો નાશ થઈ જાય છે. ”

“ જો એમ જ હોય તો હું પણ તને જમરામાટેનો વિશેષ આગ્રહ કરવાનું ઉચિત ધારતો નથી. ” આમ કહીને અદનમોહન વળી પાછો પોતાના પૂર્વ વિષયપ્રતિ વળીને કહેવા લાગ્યો કે : “ મારી મનોહારિણી મીનાક્ષી, શું તારો મારા વચનમાં વિશ્વાસ નથી ? શું તને એમ લાગે છે કે જો તું આપણા પુનર્જન્મનો વિધિ થયા પૂર્વે મારી ઇચ્છાને તૃપ્ત કરીશ, તો પછી હું મારા વચનથી ભ્રષ્ટ થઈને તારી સાથે પુનર્જન્મ નહિ કરું અને તારા અવતારને બગાડી નાખીશ ? તારા હૃદયમાં અને શરીરમાં મને કંપનાં લક્ષણો કેમ દેખાય છે વા ? શું તારા હૃદયમાંથી શંકાનો અદ્યાપિ લોપ નથી થયો અને તારા હૃદયનો ભય નીકળી નથી ગયો ? જો જો; આકાશમાંનાં નક્ષત્રો પણ આપણા પ્રેમાલિંગનની મંગલમયી ઘટનાના નિરીક્ષણમાટેની પ્રતીક્ષાથી ચંચળ થઈ ગયાં છે. મીનાક્ષી, મેં આજે તને મારા પ્રેમપાશમાં બદ્ધ કરી લીધી છે એટલે હવે તારાથી એ પ્રવળ પ્રેમપાશને છેદીને બહાર નીકળી શકાય તેમ નથી. હવે તું આશંકા તથા ભયની અધકારપૂર્ણ છાયામાં જઈશ નહિ; કારણ કે, આશંકા તથા ભયની છાયામાં નિદ્રાધીન થયેલા તારા પ્રેમે જે પ્રકાશ તેનામાટે સર્વથા દુર્લભ થઈ ગયો હતો તે પ્રકાશનો સાક્ષાત્કાર કરેલો છે અને તેથી આજનો દિવસ તે પ્રેમના વિજયનો દિવસ છે. આજે પ્રેમદેવતાએ આપણા હૃદયોને એકત્ર કરીને આપણા ભાવિ દામ્પત્યસંબંધને નિશ્ચિત કરી દીધો છે અને તેથી જ આજે તારા યુગ્મનસુખને મેળવવાનો અવિકાર મને પ્રાપ્ત થઈ શક્યો છે. મીનાક્ષી, અત્યારે આકાશમાં પૂર્ણકળાયા વિરાજેલા પવિત્ર ચંદ્રદેવની સાક્ષીથી હું તારા સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે મારા માતાપિતા સાથેનો મારો પુત્ર તરીકેનો સંબંધ સદાનેમાટે દૃઢી જાય, સમાજમાં મારી અત્યારે જે કાંઈ પણ પ્રતિજ્ઞા છે તેનો સર્વથા લોપ થાય અને મારાં સર્ગસંબંધી બહે મારા શત્રુના સ્વરૂપમાં બદલાયલાં દેખાય; તો પણ હું તારી સાથે અસ્થ પુનર્જન્મ કરીશ, મારા વચનને પ્રાણ જતાં પણ હું મિથ્યા થતાં દેરાનો નથી અને તને મારી અર્ચના કરી લીધાવિના જંપલાનો નથી. મીનાક્ષી, કેવળ તારા પ્રેમના ઉપભોગમાટે હું આવી રીતે મારા અન્ન સર્વ સુખેનું મંત્રિદાન આપવાને તૈયાર

૧૪૮ મુખ્યા. મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચક્ષુર્મિ !

હોવા છતાં પણ જો તું મારી ઇચ્છાને આધીન થવાની ઉદારતા નહિ દર્શાવે, તો મારી નિરાશાનો અતિરેક થતાં હું તારા પ્રેમ-જન્ય ઉન્માદનો ભોગ થઈશ અને હું તો આત્મહત્યા કરીને મરી જઈશ; કારણ કે, હું તો તારા પ્રેમનો ઉપભોગ અને હું તો મૃત્યુ, એ બે માર્ગ વિના આ સંસારરૂપ મહાવિકટ અરણ્યમાં મારા સુખનો કોઈ તૃતીય માર્ગ છે જ નહિ. તારી 'હા' પર મારા જીવનનો આધાર છે અને તારી 'ના' થી મારા અકાળ મૃત્યુનો માર્ગ પ્રશસ્ત થનાર છે; તો હવે મને મારવો કે તારવો એ તારી ઇચ્છાને આધીન છે."

જો વેળાયે મદનમોહન પોતાની આવી અતિશય મંજુલા તથા રનેહયકે ઇલાકાઈ જતી મનોહારિણી વાણીથી મારા ચંચળ મનને યથાવવાના અને પોતાની ઇચ્છાને તૃપ્ત કરી લેવાના પ્રયત્નમાં તક્ષીન થયેલો હતો, તે વેળાયે હું આત્મિકા મંગળાના શબ્દોનો મારા મનમાં વિચાર કર્યા કરતી હતી. આત્મિકા મંગળાએ મને એમ કહ્યું હતું કે: 'બે વર્ષના કાલાવધિમાં એક વૈશ્ય યુવકસાથે તારો પ્રેમસંબંધ થશે અને પ્રથમ તારીસાથે લગ્ન કરવાનું વચન આપવા છતાં તું ગર્ભવતી થઈશ એટલે તે તને ત્યાગી દેશે; ઇત્યાદિ. પરંતુ આ મદનમોહન તો વૈશ્ય નથી કિન્તુ ક્ષત્રિય યુવક છે અને તેથી જો એની સાથે મારું પુનર્લગ્ન થઈ જાય, તો પછી આત્મિકા મંગળાની ભવિષ્યવાણી અત્યારથી જ અસત્ય સિદ્ધ થયેલી કહી શકાય; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આ પ્રેમસંબંધનો યોગ બે વર્ષના કાલાવધિથી બહુજી પૂર્વે માત્ર થોડા દિવસના કાલાવધિમાં જ આવેલો છે એટલે એથી પણ આત્મિકા મંગળાની ભવિષ્યવાણી અસત્ય અને અસત્ય જ સિદ્ધ થાય છે. અર્થાત્ પરમાત્માએ આત્મિકા મંગળાની ભવિષ્યવાણીને અસત્ય કરી યથાવવામાટે જ મને આવો યોગ મેળવી આપ્યો છે તો મારું આ પ્રસંગનો લાભ લેવો જ જોઈએ. તથાપિ પુનર્લગ્ન થયા પૂર્વે મદનમોહનના પ્રેમની ઉપાસનામાં નિમગ્ન થવું કે કેમ એ એક એવો પ્રશ્ન છે કે જોનો મારાથી કશો પણ નિશ્ચ-આત્મક નિર્ણય કરી શકાતો નથી અને મારું મન શંકાના સમુદ્રમાં તણાળા કરે છે. અતે પુનર્લગ્ન કર્યા વિના મારા શરીરને મદનમોહનના હસ્તનો સ્પર્શ ન થવા દેવાના અનિત્ય નિશ્ચયપર આવીને મેં મદનમોહનને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી દીધું કે: 'મહાશય, આપના

પ્રેમ વિશે હવે મારા મનમાં લેણ માત્ર પણ શંકા રહી નથી તેમજ આપના વચનમાં પણ મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે; છતાં પણ હજી કિંવા પુનર્લગ્ન વિનાના ઓપુરુષના શરીરસંબંધને હું બ્યભિચાર માનતી હોવાથી જ્યાં સુધી આપણે પુનર્લગ્નના ધાર્મિક વિધિથી પાંચ મનુષ્યોના દેખતા પતિપત્ની ન થઈએ ત્યાં સુધી કોઈ પણ પ્રકારના અયોગ્ય પ્રેમવિકારને આધીન થવાનો એટલે કે બ્યભિચારના માર્ગમાં સંચરવાનો મારો વિચાર નથી; હું પાપની મર્ત્યમાં પડવાને તૈયાર નથી. અર્થાત્ જો આપનો પણ મારા વચનમાં વિશ્વાસ હોય, તો હું આપને વચન આપું છું કે જો આવતી કાલે જ મારી સાથે પુનર્લગ્ન કરવાની આપની ઇચ્છા હોય, તો આવતી કાલે જ આપની સાથે પુનર્લગ્ન કરીને આપની પ્રણયભાગિની અર્ધાંગના થવાને આ મીનાક્ષી તૈયાર છે અને તેમ કરતાં જો મારે મારા માતાપિતા તથા જાતા સાથેના સંબંધને તોડી નાખવો પડે તો તે સંબંધને તોડી નાખવામાટે પણ મારા મુખમાં ‘હા’ શબ્દનો જ ઉચ્ચાર છે. એક વાર આપણો પુનર્નિવાહ થઈ જાય તો પછી માફ ગમે તેમ થાય તેની મને દરકાર નથી; પણ પુનર્લગ્ન વિના આ મીનાક્ષી આપના અનુરાગનો અંગીકાર કરવામાટે કોઈ પણ પ્રકારે તૈયાર નથી.”

“મીનાક્ષી, આવતી કાલે જ જો આપણે પુનર્લગ્ન કરવાને તૈયાર થઈશું, તો મારા માતાપિતા તેમજ તારા માતાપિતાના હૃદયમાં, તેઓ જૂના વિચારના હોવાથી, એક પ્રકારનો ભયાનક આઘાત થશે અને તેમનો આનન્દ બીપણ શોકના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ જતાં તેમની તીર્થયાત્રા રૂઝગી જશે અને તેમને પોતાના જીવન કડવા ઝેર જેવાં લાગશે; એટલામાટે મારો એવો અભિપ્રાય છે કે તીર્થયાત્રા કરીને મુખ્ય પહોંચ્યા પછી આપણે આપણી પુનર્લગ્ન વિષયક ઇચ્છા આપણી વડિલોને જણાવીશું અને તેઓ અનુમતિ આપશે તો ઠીક અને નહિ તો પછી તેમની સાથેના સંબંધને તોડીને સ્વતંત્રતાએ પુનર્લગ્નના રંગને લાગી બતાવીશું. સારાશ્વકે અત્યારે પુનર્લગ્નના હકને ત્યાગી દેવામાં જ સાર છે.” મહનમોહને તત્કાળ પુનર્લગ્ન ન કરવાનું ઉચિત કારણ દર્શાવ્યું.

પરંતુ તેના એ વાદથી મારા મનનું સમાધાન ન થયું અને તેથી તેના વાદનો પ્રતિવાદ કરતી હું કહેવા લાગી કે: “શુદ્ધિમાન મહાશય, આપણી આ હૃદયહાનિની તીર્થયાત્રાની સમાપ્તિ પર્યન્ત



પુનર્લગ્નની વાતોને ન ઉચ્ચારવાનું જે કારણ આપ દર્શાવે છે તે ઉચિત છે; પરંતુ તે સાથે પુનર્લગ્નના બંધન વિનાના પ્રેમ-સંબંધથી મારા શિરપર શી વિકંબના આવવાનો સંભવ છે, એ વિષયના વિચારને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનો આપે પરિશ્રમ લીધો નથી અને તેથી આપની ઉચ્છૃંખલતા સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. આપ પુરુષ છો એટલે આપને તો આવા પ્રેમસંબંધથી એવો કાંઈ કલંક લાગવાનો નથી કે જે લોકોના જોવામાં આવી શકે અને તેના થોડે આપના પાપકર્મનો પ્રકાશ થઈ જાય; પરંતુ હું નારીજાતિ હોવાથી જો આવા પ્રકારના પ્રેમસંબંધથી મને ગર્ભ રહી જાય તો એ કલંકના થોડે આપ સાથેના મારા ગુપ્ત પ્રેમનો તત્કાળ પ્રકાશ થઈ જાય, એ સ્વાભાવિક હોવાથી જો એવો પ્રસંગ આવી લાગે તો મારી શી દશા થાય ? અને તેમાં પણ જો આપ મારી સાથેના પ્રેમ-સંબંધનો અસ્વીકાર કરો અને લોકનિન્દાથી ડરો, તો મારામાટે આત્મહત્યા કરીને મરી જવાનો જ સમય આવી લાગે, એનો આપ શ્રીમાને કાંઈ પણ વિચાર કર્યો છે ખરો કે ? અર્થાત્ જેવી રીતે અત્યારે પુનર્લગ્નના હઠને ત્યાગી દેવામાં સાર છે તેવી જ રીતે આવા પ્રકારના નિરંકુશ પ્રેમના ઉપભોગથી અલિપ્ત રહેવામાં જ સાર છે, એ પણ આપે અવશ્ય સ્મરણમાં રાખી લેવાનું છે. ”

અત્યાર સુધી મારી કાંઈ પણ શંકાના સમાધાનમાટે મદનમોહનને વિચાર કરવો પડ્યો નહોતો, પરંતુ મારા આ પ્રતિવાદને સાંભળીને તે કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને તેથી મેં એમજ ધારી લીધું કે મારા આ પ્રતિવાદનું ઉત્તર તેનાથી નહિ જ આપી શકાય; પરંતુ થોડી વારમાં જ તે મારા એ સંશયનું નિવારણ કરતો કહેવા લાગ્યો કે “ મીનાક્ષી, જો એવો જ પ્રસંગ આવી લાગશે, તો હું તત્કાળ તારી સાથેના મારા પ્રેમ સંબંધનો સ્વીકાર કરી લઈશ અને તારી સાથે તત્કાળ પુનર્લગ્ન કરીને તારા કલંકને મટાડી દઈશ, એટલે એ પ્રસંગમાટેની પણ તારે વિશેષ ચિન્તા રાખવાની નથી; છતાં પણ તારા મનનું સમાધાન થતું હોય તો હું લાચાર છું અને બળાત્કારે તારા પ્રેમને મેળવવાની મારી ઇચ્છા ન હોવાથી તારા પ્રેમમાં ઉન્મત્ત થવાને અથવા તો થોડા દિવસમાં જ તારા વિરહથી ખૂરી ખૂરીને મરી જવાને હું તૈયાર છું ! ”

મારા મનનું કેટલેક અંશે તેના એ ઉત્તરથી સમાધાન થતું

અને તેનું કારણ એ હતું કે મારો તેના વિશે એક પ્રકારનો પક્ષપાત બંધાય ગયો હતો એટલે તેની અસત્ય વાર્તા પણ મને સત્ય લાગતી હતી. હું વિચારમાં પડી ગયો એટલામાં મદનમોહને પોતાના કોટના અંદરના ખીસામાંથી એક નાની શીશી કાઢીને તેમાંના અતિશય તીવ્ર સુગંધવાળા અતર કે સેન્ટ જેવા પ્રવાહી પદાર્થનાં પાંચ સાત ટીપાંને પોતાના રેશમી રૂમાલમાં નાખી શીશીને પાછી ખીસામાં મૂકીને રૂમાલને મસળી નાખ્યો એટલે તેમાંથી એવો એક પ્રકારનો તીવ્ર તથા વિલક્ષણ સુગંધ નીકળવા લાગ્યો કે તે સુગંધનો મારી ધ્રાણેન્દ્રિયને સ્પર્શ થતાં જ મદનમોહનના સ્પર્શથી અલિપ્ત રહેવા વિશેના મારા વિચારો થોડી વારમાં જ ચળવા લાગ્યા, મારૂં મન ચંચળ થવા લાગ્યું, મારી દૃઢતાનો અંત થવા લાગ્યો અને મને મારી વિકારલાલસા અતિશય પ્રબળ તથા સર્વથા અનિવાર્ય થતી દેખાવા લાગી. તથાપિ એ તે સુગંધિત પ્રવાહીના વિલક્ષણ સુગંધનું પરિણામ હતું કે કેમ એ રહસ્ય તે વેળાએ મારા જાણવામાં ન આવી શકવાથી હું મારી વિકારલાલસાને યૌવનવિકારનું જ પરિણામ માનવા લાગી. મારા મનની વિલક્ષણ સ્થિતિ થતાં હું કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યાવિના કેટલીક વાર સુધી મૌન ધારીને બેસી રહી. મન મદનમોહનના બાહુ પાશમાં બંધ થવાની પ્રેરણા કરતું હતું અને આત્મા તેના સ્પર્શથી અલિપ્ત રહેવાનો ઉપદેશ આપતો હતો. અણીનો પ્રસંગ મારામાટે આવી લાગ્યો હતો અને આજના એ ધર્મ તથા પાપના સંગ્રામમાં વિજય ધર્મનો થવાનો હતો કે પાપના પક્ષમાં જવાનો હતો, એ લેશ માત્ર પણ કળી શકાતું નહોતું. હું નીચું જોઇને મારા ઢોલિયાપર લમણે હાથ રાખી બેઠી હતી અને મદનમોહન મારા સમક્ષ પાષાણપ્રતિમા સમાન નિમ્બલ ભાવથી મારી મુખ-અર્થાત્ સ્થિર દષ્ટિવડે નિરીક્ષણ કરતો બિભો હતો. મારી મનોનૌકા વિકારસમુદ્રના બયાનક તૂફાનમાં સપડાયેલી હતી.

આવા પ્રકારના પરસ્પર ભાવવાદક મૌનના અવલંબનમાં લગભગ પંદરથી વીસ મિનિટ જેટલો સમય વીતી ગયો અને તેટલા સમયમાં મારા મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર ન નીકળ્યો એટલે પછી નિરાશાના ભાવને દર્શાવનારો એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને મદનમોહન મૌનનો ભંગ કરીને કહેવા લાગ્યો કે, “ મીનાક્ષી, તારા આ બીજા મૌનથી એમ જ જણાય છે કે મારી ઇચ્છાને આધીન

૧૫૨ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞબૂમિ !

થતા તારી લાગણી દુઃખાય છે અને મારો અત્યારનો સમાગમ તને સર્વથા અયોગ્ય દેખાય છે. જો એમ જ હોય, તો હું તારી પાસેથી જવાની રજા માગું છું; કારણ કે, તારા કામળ અંતઃકરણને દુઃખવાનો મારો વિચાર નથી; આ પ્રેમનો બળાત્કારથી કરી શકાય તેવો બ્યવહાર નથી.”

જો કે તે મારી પાસેથી ચાલ્યો જાય તેમાં જ માફ કરવાણું હતું; છતાં મને તેના દર્શનથી તેમ જ તેની સાથેના વાર્તાલાપથી એક પ્રકારનો અગમ્ય આનન્દ થતો હોવાથી માફ મન તેને મારી પાસેથી ચાલ્યા જવાની અને મારી દૃષ્ટિથી દૂર થવાની અનુમતિ આપવાની મને ના પાડતું હતું એટલે તેને ચાલતા થવાની અણી-પર આવી લાગેલો જોઇને મારા મનમાં એક પ્રકારનો ગભરાટ થવા લાગ્યો અને તેથી મેં નીચી દૃષ્ટિ તથા લજ્જાપૂર્વક મંદ સ્વરથી મારી પાસેથી દૂર ન થવામાટેની માર્મિક સૂચના આપતાં મદનમોહનને સંબોધીને કહ્યું કે: “હું કાંઈ આપને ચાલ્યા જવાનું કહીતી નથી; મને દોષ ન આપશો. આપની ચાલ્યા જવાની ઇચ્છા હોય તો બહે સિધારો; કારણ કે, મારાથી આપને કાંઈ બાંધીને બેસાડી રાખી શકાય તેમ નથી.”

“ત્યારે ચાલ અગાસીમાં આપણે જરૂર ફરીએ અને નિશાકાલિક સૃષ્ટિસૌન્દર્યનું અવલોકન કરીએ.” મદનમોહનને કહ્યું.

“બહે ચાલો.” એમ કહીને હું ઢેઝિયાપરથી ઊઠીને ઊભી થઈ, મદનમોહને મારા ડાબા હાથને પોતાના જમણા હાથમાં ઝાલી લીધો અને ત્યાર પછી અમો અગાસીના તે ખૂણામાં આવીને એક બીજાની બાજુમાં ઊભાં રહ્યાં કે જ્યાંથી યમુના નદીનો જળપ્રવાહ તથા પરતીરવતી વનવિભાગ આદિ સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થઈ શકતા હતા.

અમો અગાસીના તે સ્થાનમાં આવીને ઊભાં રહેતાં જ પોલિસથાણામાં બાર વાગવાના ડંકા સંભળાયા. રાત્રિનો સમય સ્વાભાવિક જ ગંભીર હોય છે અને અત્યારે તો મધ્યરાત્રિનો સમય થઈ ચૂક્યો હતો એટલે જો વિશ્વમાં ગંભીરતાનો અધિક પરિમાણમાં વિસ્તાર થયો હોય તો તે સ્વાભાવિક જ હતું. સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતા તથા શાંતિનો જ અધિકાર વ્યાપેલો હતો; કાલાહલમયી પૃથ્વીએ સંપૂર્ણ શાંતિ તથા મૌનનું અવલંબન કરી લીધું હતું અને તેથી જાણે માતા પોતાનાં અસંખ્ય સન્તાનોને પ્રેમથી હૃદયસાથે ચાંપીને

ગંભીર નિદ્રાને આધીન થયેલી હોયની ! તેવો જ ભાસ થતો હતો. સંખ્યાકાળે નગરનાં હિંદુઓ તથા ઉપવેશીઓમાં સહસ્રાવધિ પક્ષીઓ જે વૃક્ષોની શાખાપ્રશાખાઓપર બેસીને આનંદથી કલરવ કરતાં હોય છે તે વૃક્ષો પણ અત્યારે પક્ષીઓના અભાવથી ધ્યાનમગ્ન યોગીશ્વરો અથવા તો પૃથ્વીના રક્ષક ઠાયાપુરુષો પ્રમાણે બીંધણુ માનતું અવલંબન કરીને બેઠેલા દેખાતા હતા. વૃક્ષોનાં અધિવાસી પક્ષીઓ પણ ધીર નિદ્રામાં પડીને ચેતનહીન અવસ્થામાં પડેલાં હતાં. મથુરા-નગરીના રાજમાર્ગો પણ માનવપ્રાણીઓના આગમનથી શૂન્ય થતાં અરણ્યમાર્ગ સમાન દેખાતા હતા. માત્ર કેટલાક ગૃહસ્થોના પાળેલાં શ્વાનો વચ્ચે વચ્ચે પોતાની સ્વામિભક્તિનો પરિચય કરાવવામાટે પ્રહરીજનો પ્રમાણે શબ્દ કરતા હતા એટલે કે ભસતા હતા, પરંતુ તેમનો એ શબ્દ ગાઢ નિદ્રાને આધીન થયેલી જનતાનાં શ્રવણોમાં પ્રવેશ કરી શકતો નહોતો. આવી ગંભીર રાત્રિના મધ્યકાળમાં રમણીય અગાસીના એક ભાગમાં યુવક મદનમોહન મારાજેવી નવયૌવના, રૂપસુંદરી તથા મુગ્ધા નારીની પાસે બેઠો હતો અને મારો હસ્ત તેના હસ્તમાં હતો. હું મારા દક્ષિણ અંગેને અગાસીની પાળપર ઝુકાવીને બેઠો હતો અને મદનમોહન એક ક્ષણે આકાશના મધ્ય ભાગમાં આવેલા પૂર્ણ ચન્દ્રનું અને અન્ય ક્ષણે મારા મુખચંદ્રનું નિરીક્ષણ કરતો મારા પગમાં જ બેઠો હતો. થોડી વાર પછી તે મને સંબોધીને મંલુલ ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“ મીનાક્ષી, અત્યારે તારી શોભા તથા આકર્ષકતા એવી તો અલૌકિકા જણાય છે કે જાણે કેાઇ સ્વર્ગલોકવાસિની દેવગિના મર્ત્યલોકવાસી કેાઇ મહાભાગ્યશાળી પુરુષને પોતાના પ્રેમસમર્પણવડે કૃતાર્થ કરવામાટે જ પૃથ્વીતલપર અવતીર્ણ થયેલી હોયની ! એવો જ મને ભાસ થાય છે. આકાશમાં રજનીકાન્ત ચંદ્રમા પોતાની પ્રકૃષ્ઠ ચંદ્રિકાવડે ઝગમગી રહ્યો છે અને તે ચંદ્રિકાને પોતાના શરીર સાથે લપટાવીને તું પણ અત્યારે પોતાના અતુલરૂપની અપૂર્વ જ્યોતિવડે ઝગમગાટ કરી રહી છે. મધુરી મીનાક્ષી, તું ભાકિન, પ્રેમ તથા પ્રણયની સજીવન પ્રતિમા છે; કારણ કે, તારા હૃદયમાં પ્રેમ, આત્મામાં ભક્તિભાવ અને શરીર તથા મનની સમસ્ત વૃત્તિઓમાં પ્રણય કિંવા સ્નેહ વર્ષાકાલિક નદીઓના હિલેલ, આકુલ તથા કલકલ જલ સમાન ભરેલો છે અને તેના યોગે તારો મધુર સ્વભાવ વર્ણીકરણ

## ૧૫૪ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચક્ષુભૂમિ !

મંત્ર સમાન સર્વને વશ કરનારો થઇ ગયો છે; કારણ કે, જેને પણ તું પોતાની અમૃતતુલ્ય શ્રાંતિવર્ષિની તથા પ્રીતિપૂર્ણ દાષ્ટ્યી નિહાળે છે તે વ્યક્તિ પોતાના અંતઃકરણમાં એક પ્રકારના અનનુભૂત આવન્દનો અનુભવ અથવા સાક્ષાત્કાર કરવા મંડી જાય છે, એવો તારા સ્વભાવની માધુરીનો અદ્ભુત પ્રભાવ છે. ”

મારી આવા પ્રકારની અતિશયોક્તિમયી પ્રશંસા સાંભળીને મારા અંતઃકરણમાં એક પ્રકારના અભિમાનની જાગૃતિ થવા લાગી અને ‘મારામાં પણ કાંઈ છે !’ એવી અહંભાવનાને પણ ઉદય થતો દેખાયો. ધીમે ધીમે મારી લજ્જાના લોપનો આરંભ થઇ ગયેલો હોવાથી હવે હું પણ મારા હૃદયને મુક્ત કરીને મદનમોહનના રતિપતિતુલ્ય સૌન્દર્યની પ્રશંસા કરતી કહેવા લાગી કે : “મદન-મોહન, ખરી વાત તો એ છે કે આપ કામદેવ છો અને આ મર્ત્ય-લોકમાં રૂપમુઘા તથા ચંચળહૃદયા યુવતીઓનાં મનોને પોતાની સુંદરતા તથા વાચાળતાના પ્રભાવથી વશ કરી લઇને તેમના મદનું મર્દન કરવામાટે જ આપનો અવતાર થયેલો છે. આપના સૌન્દર્યમાં એક એવી તો અલૌકિક મોહિની શક્તિ રહેલી છે કે આપના સં-સર્ગમાં આવેલી ગમે તેવી અને ગમે તેટલી દૃઢહૃદયા તથા સતી સાધ્વી નારી પણ આપના સૌન્દર્યથી મુગ્ધ થયા વિના રહી શકે, એ સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય છે; તો પછી મારા જેવી એક મુઘા યુવતી આપના સૌન્દર્યમાં લુપ્ત થઈ જાય અને પોતાના ધર્મ તથા કર્તવ્યને બૂલી જાય, એ તો એક સાધારણ ઘટના જ કહી શકાય. મેં પણ જન્મનગરમાં જ્યારે પ્રથમ વાર આપના મુખચંદ્રનું દર્શન કર્યું હતું ત્યારથી જ માફ હૃદય આપના સૌન્દર્યનું ઉપાસક બની ગયું હતું અને મારી તે સૌન્દર્યમુગ્ધતાનું જ આ પરિણામ છે કે આજે મારીસાથેના આપના અયોગ્ય વ્યવહારનો પણ મારાથી તિરસ્કારપૂર્વક અનાદર નથી કરી શકાતો. આજે મારા હૃદયને આજે જુતી લીધું છે એટલે સ્વર્ગીયતા મારા સૌન્દર્યની નહિ, પણ આપના સૌન્દર્યની જ સિદ્ધ થાય છે. ”

“ અહોભાગ્ય મારા કે તારા જેવી દેવગિનાના મુખમાંથી મારા સૌન્દર્યની આટલી સીમા પર્યન્તની પ્રશંસાને સાંભળવાનો પ્રસંગ અત્યારે મને પ્રાપ્ત થયો છે; આજે મારા આનન્દનો અર્જુવ ઊલકાઈ ગયો છે. આજથી સદાનેમાટે હું તારો અને તું મારી છે અને તેને

સાક્ષી આ અંદ્રદેવ નમોવિહારી છે. " હર્ષોન્મત વ્યક્તિ પ્રમાણે મદનમોહને આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા અને એ ઉદ્ગારો કાઢતાંનીસાથે જ મનપરનો અધિકાર માલ્યો જવાથી તેણે મને પોતાના બાહુપાશમાં બદ્ધ કરીને મારા અધરામૃતના પાનથી તૃપ્ત થવાનો આરંભ કરી દીધો.

વાત આટલી સીમાપર્યન્ત આગળ વધી મધ તો પણ મારાથી મદનમોહનના મારીસાથેના અયોગ્ય તથા પાપમય આચરણનો નિષેધ કરી શકાયો નહિ અને વિવેકબ્રજા વ્યક્તિનો શતમુખ વિનિપાત થાય છે એ સર્વવ્યાપક નિયમ અનુસાર એટલા અધઃપાતને સ્વીકારતાં જ તે રાત્રે મારો સંપૂર્ણ અધઃપાત થઈ ગયો; લોકો તીર્થસ્થાનમાં પુણ્યના સંચયમાટે આવે છે અને મારા હસ્તથી નારીગળિને નરકની ચિરદુઃખમયી ગહનતમ ગર્ભમાં ગળડાવી દેનારા વ્યભિચાર નામક અક્ષમ્ય પાપનો સંચય થયો.

રાતે મારી પાસે સૂરામાટે આવનારી પંડ્યાના ગૃહની સ્ત્રી પણ આવી નહોતી; પરંતુ પ્રેમ અથવા તો વિકારના ઉન્માદમાં તેની ગેરહાજરીનું પણ મને ભાન રહ્યું નહોતું એટલે પ્રભાતમાં મેં મદન-મોહનને પૂછ્યું કે: " રાતે પંડ્યાના ધરની પેલી સ્ત્રી દેખાણી જ નહિ તેનું શું કારણ હોયું જેમણે વારૂ ? આજલી રાતે તો તે બરાબર વખતસર આવી હતી અને ગઈ રાતે જ કેમ નહિ આવી હોય ? "

મારા એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મદનમોહને મને જણાવ્યું કે: " મીનાક્ષી, પંડ્યાના ધરની તે સ્ત્રી બરાબર વખતસર રાતે આવી હતી અને તેને મારા ઓરડામાં સૂવાનું તથા અહીં ઉપર ન આવવાનું કહીને જ હું તારી પાસે અગાસીમાં આવ્યો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારો તેને ઉપર ન આવવા દેવામાં જે આશય સમાયેલો હતો તે પણ મેં તેને જણાવ્યો હતો એટલે તે જાણી જેમને અહીં આવી નહોતી; કારણ કે તીર્થસ્થાનોનાં પંડ્યા તથા પંડ્યાણી તેમજ ગૌર તથા ગૌરાણી કેવળ પૈસા મળતા હોય તો તેઓ આવી છુપી બાબતોપર હમેશા દંકિપછોડો કરી નાખે છે અને ફેટલીક વાર તો આશંકોને માથકોને અને માથકોને આશંકોને મેળાપ પણ કરાવી આપે છે. મેં એ પંડ્યાણીના હાથમાં પાંચ રૂપિયા સરકાવો દીધા છે અને અહીંથી નીકળતી વેળાએ પંદર રૂપિયા આપવાનો વાયદો કર્યો છે એટલે તે આપણા પ્રેમની વાર્તાને છુપાવશે અને જે જરૂર પડશે તો આપણા મેળાપમાટે બીજી કાંઈ સારી તથા છુપી જગ્યાનો

૧૫૬ ઝુઝા થીનાશી અથવા પ્રતિહિંસાની ચક્ષુભૂમિ ।

બંદોબસ્ત પણ કરી આપશે. હવે મારે તને એક બીજી વાત કહેવાની છે અને તે એ કે આજનો દિવસ અને આજની રાત અહીં વીતાડીને તું આવતી કાલે વૃન્દાવન પહોંચી જાશે અને હું અહીં આભો હશે એ વાત મારા કે તારા માતાપિતાને તેમજ જાન્યંત્રીને સુઠાં જણાવીશ નહિ કે જોયી. કોઇને કંઈ પણ સંશય લાગવાનું કારણ જ ન મળે. બે દિવસ મોડી પહોંચવાના કારણ તરીકે પ્રકૃતિની અસ્વસ્થતા દર્શાવજો; કારણ કે, પંડ્યાણીએ મારા કહેવાથી પેતાના વૃન્દાવન જતા એક માણસ માર્ગે તારી પ્રકૃતિ કંઈક અસ્વસ્થ હોવાનો સંદેશો પરમ દિવસે જ કહાવી દીધો છે અને તેથી જ ત્યાંથી કોઈ તારી ખબર કાઢવામાટે આવ્યું નથી; તારા કલા પ્રમાણે મેં તારે બાર ક્યો જ નથી. પંડ્યાણી પણ મારી અહીંની હાજરીને છુપાવશે અને હું પરમ દિવસે વૃન્દાવનમાં આવીને એમ જ જણાવીશ કે હું તો અત્યારે સીધો આગ્રાથી જ આવ્યો આવું છું. વૃન્દાવનથી આવ્યા પછી આપણા સંમેલનમાટેની આપણે બીજી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી લઈશું; કારણ કે, આ દુનિયામાં અત્યારે પૈસા ખર્ચતાં ન મેળવી શકાય તેવી કોઈ પણ વસ્તુ નહિ; પ્રતિક્ષા પણ આજે પૈસાથી જ મળી શકે છે તો પછી બીજી વસ્તુની તો મહત્તા જ શી છે વાર !”

એક પાપને છુપાવવામાટે અથવા પ્રકાશમાં આવતું અટકાવવા-માટે અસત્યવાદ, દગાઈ તથા જીગ્રપંચ આદિ બીજાં પણ ફેટલાં બધાં પાપો કરવાં પડે છે અને ઇશ્વરની ન્યાયસભાના અપરાધી થવું પડે છે, એ તત્ત્વ મદનમોહનની આ આદિથી અંત પર્યંત અસત્ય પૂર્ણ પ્રપંચ રચનાના યોગે સર્વતા પ્રકાશ સમાન મારા જોવા તથા જાણવામાં આવી ગયું. મારા ગ્રામ્ય જીવનમાં મને આવા પ્રકારના જીગ્રપંચ તથા અસત્યવાદની રચનાનો સાક્ષાત્કાર તો થયો નહોતો જ; પરંતુ એવા જીગ્રપંચોનાં સ્વપ્નમાં પણ દર્શન થયાં નહોતાં એટલે મારા જીવનમાં અસત્યવાદ તથા જીગ્રપંચની ચોપટબાજીને રમવાનો આ મને પ્રથમ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલો હોવાથી જો કે મારે હૃદય એ પ્રપંચને વ્યવહારમાં ચોખ્ખતા કમકમતું હતું; છતાં મારા પાપકર્મને છુપાવવા-માટે મદનમોહનના ઉપદેશને માન આપી એ દગબાજીને સાબાકીથી ખેલવા વિના મારો છટકો જ નહોતો. અસ્તુ: એ બીજો દિવસ પણ

ચીત્તો અને બીજા દિવસની રાત્રિ પણ અમો નવોન આશક માથે  
આનપાન તથા આનન્દવિલાસમાં વીતાડી દીધી. ત્રીજે દિવસે પ્રભા-  
તમાં સ્નાન કરી ચાહ પીને હું વૃન્દાવન જવામાટે રવાના થઇ ગઇ  
અને મધ્યાહ્નભોજન મેં વૃન્દાવનમાં મારાં માતાપિતાનીસાથે લીધું.  
મારી અસ્વસ્થતા વિશેનો પંડ્યાણીએ મોકલેલો સંદેશો મારાં માતા-  
પિતાને યથાસમય મળી ગયો હતો એટલે મને સાજી નરવો પોતા-  
પાસે આવેલી જોઇને તેઓ ધ્રુવરનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા અને  
આનન્દ દર્શાવવા લાગ્યા; પરંતુ તેમના એ આનન્દને જોઇને મારા  
હૃદયમાં આવાં ભોળાં તથા ધર્મનિષ્ઠ માતાપિતાને કમવામાટે અતિશય  
ચોક ચતાં હું મનોગત કહેવા લાગી કે: “ હું મારા સતીત્વરૂપ કેવા  
અને કેટલા અમૂલ્ય રત્નને અને સંસારસાગરમાંથી તારનારો નૌકાને  
સદાનેમાટે ખોઇ આવી છું, એ તમો નથી જાણતાં અને તેથી જ  
આટલો બધો આનન્દ દર્શાવો છો. ધર્મપુરને ત્યાંમતાં જ મારો  
ધર્મ ચાલ્યો ગયો છે અને કંસની નગરીમાં—મથુરામાં—મારી પવિ-  
ત્રતાનો પ્રભાવ કલંકિત થયો છે. ’ ત્યારે શું મારા પાપકર્મનો ભેદ  
દાઇના પણ જાણવામાં ન આવ્યો અને પાપ કદાપિ ગુપ્ત રહી શકતું  
જ નથી એ વિશ્વવ્યાપક ત્રિકાલાબાધ્ય નિયમ મિથ્યા સિદ્ધ થયો ?  
ના, એ નિયમ સત્ય અને સત્ય જ સિદ્ધ થયો; કારણ કે, જે દિવસે  
હું વૃન્દાવનમાં પહોંચી તે દિવસે જ મારા પાપકર્મનો ભેદ ચાલુક્ય-  
શુદ્ધિ ચપળા જયન્તીના જાણવામાં આવી ગયો અને તેણે મારા એ  
પાપકર્મની મારા મુખથી જ કમ્પાત કરાવવામાં જે અપૂર્વ શુદ્ધિ-  
મત્તા તથા અનુભવશીલતાનું દર્શન કરાવ્યું તેને જોઇને આશ્ચર્યથી હું  
દિગ્મૂઢ જેવી જ થઇ ગઇ. જયન્તીની એ અલૌકિક શુદ્ધિમત્તા તથા  
અનુભવશીલતાનું હું હવે પછીના પ્રકરણમાં દિગ્દર્શન કરીશ.





૧૫૮ સુખા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

પ્રકરણ ૧૦ મું

જયન્તીનું પ્રયાણ અને મારી દુર્દશાનો આરંભ !

સમય સંખ્યાનો હતો; મારા માતાપિતા તથા મદનમોહનનાં માતા, પિતા, જગિની તેમ જ સેવિકા ઇત્યાદિ દેવમંદિરોમાં દેવદર્શન-માટે ગયાં હતાં અને મેં અસ્વચ્છતાનું નિમિત્ત દર્શાવીને બહાર નીકળવાનું માંડી વાળ્યું હતું તેમ જ જયન્તી પણ કયાંય ગઇ નહોતી; કારણ કે, વૃન્દાવનનાં મારા આવ્યા પૂર્વે તેણે બહુધા સર્વ દેવમંદિરોમાંનાં દેવદેવીઓનાં દર્શન કરી લીધાં હતાં અને તેથી એકાન્તમાં મારીસાથે વાર્તાલાપ કરવામાટે તે જાણી જોઇને ઊતારામાં જ મારી પાસે બેસી રહી હતી. જ્યારે ઊતારામાં અન્ય કાંઇ પણ મનુષ્ય ન રહ્યું અને અમને એકાન્તનો પ્રસંગ મળ્યો એટલે જયન્તી અને સંજોધીને કહેવા લાગી કે:-

“મીનાક્ષી બહેન, આજે ધણી દિવસથી મારા મનને મેં એવું તો દબ કરી લીધું છે કે તે દહતાના યોગે મારા ચંચળ મનમાંથી વિકારલાલસાનો સર્વથા લોપ થયો છે અને મારો આત્મા બહુધા પવિત્ર તથા શુદ્ધ થઇ ગયો છે; છતાં પણ કાણ જાણે શા કારણથી આજે તમારું આગમન થયા પછી તમારાં વસ્ત્રોમાંથી નીકળતા એક પ્રકારનાં વિલક્ષણ સુગંધનો મારી ઘાણેન્દ્રિયમાં પ્રવેશ થતાં જ મારા મનમાં પુનઃ ચંચળતાનો આવિર્ભાવ થવાનો અને જાસ થયા કરે છે અને મારી વાસનામાં અને પરિવર્તન થયેલું દેખાય છે. આવી વિકાર-વાસનાને ઉત્પન્ન કરનારા પદાર્થનો તમારાં વસ્ત્રોને કેમ અને કેવી રીતે સ્પર્શ થયો હશે, એ મારાથી સમજી શકાતું નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તમારાં વસ્ત્રોમાંથી નીકળતા એ વિલક્ષણ પ્રકારના સુગંધે મારા મનને ચંચળ બનાવી દીધું છે, તો તમારા મનમાં પણ એ સુગંધે અવશ્ય વિકારલાલસા ઉપજાવેલી હોવી જોઇએ, એમ નિર્વિવાદ માની શકાય છે; કારણ કે, તમે પણ નવયૌવના નારી છો અને આજકાલ તમારી મનોદેવતાએ મદનમોહનના સ્પર્શનથી તમારી ચંચળતાને વધારી છે. અર્થાત્ આ સુગંધમય પદાર્થનો તમારાં વસ્ત્રોને કાણે સ્પર્શ કરાવ્યો છે અને તમારા અધઃપાતના અર્ગને પ્રસ્પર્શ કરવાનો આ રંગ કાણે લાવી બતાવ્યો છે, એ હું

જયન્તીનું પ્રયાણ અને મારી દુર્દશાનો આરંભ ! ૧૫૯

તમારા મુખથી જ જાણવા માગું છું અને આજ રાત્રી છું કે અસ-  
ત્વવાદથી તમે મને ફગવાનો પ્રયત્ન તો નહિ જ કરો.”

મદનમોહને મથુરામાં અતિથય ત્રીવ્ર સુગંધવાળા અતર કે  
સેન્ટ જેવા પ્રવાહી પદાર્થને રૂમાલમાં છાંટતાંની સાથે જ તેના સુગંધનો  
મારી નાસિકામાં પ્રવેશ થતાં મારા મનમાં વિકારલાલસાનો ઉદ્ભવ  
થવા લાગ્યો હતો, એ તો મેં પ્રથમ જાણવેલું જ છે; અર્થાત્ મારી  
તે વિકારલાલસાની અતિથય વૃદ્ધિ ઠરવના ઉદ્દેશથી મદનમોહને ત્યાર  
પછી તે જ સુગંધમય પ્રવાહી પદાર્થ કાંઈક વિશેષ પરિમાણમાં મારાં  
વસ્ત્રોપર છાંટી દીધો હતો અને તેના સુગંધ ત્રીવ્ર તથા છ થી આઠ  
દિવસ ટકી શકનારો સ્થાયી હોવાથી મારાં તે વસ્ત્રો એક વાર ધોવા-  
યલાં હોવા છતાં તેમાંથી તે સુગંધનો સર્વથા લોપ થઇ શક્યો  
નહોતો. આ કારણથી તે સુગંધનો જયન્તીની ધ્રાણેન્દ્રિયમાં પ્રવેશ  
થયો હતો અને તેના યોગે તેના હૃદયની ગતિ ચંચળ થવા લાગી  
હોય તો તે સ્વાભાવિક જ હતું. મને એ સુગંધના અમત્કારનો  
સાક્ષાત્કાર થઈ ચૂકેલો હોય જયન્તીના એ ઉદ્ગારોને સંભળતાં  
જ મારા મુખમંડળમાં અપરાધજન્ય સ્થામતા છવાઇ ગઇ, તત્કાળ  
હું કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ અને હવે જયન્તીને તેના પ્રશ્નનું  
શું ઉત્તર આપવું, એ વિષયનો વિચાર કરતી હું નીચું મોઢું કરીને  
બેસી રહી. મારાં આ લક્ષણોથી જયન્તીના મનમાં શંકાનું અધિક  
પ્રાબલ્ય થયે, એનું મને લેશમાત્ર પણ જ્ઞાન રહ્યું નહિ; કારણ કે,  
એ સમય પર્યન્ત હું સુગંધા નાચિકા હતી. મારા મુખમંડળમાં છવા-  
યલી સ્થામતા તથા મારા મૌનને જોઇને જયન્તી વિશેષ શંકા-  
શીલતાથી મને પૂછવા લાગી કે:—

“મીનાક્ષી બહેન, તમે મારા આ પ્રશ્નને સંભળતાં જ આટલાં  
બધાં હેતુતાપ ગયાં છે અને કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના નીચું  
મોઢું કરીને બેસી રહ્યાં છો, એનું કારણ શું છે વાર ? કારણ કે,  
આવી દશા તો કેવળ અપરાધી મનુષ્યની જ થાય છે. તમારા હસ્તથી  
જાણે કે અજાણે કાંઈ પણ અપરાધ તો નથી થયો અને તે અપરાધે  
તો તમારી વાચાને બંધ નથી કરી દીધી ? અપરાધના યોગે જ  
આવી મૌનાવધિમિત્રી લજ્જાનો આવિર્ભાવ થાય છે અને તે લજ્જાના  
યોગે અપરાધ કરનારનાં નયનો નીચાં ઢળી જાય છે, એ નિયમ  
અદુષ્ટા સર્વવ્યાપક હોવાથી આજે અવસ્ય દાળમાં કાંઈક કાઠું

૧૬૦ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

દેખાય છે. શકાને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું બીજું કારણ એ છે કે તમારા ગુલાબી ગાલોમાં દંતક્ષતોનાં ચિન્હો અઘાપિ સ્પષ્ટ દેખાય છે અને એથી તમારા શરીરને અવશ્ય કોઇ પણ પુરુષનો હસ્ત-સ્પર્શ થયેલો હોવો જોઇએ અને અત્યાર સુધી સુરક્ષિત રહેલો તમારી પવિત્રતાનો બંડાર કોઇ ગ્રેમી તરફરના હસ્તથી લૂટાઇ ગયેલો હોવો જોઇએ, એ વાર્તા નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે; કારણ કે, પોતાના મુખથી જ પોતાના ગાલોને બટકાં ભરી શકાતાં નથી. એ તો કોઇ એક બાળક અથવા બાલિકા પણ કહી શકે તેમ છે; એટલે એ વિષયને સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવવામાટે અન્ય પ્રમાણોની લેશ માત્ર પણ આવશ્યકતા નથી. મીનાક્ષી, તમારા હસ્તથી જે અપરાધ થયો હોય, તો હવે તે અપરાધને છુપાવવામાટે અસત્યવાદનો અન્ય અપરાધ કરશો નહિ અને જે સત્ય વાર્તા હોય તે જ જણાવજો; કારણ કે, હું તમારી અહિતવાદિની નથી, કિન્તુ હિતવાદિની જ છું. ”

જયન્તીના મુખમાંથી આ વાક્યો જેમ જેમ બહાર નીકળવા લાગ્યાં, તેમ તેમ લજ્જા તથા ભયના મિશ્ર આધાતથી મારી છાતી વધારે અને વધારે ધડકવા લાગી અને અંતે મારાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની અસ્ખલિત ધારાનું વહન થવા લાગ્યું. મારી આવી અવસ્થાને જોઇને જયન્તી મારા મુખને ગંભીર તથા આશ્ચર્યમયી દૃષ્ટિથી જોઇ રહી અને તેનાં એ અવલોકનમાં મને કોઇ ન્યાયાધિક્ષત્રી દેવીના અવલોકનનો ભાસ થતાં હું મને પોતાને ઘેર અપરાધિની માનવા લાગી. જયન્તીની બુદ્ધિની તીવ્રતાનો વિચાર કરતાં મારા પાપને છુપાવવાનું કાર્ય મને સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય દેખાવા લાગ્યું અને તેથી મેં ભગ્ન સ્વરથી કહ્યું કે :—

“ જયન્તી બહેન, મારા મનપરનો મારો અધિકાર ચાલ્યો ગયો છે; મારા શરીરને પરપુરુષના હસ્તનો સ્પર્શ થયો છે અને અંતે મારી પવિત્રતાનો સુરક્ષિત દુર્ગ મદનમોહનના મોહાશ્વડે ભેડાઇ ગયો છે. હવે મને સારી માનો કે નહારી માનો અથવા વેશ્યા માનો, જાનરણી માનો કે વ્યભિચારિણી માનો, એનો આધાર તમારી ધનંજીપર રહેલો છે; કારણ કે, મેં આ પ્રેમસંબંધ પુનર્દાનની આજ્ઞાથી કરેલો હોવાથી મારી દૃષ્ટિમાં તો એ ધર્મનો વ્યવહાર છે; પરંતુ મદનમોહન સાથે અઘાપિ મારો પુનર્વિવાહ થયેલો ન હોવાથી અન્ય જનોની દૃષ્ટિમાં તો મારો આ વ્યવહાર ભયંકર વ્યભિચાર છે. ”

જયન્તીનું પ્રયાણ અને મારી દુર્દશાનો આરંભ ! ૧૯૧

“ થઈ ચૂકયું; મારા મનમાં જે શંકા તથા બીતિ રહ્યા કરતી હતી તે આજે તમારા આ હિતરથી સત્ય સિદ્ધ થયેલી દેખાય છે; એ નિયમ સત્ય છે કે વિધિના લેખ ભાગ્યે જ મિથ્યા થાય છે. પરંતુ મીનાક્ષી, મદનમોહન તો આપ્રા ગયો હતો તે અચાનક મથુરામાં ક્યાંથી અને કેવી રીતે આવ્યો અને તે તમારા ચંચળ મનને ચળાવવાના કાર્યમાં કેવી રીતે ફાળ્યો, એ વિશેનો સમસ્ત વૃત્તાન્ત મને સંભળાવી દો અને મારી આતુરતાને શમાવી દો.” જયન્તીએ મારા અધઃપાતના સમસ્ત વૃત્તાન્તને જાણવામાટેની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી.

જયન્તીની ઇચ્છાને આધીન થઈને મદનમોહન આપ્રાથી મથુરા કેવી રીતે આવ્યો હતો અને મને પુનર્લગ્નના મોહમાં લપટાવીને મારા મનને ચળાવવાના તથા મારા સતીત્વલગ્નરતે ભૂટવાના કાર્યમાં તે કેવી રીતે ફાળ્યો હતો એ વિશેનો સમસ્ત વૃત્તાન્ત મેં જયન્તીને અક્ષરે અક્ષર કહી સંભળાવ્યો અને મારા તે વૃત્તાન્તને સાંભળીને જયન્તી ગંભીર મુદ્રાથી વિચારના ગહનતમ સમુદ્રમાં નિમજ્જિતતા થઈને કેટલાક સમય પર્યન્ત મૌનનું અવલંબન કરી બેસી રહી. કેટલીક વેળા વિચારમાં વીતાડ્યા પછી તે પોતાના દીર્ઘ મૌનનો ભંગ કરીને કહેવા લાગી કે:—

“ મીનાક્ષી બહેન, જે કે આત્મિકા મંગળાએ મને તમારી સાથે તેમજ તમારા માતાપિતાસાથે એક વર્ષ જેટલો કાળ મનની સ્થિરતાને પ્રાપ્ત કરવામાટે વીતાડવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો અને તેથી એક વર્ષ પર્યન્ત તમારી સાથે રહેવાનો મારો દૃઢ વિચાર હતો; પરંતુ દુર્ભાગ્યની પ્રયત્નતાથી આપણે એવી પરિસ્થિતિમાં આવી પડ્યાં છીએ કે અત્યારની પરિસ્થિતિમાં વધારે દિવસ વીતાડવામાં માફ એવ નથી એમ મારી મનોદેવતા મને વારંવાર કહ્યા કરે છે અને તેથી હવે જે ચાર દિવસમાં જ જે તમે સર્વ મદનમોહન તથા તેનાં માતાપિતાના સંગનો પરિત્યાગ ન કરો, તો તમારા સંગનો પરિત્યાગ કરીને દૃષ્ટિકેશ નામક પવિત્રતમ તીર્થભૂમિમાં અથવા તો હિમાલયના કોઈ એકાંત પ્રદેશમાં પ્રયાણ કરી જવાના દૃઢ નિશ્ચયપર હું આવી લાગી છું; કારણ કે, નવયૌવના, રૂપમુગ્ધા તથા ચંચળ હૃદયા નારીઓનાં હૃદયોને આકર્ષવાની ભયાનક મોહિની શક્તિ ધરાવનારા જે કેટલાક મહાભયંકર પુરુષોની કથાઓ મારા સાંભળતામાં આવી છે તે કથાઓના યોગે મારો એવો નિશ્ચય થયો છે કે મદન-

૧૬૨ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચક્ષુર્મિ !

મોહન પણ નારીજાતિને અધોગતિની મહનતમજર્તામાં ધક્કલવાની અદિતીય તથા ચમત્કારિક શક્તિ તેમજ કળા ધરાવનાર એક મહા ભયંકર પુરુષ છે અને તેથી એવા ભયંકર પુરુષના સહવાસમાં સમય વીતાડવામાં કોઈ પણ યુવતીનું કલ્યાણ નથી. મારા મનમાં એવી ભીતિ રહ્યા કરે છે કે જો હું હવે એ મદનમોહનના સહવાસમાં રહીશ, તો કામાંધ મદનમોહન અવશ્ય કોઈ વાર મારા મનને ચળાવવાનો પ્રયત્ન પણ કરશે અને અઘાપિ મારા મનની દૃઢતા મારી ધારણા પ્રમાણે અપૂર્ણ અવસ્થામાં હોવાથી કદાચિત્ તેનો પ્રયત્ન સફળ થશે તો મારા ઉદ્ધારનો માર્ગ સદાનેમાટે બંધ થઈ જશે. તમારા વચ્ચેમાં તેણે છટિલા સુગંધમય પદાર્થના સુગંધથી જ મારા મનમાં વિકારલાલસાનો ઉદ્ભવ થતા માંડ્યો છે; તો જો તે અન્ય સાધનોની યોજના કરે, તો મારો અધઃપાત થયાવિના રહે ખરો કે ? કદાપિ નહિ. ખરેખર સ્ત્રી તથા પુરુષના એકત્ર નિવાસનો આપણા વિચારશીલ શાસ્ત્રકારોએ જે નિષેધ કરેલો છે તે સર્વથા ચથાર્ય છે અને મદનમોહનના હસ્તથી થયેલી તમારી ભટ્ટતા એ નિષેધનું એક સજીવન પ્રમાણ છે, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા છે જ નહિ. હાય, મીનાક્ષી, તમારી ભાવિ દુર્દશાના વિચારથી મારું હૃદય હચમચી જાય છે.”

“જયન્તી બહેન, જ્યાંસુધી મારાં માતાપિતા મદનમોહનસાથેના મારા પ્રેમસંબંધના રહસ્યને ન જાણે, ત્યાં સુધી તેઓ મદનમોહનનાં માતાપિતાના આશ્રયનો ત્યાગ ન કરે એ સ્વાભાવિક છે અને મારી ભટ્ટતાનું રહસ્ય મારાથી તેમને જણ્યારી શકાય તેમ નથી એટલે અત્યારે જ તમારી ઇચ્છાની સફળતાનો સંભવ નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પરંતુ તમને પણ મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે મારા આ પ્રેમસંબંધનો તમો પ્રકાશ કરશો નહિ; કારણ કે, જો આ પ્રેમસંબંધની વાર્તા મારાં માતાપિતાના જાણવામાં આવી જશે અને તેઓ મદનમોહનથી મને વિખૂટી પાડી દેશે, તો મદનમોહન સાથે પુનર્લેખ કરીને સુખિની થવાની મારી આશાપર પાણી ફરી વળશે અને મારો અવતાર ધૂળમાં મળી જશે. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે એટલે હવે જગત્પ્રી બાજીને સુધારવામાં જ સાર છે અને જો મદનમોહનની પત્નીના પદને ન મેળવી શકાય તો મારો એક વેશ્માનો અવતાર છે.”

જયન્તીનું પ્રયાણ અને મારી દુર્દશાનો પ્રારંભ ! ૧૬૩

“ મીનાક્ષી, હું પણ એ સારી રીતે જાણું છું કે અત્યારે હવે તમારી બહુતાના બેઠોના રફાટ કરવાથી કશો પણ લાભ થવાનો નથી અને તમારી પવિત્રતામાં લાગેલો કલંક એથી નીકળી જવાનો નથી એટલામાટે હું તો તમારી આ ગુપ્તપ્રીતિનો રફાટ કરવાનો નથી; પરંતુ તેવી જ રીતે હવે હું તમારા સહવાસમાં પણ રહેવાની નથી; કારણ કે, આજથી તમારા સંબંધમાં આત્મિકા મંગળાના ભાષેલા ભવિષ્યની યથાર્થતાનું મંગળાચરણ અથવા વસ્તુતઃ અમંગળાચરણ થયેલું મને દેખાય છે અને તેથી અહીં અથવા અન્યત્ર તમારો સંસર્ગ મારામાટે મહાભયંકર થઈ પડશે એવી મારા હૃદયમાં સંકારણ બીતી ગયી છે. હું હવે બેચાર દિવસમાં જ તમારાથી દૂર થઈશ; પણ મારાં આ વચનોને સ્મરણમાં રાખી લેજો કે મારી માન્યતા અનુસાર મદનમોહન સત્યપ્રેમી નહિ, પણ વિકારી તથા લંપટ યુવક હોવાથી અણીની વેળાયે તમારા વિશ્વાસનો ધાત કરશે અને તમારા અવતારને સદાનેમાટે બગાડી નાખશે. હું જ્યાં જઈશ અને જ્યાં રથાથી નિવાસ કરીશ, ત્યાંથી તમને માફ ઠેકાણું લખી જણાવીશ એટલે જો ભવિષ્યમાં અતિશય સંકટના સમયમાં કોઈ વાર મારી સહાયતાની તમને આવશ્યકતા જણાય, તો મને તમારી પાસે બોલાવજો અથવા તો તમે પોતે મારી પાસે આવજો; તો હું તમને મારાથી આપી શકાશે તેટલી સહાયતા આપીશ અને તમારા શોકને ઘટાડવાનો મારાથી કરી શકાશે તેટલો પ્રયત્ન કરીશ આથી. વિશેષ હવે મારે કંઈ પણ કહેવાનું નથી.” જયન્તીએ આ પ્રમાણે બોલીને પોતાના ભાષણની સમાપ્તિ કરી નાખી.

એ પછી થોડીવારમાં જ મારાં તથા મદનમોહનનાં માતાપિતા આદિ સર્વજનો આવી લાગ્યા એટલે અમારા આ વાર્તાલાપનો આટલેથી જ અંત આવી ગયો. તે દિવસ વીત્યો, બીજો દિવસ પણ વીતી ગયો અને ત્રીજો દિવસે મદનમોહન વૃન્દાવનમાં આવી લાગ્યો. તેણે તેનાં માતાપિતાને એમ જણાવ્યું કે તે આમ્રાથી જ આવ્યો હતો અને તેથી તેના મથુરામાં આવવાની તેમજ મારી સાથેના અસ્વીકૃત વ્યવહારની વાર્તા એક જયન્તી વિના બીજી કોઈ પણ વ્યક્તિના જણવામાં આવી શકી નહિ. મદનમોહનના આગમન પછી બીજો જ દિવસે સર્વ જનોનો અતિશય આગ્રહ હોવા છતાં જયન્તી પોતાના વિચારમાં દિમાચલ સમાન દઢ રહીને અમારા સંગને ત્યાગી કોઈ

૧૬૪ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

પવિત્રતમ સ્થાનમાં નિવાસ કરીને શુદ્ધ સંન્યાસિની તરીકેના જીવનને વીતાડવાના ઉદ્દેશથી પ્રયાણ કરી ગઇ અને મારા જેવી પાપીયસીના સંગથી ઇચ્છાપૂર્વક દૂર થઇ. જયન્તીના મારાપર અનેક ઉપકારો હોવાથી તેના વિયોગનો મારા હૃદયમાં પ્રથમ તો અસહ્ય આઘાત થયો અને મારો આનન્દ સર્વથા યાદ્યો ગયો; પરંતુ જે દિવસ પછી મદનમોહનસાથે એકાંતમાં પ્રેમમય વાર્તાલાપનો પ્રસંગ મળતાં મદનમોહનનાં મધુર વચનોથી મારો તે શોક ક્ષમી ગયો અને ધીમે ધીમે એક પ્રકારના અનનુભૂત હર્ષનો મારા હૃદયમાં ઉદ્ભવ થતો દેખાવા લાગ્યો. વૃન્દાવનની અમારી યાત્રાના વર્ષાનમાં સમય તથા સ્થળનો વિશેષ ભોગ ન આપતાં માત્ર એટલું લખવું જ સંપૂર્ણ છે કે જયન્તીના પ્રયાણ પછી પાંચમે કે છઠ્ઠે દિવસે અમો સર્વજનો વૃન્દાવનની યાત્રાની સમાપ્તિ કરીને પાછાં મથુરામાં આવી લાગ્યાં અને ત્યાં દશેક દિવસ જેટલો સમય વીતાડી પ્રજાયાત્રાની પૂર્ણાહુતિ કરીને અન્ય તીર્થક્ષેત્રોમાં જવામાટે મથુરાથી પ્રયાણ કરી ગયાં. તીર્થક્ષેત્રોમાં મદનમોહનસાથેના સતત સહવાસ તથા પ્રણય વિલાસથી દિવસાનુદિવસ મારી વિકારલાલસાની વૃદ્ધિ થવા લાગી અને મદનમોહનમાં મારી આસક્તિ એટલી સીમાપર્યન્ત વધી ગઇ કે કેાઇ વાર જો એક દિવસ તેના દર્શનવિના વીતતો હતો તો તેના તેટલા અદ્ય વિયોગનો પણ મારા હૃદયમાં યુગના વિયોગ સમાન આઘાત થતો હતો. સારાંશ કે, લગભગ એક વર્ષ પછી સર્વ મુખ્ય તીર્થક્ષેત્રોની યાત્રા કરીને અમો સર્વજનો સુઅરૂપ મુખ્યમાં આવી પહોંચ્યાં. મારા બંધુ તથા મારી બાબીને પ્રજવલ્લભ શેઠના મુનીમે રહેવામાટેની જે જગ્યા આપી હતી તેમાં અમો સર્વનો સમાવેશ થાય તેમ ન હોવાથી તે જગ્યાની બાબૂમાં જે ઓરડાવાળી એક બીજી જગ્યા પણ અમોએ બાકે રાખી લીધી અને ત્રણ ઓરડામાં અમો આનન્દની રહેવા લાગ્યાં.

અહીં વચ્ચે મારે જણાવવું જોઇએ કે પ્રવાસના સમયમાં તેમ જ મુખ્યમાં બહુક વાર જ્યારે હું એકલી મારી બ્રજતા વિષેના વિચારમાં નિમગ્ન થતી હતી તે વેળાએ મને મારા બ્રજાચારપર ચિંતાર આવી જતો હતો અને મનોગત હું પોતે પોતાને જ આ બ્રજતામાટે નિન્દવા મંડી જતી હતી; પરંતુ મદનમોહન જ્યારે પણ મારા નિકટમાં આવતો હતો ત્યારે તેને જોતાંની સાથે જ મારા મનમાં વિકારનો ઉદ્ભવ થતો હતો અને તે વિકાર અતિશય પ્રબળ થતાં

જયન્તીનું પ્રયાણ અને મારી હૃદયના આરંભ ! ૧૬૫

મારા વિવેકનો તથા મારી પાપબીરુતાનો તત્કાળ લોપ થઇ જતો હતો; કારણ કે, તેના પોતાના શરીરમાંથી એક પ્રકારનો એવો સ્વાભાવિક સુગંધ નીકળતો હતો કે તે સુગંધનો ધ્રાણેન્દ્રિયમાં પ્રવેશ થતાની સાથે જ મારી મનોવૃત્તિ ચંચળ થઇ જતી હતી અને ત્યાર-પછી તેના રૂમાલમાં છંટાયલા અતરનો સુગંધ તો વિકારલાલસાની પરિસ્થિતિમાં જ કરી દેતો હતો. અમુક પ્રકારના પુરુષો તથા અમુક પ્રકારની સ્ત્રીઓના શરીરમાંથી એક પ્રકારનો એવો વિશિષ્ટ સુગંધ નિરંતર નીકળ્યા કરે છે કે તેના યોગે પુરુષો સ્ત્રીઓપ્રતિ તથા સ્ત્રીઓ પુરુષોપ્રતિ આકર્ષાય છે અને તેનું પરિણામ એવું તો ભયંકર થાય છે કે જેનું વર્ણન અહીં આપી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, એ રતિશાસ્ત્રનો વિષય હોવાથી એ વર્ણન કેટલાંક પાઠક તથા પાઠિકાઓને અશ્લીલ લાગવાનો સંભવ છે. આવી રીતે શરીરમાંથી નીકળતા ગંધમાં વિકારને ઉપજાવવાની અદ્ભુત શક્તિ રહેલી હોવાથી બાળક તથા બાલિકાઓને એક જ પાઠશાળામાં એકત્ર શિક્ષણ આપવાની પદ્ધતિ કેવી અને કેટલી વિષાતક તથા ભયંકર છે, એની તત્કાળ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે. જેવીરીતે કેટલાંક સ્ત્રીપુરુષોના શરીરમાંથી આકર્ષક સુગંધ નીકળે છે તેવી જ રીતે કેટલાંક સ્ત્રીપુરુષોના શરીરમાંથી એવો વિલક્ષણ સુગંધ પણ નીકળે છે કે જેના યોગે વિકારની અતિશય પ્રમળ વાસના પણ શીતળ થઇ જાય છે અને કેટલીક વાર તો સ્ત્રીના શરીરમાંના એ વિપરીત ગંધના પરિણામે એવી સ્ત્રીને પતિ વિશેષતઃ પોતાની પત્નીમાટે ધંદના સ્વરૂપમાં જ ફેરવાઇ જાય છે. અસ્તુ: જો અદનમોહનમાં મારા વિકારને શમાવી દેનારા ગંધનો નિવાસ હોત, તો મારામાટે તે અતિશય કલ્યાણકારક થઇ પડત; પરંતુ તેનામાં આકર્ષક ગંધનો નિવાસ હોવાથી હું તેના યોગે અધઃપાતની ગર્તામાં વધારે અને વધારે જાડી ઊતરતી ગઇ અને તેનું પરિણામ એ થયું કે કાં તો મારે મારા પાપનો પ્રકાશ કરી દેવો અને કાં તો આત્મ-હત્યા કરીને મરી જવું એવો મહાભયંકર પ્રસંગ મારાં નેત્રો સમક્ષ આવીને જામો રહ્યો અને તે નીચે પ્રમાણે:-

શુભ્રમાં આવ્યા પછી હું જો કે મારાં માતાપિતા તથા બંધુસાથે જૂદી જગ્યામાં રહેતી હતી; તો પણ ગેહીઆઇ તથા દેવડીઆઇ બહુીક વાર મને રાતે પોતાપાસે સૂવામાટે બોલાવતી હતી અને તેથી મદિનામાં પંદરથી વીસ દિવસ મારે સૂવામાટે રાતે સ્વજન-વક્ષસ શેઠને ઘેર જ જવું પડતું હતું. અર્થાત્ જ્યારે પણ હું શેઠાણી-



૧૬૬ મુઝા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

પાસે સૂવાને જતી હતી ત્યારે શેઠાણી મને પ્રથમ તો સારાં સારાં કીર્તન અથવા લજ્જન ગાવાનું કહેતી હતી એટલે ખાર વાગ્યા સુધીનો સમય તો લજ્જન ગાવામાં વીતી જતો હતો અને ત્યાર-પછી ગોડાગાઇ તથા દેવડાગાઇ એટલે કે તે માદીકરી નિદ્રાવશ થઇ જતી હતી ત્યારે પછી હું દીવાને યુઝાવીને મદનમોહનના શયનમંદિરમાં ચાલી જતી હતી અને ઉપઘાગમાં ચાર વાગે પાછી આવીને મારી શય્યામાં સૂઇ જતી હતી. ગોડાગાઇ તથા દેવડાગાઇની નિદ્રા ગાઠ હોવાથી તેઓ નિદ્રાધીન થયા પછી ભાગ્યે જ જાગતી હતી અને કદાચિત જાગતી અને મને મારી શય્યામાં ન જોતી તો કદાચિત મીનાક્ષી લઘુશંકામાટે બહાર ગઇ હશે, એમ માનીને પાછી નિદ્રાવશ થતી હતી. આ કારણથી મુંબઈમાં ચાર મહિના અમારા આવ્યાને થઇ ગયા ત્યાં સુધી તો અમારા એ ગુપ્ત પ્રેમસંબંધ અથવા તો પાપકર્મનો ભેદ કોઇના પશુ જાણવામાં આવી શક્યો નહિ; પરંતુ ત્યાર પછી બનાવ એવો બન્યો કે હું ગર્ભવતી થયેલી હોવાથી મારા શરીરમાં સગર્ભા નારીનાં ચિન્હો દેખાવા લાગ્યા એટલે કે ખાણ પદાર્થોમાં ભાવ અને અભાવ થવા લાગ્યો, ઉછાળા આવવા લાગ્યા અને હિંદીઓ પણ થવા લાગી. રજોદર્શન તો બે માસથી બંધ થઇ ગયું હતું. જો કે વસ્તુસ્થિતિ આવી હતી, તો પણ પ્રતિભાસ યથાસમય રજોદર્શનનો એટલે કે રજસ્વલા થવાનો ખોટો દેખાવ તો હું કરતી જ રહી હતી અને બીજાં ચિન્હોને અમુક પ્રકારના હિંદુરાગનાં ચિન્હો તરીકે દર્શાવતી રહી હતી; તથાપિ સત્ય સ્થિતિને હવે વધારે દિવસ ગુપ્ત રાખી શકાય તેમ ન હોવાથી અને મુંબઈમાં આવ્યા પછી મદનમોહન મારીસાથે પુનર્લગ્ન કરવાની વાતોને સર્વથા બૂલી ગયેલો હોવાથી મારા મનમાં એક પ્રકારનો એવો ગભરાટ થવા લાગ્યો કે તે ગભરાટ અથવા માનસિક વેદનાના પરિણામે મારા શરીરમાં ક્ષીણતાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો અને એ શારીરિક ક્ષીણતાથી મારી અન્ય વેદના મને લાગતી જોઇએ તેથી વધારે તીવ્ર લાગવા માંડી. આ વેદનાથી હું ધરમાં જ પડી રહેવા લાગી અને મને માંદી જાણીને ગોડાગાઇ તથા દેવડાગાઇ પણ મને પોતાપાસે સૂવામાટે બોલાવતી અટકી ગઇ એટલે મદનમોહનસાથેની મારી મુલાકાતો પણ બંધ થઇ. મારી એવી માન્યતા હતી કે મારી માંદગીની વાત સાંભળતાં જ મદનમોહન મને જોવામાટે અને મારી સારસંભાળ લેવામાટે ગમે તે નિમિત્ત બતાવીને પણ મારી પાસે

જ્યન્તીનું પ્રયાણ અને મારી હુઈશાનો આરંભ ! ૧૬૭

આવશે; પરંતુ ગોડીખાઇ તથા દેવડીખાઇ બે ત્રણ વાર મારી પ્રકૃતિના સમાચાર પૂછવાને આવી ગઇ છતાં મદનમોહન ન આવ્યો એટલે હું એમ ધારવા લાગી કે: ‘ કદાચિત્ત આમારા ગુપ્ત પ્રેમસંબંધની કોઇના મનમાં શંકા આવશે, તો ત્રિતિષ્ઠાની હાનિ થશે એવા ભયથી જ મદનમોહન મારી પાસે નહિ આવતો હોય; પરંતુ મારી પરિસ્થિતિ દિવસાનુદિવસ વિશેષ અને વિશેષ બગડે ચલી જાય છે એટલે હવે એક વાર મદનમોહનસાથે મુલાકાત કરીને તેને સત્ય સ્થિતિ જણાવવી જોઇએ અને જેમ અને તેમ પુર્નલગ્નની વ્યવસ્થા શીઘ્રતર કરી નાખવી જોઇએ, આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને મેં એક દિવસ એક કાગળ લખીને ટપાલમાં નાખી દીધો અને તેમાં મદનમોહનને જણાવ્યું કે: “ મારે તમારી સાથે કેટલીક બહુ જ અગત્યની ખાનગી વાતચીત કરવાની છે એટલે એક કે બે દિવસમાં જ કોઇ એવા એકાંત સ્થાનની વ્યવસ્થા કરો કે જ્યાં કલાક બે કલાક આપણાથી નીરાંતે બેસી શકાય અને જે વાતચીત કરવાની છે તે કોઇ પણ પ્રકારના ભય તથા સંકેતવિના બેઠકક કરી શકાય. જે સ્થાન આપ નક્કી કરો તે એક કાગળમાં લખીને મારી પ્રકૃતિના સમાચાર પૂછવાના નિમિત્તથી મારી પાસે આવજો અને તે કાગળ બીજા કોઇના જોવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે મારી શરૂઆત નીચે રાખી દેજો એટલે હું તે સ્થાનમાં કોઇ પણ ઉપાયે આપને મળીશ.” આ કાગળ બીજે દિવસે પ્રભાતમાં મદનમોહનને મળી ગયો અને બીજે દિવસે સંધ્યાકાળે મારી પ્રકૃતિના સમાચાર પૂછવાના નિમિત્તથી મદનમોહન મારી પાસે આવીને પોતાના લખેલા કાગળને મારી સૂચના પ્રમાણે મારી શરૂઆતને રાખી ગયો. સંધ્યાકાળ પછી લગભગ સાડાસાત વાગે મારા પિતાશ્રી તથા બંધુ બહારથી પાછા આવેલા ન હોવાથી અને મારાં માતૃશ્રી તથા મારી બાબી રસોઇના કામમાં લાગેલાં હોવાથી મેં દીપકના પ્રકાશમાં તે કાગળ વાંચ્યો અને તેમાં આ પ્રમાણેનો લેખ મારા વાંચવામાં આવ્યો: “ મહાલક્ષ્મીના મંદિર પાસે રહેતા મારા જોગખીતા એક મરાઠાના ઘરમાં આવતી કાંઠે સંઘે ચાર વાગે આપણે મળી શ્રીએ જોવી મેં વ્યવસ્થા કરી રાખી છે. તું સુઆદેવી પાસેથી ગાડી કરીને મહાલક્ષ્મીના મંદિરમાં આવજો, હું ત્યાં તારી વાટ જોતો બેસીશ અને તારા આવ્યા પછી આપણે તે ઘરમાં જઈને જે વાતચીત કરવાની હશે તે કરીશું.”

૧૬૮ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

એ કાગળને વાંચીને મેં ફાડી નાખ્યો અને બીજા દિવસના નિર્ધારિત સમયની પ્રતીક્ષામાં હું મારો સમય વીતાડતા લાગી.

બીજા દિવસના પ્રકાતમાં જ એ ચિન્તાએ મારા હૃદયને ઘેરી લીધું કે બપોર પછી ત્રણ વાગે કયું નિમિત્ત દર્શાવીને ધરમાંથી બહાર નીકળવું અને મહાલક્ષ્મીથી આવતા કદાચિત્ રાત પડી જાય તો એટલો સમય મેં ક્યાં વીતાડ્યો હતો એમ જો મને પૂછવામાં આવે તો તેનું સંતોષકારક ઉત્તર શું આપવું ? અંતે મેં મારી એક બેનપણીસાથે વાહુકેશ્વર મહાદેવના દર્શનમાટે જવાનું નિમિત્ત દર્શાવીને ધરમાંથી બહાર નીકળવાનો અને ત્યાંથી આવતા મોહું મધે ગયું એમ કહેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો અને ત્રણ વાગે મારા પિતા તથા બંધુની ગેરહાજરીમાં મારી માતાની આજ્ઞા લઇને હું મુખ્યાદેવી તરફ ચાલતી થઈ. મુખ્યાદેવી પાસેથી મેં બાડાની એક વિક્ટોરિયામાં બેસીને પ્રયાણ કર્યું અને લગભગ પોણાચાર વાગે મહાલક્ષ્મીના મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને દેવીના દર્શનથી મારાં નેત્રોની કૃતાર્થતા કરી લીધી. હું દેવીનાં દર્શન કરીને મંદિરમાંથી બહાર નીકળી એટલે તત્કાળ મંદિરના ચૈકમાં બિભેલો મારો પ્રિયતમ મદનમોહન મારા જોવામાં આવ્યો. મને જોતાં જ અમુક પ્રકારનો સંકેત કરી તે આમળ ચાલતા લાગ્યો અને હું તેની પાછળ પાછળ ચાલતા લાગી. પગથિયાં બિનરી મહાલક્ષ્મીના તળાવની દિશામાં થોડી દૂર ચાલ્યા પછી જમણા હાથપરની એક સંક્રી મલીમાં અમોએ પ્રવેશ કર્યો અને તે મલીના છેવાડાપરના એક બે બારણાવાળા ધરના પાછલા દરવાજામાંથી અમો તે ધરમાં પેસીને ઉપરના માળપરના એક ઝોરડામાં ગયાં. ઝોરડામાં કંઈ પણ ચીજ કે સામાન ન હોવાથી એ ઝોરડો તે ધરના માલિકના રાજના વપરાશનો ઝોરડો નહોતો એમ તત્કાળ મારા જણવામાં આવી ગયું. અમારાં બેસવામાટે એક ચટાઇ અને તેપર એક ગાદલું પાથરેલું ત્યાં પડ્યું હતું. હું ગાદલાના એક છેડાપર બીંતને અઢેલીને બેઠી અને મદનમોહન ગાદલાના બીજા છેડાપર બારી પાસેની બીંતને અઢેલીને બેઠો. થોડી વાર આમતેમની બીજી વાતો ક્યાં પછી મેં તેને ખાસ કરીને જે વાર્તા જણાવવામાટે બોલાવ્યો હતો તે વાર્તાનો આરંભ કર્યો અને મારા તે વાર્તાલાપનું જે પરિણામ થયું તે વિસ્તારપૂર્વક હું હવે પછીના પ્રકરણમાં દર્શાવીશ. હાથે નરજાતિની પૈશ્વચિકતા અને કૃતબ્રતા !

## પ્રકરણ ૧૧ મું

### હૃદયહીનતાની પરાકાષ્ટા

મારી ઈષ્ટ વાર્તાનો આરંભ કરતાં મેં મદનમોહનને સંબોધીને કહ્યું કે: “મારા પ્રિયતમ, મથુરામાં જે વેળાયે આપણો પ્રથમ સ્નેહસંબંધ થયો તે વેળાયે આપે મારી ‘આપ પુરુષ છો એટલે આપને તો આવા પ્રેમસંબંધથી એવો કાંઈ કલંક લાગવાનો નથી કે જે લોકોના જોવામાં આવી શકે અને તેના યોગે આપના પાપકર્મનો પ્રકાશ થઈ જાય; પરંતુ હું નારીજાતિ હોવાથી જો આગ પ્રકારના પ્રેમસંબંધથી મને ગર્ભ રહી જાય તો એ કલંકના યોગે આપ સાથેના મારા ગુપ્ત પ્રેમનો તત્કાલ પ્રકાશ થઈ જાય, એ સ્વાભાવિક હોવાથી જો એવો પ્રસંગ આવી લાગે તો મારી શી દશા થાય?’ આ શંકાના ઉત્તરમાં જે ‘મીનાક્ષી, જો એયોજ પ્રસંગ આવી લાગશે, તો હું તત્કાલ તારી સાથેના મારા પ્રેમસંબંધનો સ્વીકાર કરી લઈશ અને તારી સાથે તત્કાળ પુનર્લેખ કરીને તારા કલંકને મટાડી દઈશ, એટલે એ પ્રસંગમાટેની પણ તારે વિશેષ ચિન્તા રાખવાની નથી;’ આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા તે પોતાના શબ્દોનું આપને સ્મરણ છે ખરું કે?”

“હા, મને મારા એ શબ્દોનું સંપૂર્ણ સ્મરણ છે અને જો એવા પ્રસંગ આવી લાગશે, તો હું અવશ્ય મારા વચનને પાળી બતાવીશ.” મારી સગર્ભા અવસ્થાનો ભેદ મદનમોહનના જાણવામાં ન હોવાથી મદનમોહને એવા પ્રસંગને દૂર જાણીને મને આશ્વાસન આપવાના ઉદ્દેશથી આ મિથ્યા ઉદ્ગાર સંભળાવ્યો.

મારો પોતાનો પણ અદ્યાપિ તેના વચનમાં વિશ્વાસ હોવાથી હું તેની વચનશીલતામાટે મારા અંતઃકરણમાં તેને ધન્યવાદ આપવા લાગી અને મારી સત્ય સ્થિતિને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે: “પ્રાણેશ, જો આપની આવીજ ભાવના હોય અને આપનું એ વચન સત્ય હોય, તો હવે એ વચનને પાળવામાટેનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે એટલે પોતાના વચનને પાળી બતાવો અને મારી સાથે પુનર્લેખ કરીને મારી ચિન્તાને હટાવો.”

૧૭૦ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યશભૂમિ !

“ શો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે ? કેવો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે ? મીનાક્ષી, હું તારા કથનના આશયને ધરાવતો સમજી શકતો નથી. ” મદનમોહને કાંઈક ગભરાટનાં ચિન્હો દર્શાવીને આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

પરંતુ તે કદાચિત્ મારા આશયને નહિ સમજી શક્યો હોય એમ ધારીને હું મારી અવસ્થાનો સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સ્ફોટ કરતી કહેવા લાગી કે : “ મારા કથનનો આશય એ જ છે કે હું ગર્જવતી થઈ ચૂકી છું અને અત્યારે મને ત્રીજો મહિનો જાય છે એટલામાટે હવે આપણું પુનર્લેખના કાર્યમાં જોડલો વિલગ થાય છે તેટલોજ આપણી અપ્રતિષ્ઠા તથા નિન્દાનો પ્રસંગ નિકટમાં આવતો જાય છે. અર્થાત્ હવે જો મારી અને આપની પોતાની પ્રતિષ્ઠાને બચાવવાનો આપનો વિચાર હોય, તો એક બે દિવસમાં જ પુનર્લેખની તૈયારી કરો અને મને આપની અર્ધાગના તરીકે જોળખાવો; કારણ કે, હવે આ પાપને પાંચ પંદર દિવસથી વિશેષ સમય પર્યન્ત ગુપ્ત રાખી શકાય તેમ નથી અને મારૂં આ પાપ જો પ્રકાશમાં આવી જશે, તો મારાં માતા પિતા તથા મારા બંધુ આદિ મારાપર ધિક્કારની એવી તો બીજાં વૃદ્ધિ વર્ષાવશે કે મારામાટે કદાચિત્ આત્મહત્યા કરીને મરી જવાનો જ પ્રસંગ આવી લાગશે ! ”

મારી સગર્ભા અવસ્થાના ભેદને જાણીને અને મારા મુખથી તાત્કાલિક પુનર્લેખની માગણીને સાંભળીને મદનમોહનના મુખમંડળમાં એક પ્રકારની એવી કાલિમાનો અધિકાર વ્યાપી ગયો કે તેના ચોગે તેનું ગૌર મુખમંડળ સર્વથા શ્યામ કિંવા કૃષ્ણવર્ણ થયેલું દેખાવા લાગ્યું; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ તેના હૃદયમાં અચાનક બીજાં ચિન્તાનો સંચાર થતાં તત્કાળ તેનાથી કાંઈ પણ ખોલી શકાયું નહિ. હાલજગ પંદરથી વીસ મિનિટ જેટલો સમય વિચારમાં વીતાડ્યા પછી તે કાંઈક ભ્રમ સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે : “ મીનાક્ષી, મેં તને જે વેળાએ તારી સાથે પુનર્લેખ કરવાનું વચન આપ્યું હતું, તે વેળાએ સ્વપ્નમાં પણ મને એવી કલ્પના ન હોતી કે આવો પ્રસંગ આવેલા અદ્ય સમયમાંજ આવી લાગશે; કારણ કે, મારી તો એવીજ ધારણા હતી કે બે પાંચ વર્ષ આમને આમ વીતી જશે અને ત્યાર પછી કદાચિત્ આવો પ્રસંગ આવશે, તો તે વેળાએ તેનો વિચાર કરી લેવાશે. ”

“ મદનમોહન, આવા પ્રસંગો આપણી ધારણા પ્રમાણે નથી આવતા; એટલે કે, જો આવો પ્રસંગ ન આવવાનો હોય તો મરણ-પર્યન્ત નથી આવતો અને જો આવવાનો હોય છે તો સ્ત્રી તથા પુરુષના એક જ વારના સમાગમના પરિણામે આવો પ્રસંગ આવીને ઊભો રહે છે અને તેથીજ સ્ત્રી તથા પુરુષના લગ્ન વિનાના સમાગમને વ્યભિચારનું નામ આપીને ધર્મના નેતાઓએ વ્યભિચારનો સર્વથા નિષેધ કરેલો છે. આ વિષયની સૂચના મેં તે વેળાએજ આપને આપી હતી છતાં અત્યંત આગ્રહથી આપે મને પાપકર્મમાં પ્રેરી હતી; તો હવે ‘મારી આત્મા ધારણા હતી’ અને ‘મારી એવી કલ્પના હતી’ એવા શબ્દો ન ઉચ્ચારો અને કલંકનો જે પ્રસંગ આવી શકે છે તેને મંભાળી લઈને કલંકને નિવારવાનો યત્ન આદરો; કારણ કે, હવે પુનર્લગ્ન વિના આ કલંકને નિવારવાનો અન્ય કોઈ પણ માર્ગ હોય, એવી મારી માન્યતા નથી. ” મેં તેના વિચારોનો નિષેધ કરીને પુનર્લગ્નમાટેનો આગ્રહ કર્યો.

“ મીનાક્ષી, ભારતવર્ષમાં એવી અનેક ઉચ્ચ આર્ય જાતિઓ છે કે જે જાતિઓમાં વિધવાપુનર્લગ્ન નથી થતાં અને તેથી અનેક વિધવાઓ ગર્ભવતી થતી રહે છે; છતાં તેઓ તારી પેઠે ગભરાતી નથી; કિન્તુ કોઈ સારા ડોક્ટર કે વૈદ્ય અથવા તો કોઈ સારી સોયા-ણીની સહાયતાથી પોતાના ગર્ભનો પાત કરાવી નાખે છે અથવા તો સંતતિને તત્કાળ ભૂખીતી કરીને અપ્રતિષ્ઠા તથા લોકનિન્દાના ભયથી મુક્ત થઈ જાય છે. સર્વ વિધવાઓ કાંઈ સતી સાધ્વી હોતી નથી અને તેથી જો તેઓ ભયમુક્તિના આ માર્ગનું અવલંબન ન કરે, તો તેમનાથી સંસારનો આનંદ મેળવી જ ન શકાય અને આનંદ-પ્રાપ્તિના અભાવે તેઓ મનમાં બળી બળીને જ મરી જાય. અદ્યપિ આપણા પુનર્લગ્નમાટેનો યોગ્ય પ્રસંગ ન આવેલો હોવાથી મારો તો એ જ ઉપદેશ છે કે આ માર્ગનું અવલંબન કરી લે એટલે અપ્રતિ-ષ્ઠાના ભયનું નિવારણ થશે અને આપણો આનંદ પણ અવિચળ રહી જશે. ” મદનમોહને કોઈ નીચમાં નીચ મનુષ્ય પણ ન આપે તેવો ઉપદેશ આપીને ગર્ભપાત અથવા બ્રૂણહત્યાનો માર્ગ મને અતાઓ.

પરંતુ મને મદનમોહનનો એ ઉપદેશ વિષ સમાન ભાસતા હું કાંઈક ગંભીરતાને ધારીને કહેવા લાગી કે: “ મદનમોહન, આપ

૧૭૨ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

એક વાર મને પાપકર્મની ગત્તામાં ઊતારીને પાપિષ્ઠા તો બનાવી ચૂક્યા હો અને અત્યારે હવે ગર્ભપાત અથવા બ્રૂણહત્યા જેવું નવીન પાતક કરવાનો ઉપદેશ આપીને મને અખંડ નરકવાસની અધિકારિણી બનાવવાને તૈયાર થયા હો, એ જોઈને મારા પાપભીરુ અંતઃકરણમાં અતિશય આશ્ચર્ય થાય છે. અસ્તુઃ એક વાર હું આપના ઉપદેશથી મારી પવિત્રતાનું વિદારયત્રમાં ખાલિદાન આપીને પાપીયસી થઈ ચૂકી છું; પરંતુ હવે બીજી વાર આવા નવીન પાતકના બારને પોતાના શિરપર ઘોરી લેવાની મારી ઇચ્છા નથી અને તેટલામાટે મારી આગ્રહપૂર્વક એજ યાચના છે કે એક વાર જેવી રીતે મેં આપની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કર્યો હતો તેવી રીતે અત્યારે આપ મારી ઇચ્છાને સ્વીકારો અને મારી સાથે પુનર્લગ્ન કરી મારી સંતતિના સંહારક થવાને બદલે મારી સંતતિના જન્મદાતા પિતા તરીકે પોતાને ઝોળખાવવામાં જ ગૌરવ માનો. પશુમાં પણ એટલો વાતસલ્યભાવ રહેલો હોય છે કે તેના ચોગે તેઓ પોતાની સંતતિનો ધાત નથી કરતાં અને આપ મનુષ્ય હોવા છતાં પોતાની સંતતિના ધાતનો ઉપદેશ આપો છો એથી તો એમ જ સિદ્ધ થાય છે કે આપના અંતઃકરણમાં પણ જેટલી લાગણીનો પણ અભાવ છે અને તેથી પશુની ચોગ્યતાથી પણ આપની ચોગ્યતા ઝોઘી છે. આપના શ્રીમુખથી મેં આપું ઉત્તર સાંભળવાની આશા રાખી જ ન હોતી. મારા શરીરને આપના હસ્ત વિના અન્ય કોઈ પણ પુરુષના હસ્તનો સ્પર્શ થયેલો ન હોવાથી મારી માન્યતા અનુસાર હું તો સતી સાધ્વી જ છું; કારણ કે, હું બાહ્યાવસ્થામાં નામ માત્રને માટે પરણેલી હોવા છતાં મારા પતિના હસ્તનો પણ મારા શરીરને સ્પર્શ થયો નથી. અર્થાત્ જો આપની સાથે માઈ પુનર્લગ્ન થઈ જાય અને અન્ય પુરુષનું મુખ મારે ન જોવું પડે, તો માઈ સતીત્વ અવિચળ રહે એટલામાટે જ મારી સાથે પુનર્લગ્ન કરવાનો હું આપને આટલો બધો આગ્રહ કરી રહી છું. ગર્ભપાત તથા બ્રૂણહત્યા જેવાં પાતકો કરવામાટે મેં આપનાં ચરણોમાં મારા પ્રેમને નથી સમર્પ્યો એ આપે કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. ”

મારો આ કડુ વાક્યોના શ્રવણથી મદનમોહનના હૃદયમાં કાંઈક ક્રોધનો આવિર્ભાવ થયો હોય એમ તેનાં આરક્ત લોચનોથી મારા જાણવામાં આવ્યું; છતાં તેણે કોપનો વિશેષ રંગ ન બતાવતાં

થોડી ધણી કરડાકીથી કહેવા માંડ્યું કે: “ મીનાક્ષા, મેં તને ઈશા-  
રામાં જે જણાવવાનું હતું તે જણાવી દીધું છે: એટલે કે, જે વું  
ગર્ભપાત અથવા બ્રુણહત્યા કરવાને તૈયાર હોય, તો તેમાટે થોડા  
ડોક્ટર, વૈદ્ય કે સોયાણીની અને તેને જે પૈસા આપવા પડશે તે  
પૈસાની વ્યવસ્થા હું કરી આપીશ; તેમ જ તને તે ઉપરાંત પૈસાની  
અન્ય કાર્યમાટે વિશેષ આવશ્યકતા હોય, તો તે પણ મારાથી  
આપી શકાશે; પરંતુ અત્યારે ને અત્યારે તારી સાથે કોઈ પણ રીતે  
મારાથી પુનર્જન કરી શકાય તેમ તો નથી જ અને તેમાટે હું  
અતિશય શોકગ્રસ્ત છું. તે વેળાએ પ્રેમ અથવા વિકારના ઉન્માદમાં  
મેં ગમે તે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હોય અને ગમે તેવું વચન આપ્યું  
હોય; પણ અત્યારે હવે તે વચનને પાળવાની મારામાં શક્તિ નથી  
અને એ મારી અશક્તતા અથવા નિર્જનતામાટે હું તારી ક્ષમા  
માગું છું. ”

“ પરંતુ આવી નિર્જનતા દર્શાવવાનું કાંઈ કારણ ? ” મારા  
હૃદયમાં પણ કોપનો આવિર્ભાવ થતાં મેં પણ આંખોને ફેરવીને આ  
પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ કારણ એ જ કે જે હું પુનર્જનનું આ સાહસ કરવાને  
તૈયાર થાઉં, તો મારાં માતા પિતાના હૃદયમાં આઘાત થાય, મારા  
પિતાશ્રી કદાચિત્ મને વારસામાંથી બાતલ કરી નાખે, મારી જાતિમાંથી  
મને બહિષ્કાર મળી જાય અને તે ઉપરાંત મારાં માતાપિતા જે એક  
ધનાઢય ગૃહસ્થની કન્યા સાથે મારા લગ્નમાટેની વાતચીત ચલાવી  
રહ્યાં છે તે કન્યા જે મારા હાથમાંથી છટકી જાય, તો તેના પિતાની  
લાખોની મિલકતની તે જ એક માત્ર વારસ હોવાથી ખાયડી પણ  
જાય અને તેની સાથે લાખોની મિલકત પણ મારા હાથમાંથી નીકળી  
જાય એટલે માત્ર તારા તુચ્છ પ્રેમની પ્રાપ્તિમાટે મારાથી મારા  
આટલા બધા લાભોનો એકસાથે ભોગ કેમ અને કેવી રીતે આપી  
શકાય, એનો તારે જ વિચાર કરી લેવાનો છે. જે અત્યારે મારા  
સ્થાનમાં તું હોત, તો તારાથી આવું સાહસ કદાપિ કરી શકાત ખરું  
કે ? નહિ, નહિ અને નહિ. ” અંતે મદનમોહન પોતાની વાણીની  
જાતપર આવી મથો અને તેણે આવી રીતે મને ચોખ્ખો નાગો  
જવાણ સંભળાવી દીધો.

મદનમોહનના આવા નાગા જવાણથી હવે મારા હૃદયમાં



૧૭૪ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

પણુ ધિક્કારજન્ય ક્રોધનો આસિ પ્રજ્વળી જાડયો અને ક્રોધના આવે-  
શમાં હું કહેવા લાગી કે: “ મદનમોહન, એક તરફથી આપ મને  
ગર્ભપાત અથવા બ્રૂણહત્યા કરવાનો ઉપદેશ આપો છો અને  
બીજી તરફ કોઈ એક ધનાઢય ગૃહસ્થની કન્યાસાથે પરણવાની તેમ  
જ તે કન્યાના પિતાની સંપત્તિના સ્વામી થવાની વાર્તા સંભળાવો  
છો; તો હું આપને એમ પૂછવા માગું છું કે જો આપ પરણુશો તો  
મારી સાથે પુનર્લેખ કરવાનો યોગ્ય પ્રસંગ આપને ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ?  
પ્રથમ મારી એવી માન્યતા હતી કે આપના પિતાની સંપત્તિ પુન-  
ર્લેખ કરવાથી કદાચિત્ આપને નહિ મળે એવા ભયથી અત્યારે  
પુનર્લેખ કરવામાટે આપ અચકાતા હશો; પણુ આપના વૃદ્ધ પિતા  
પરલોકવાસી થશે એટલે પછી આપ અવશ્ય મને પોતાની અર્ધા-  
મનાના પદ્ધતી વિભૂષિત કરશો; પરંતુ અત્યારના આપના આ ઉત્ત-  
રથી તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે ભવિષ્યમાં પણુ મારી સાથે પુનર્લેખ  
કરવાની આપની ઇચ્છા છે જ નહિ; કારણ કે, મારો અવતાર  
બગડી જાય તો બહે; પણુ આપનો પોતાનો લાભ જળવાય અને  
આપની પોતાની પ્રતિજ્ઞામાં ન્યૂનતા ન થાય એટલે થયું. આવા  
સૌન્દર્યવિભૂષિત શરીરમાં ઇશ્વરે આવા પાપપૂર્ણ, સ્વાર્થપરાયણ,  
વિકારશીલ, મલિન અને રાક્ષસોચિત હૃદયની સ્થાપના કરી હશે,  
એવી સ્વપ્નમાં પણુ મારી માન્યતા ન હોતી અને તેથીજ આપના  
બાલ સૌન્દર્યમાં મુઘ્ધ થઈને હું મારી સ્વર્ગીય પવિત્રતાને આપનાં  
ચરણોમાં સમર્પી દેવાનું સાહસ કરી બેઠી હતી. આજે મારા તે  
સાહસ, અવિચાર અથવા તો દુરાચારનું અનિષ્ટ ફળ મને મળી  
ચૂક્યું છે: કારણ કે, આપના આ ઉત્તરથી ભાવિ સુખાવિપયક મારી  
સર્વ આશાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ છે; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણુ  
મારે હવે આ સંસારમાં જીવતું કે આત્મહત્યા કરીને મરી જવું એ  
પણુ એક સંશયાત્મક પ્રશ્ન થઈ પડ્યો છે. હવે સંસારમાં જીવીને  
મારે મારા માતાપિતા તથા બંધુ આદિને શું મોહું બતાવવું અને  
મરીને પરમાત્મા સમક્ષ શું મોહું લઈને ઉપસ્થિત થવું એ મારાથી  
સમજી શકાતું નથી. મદનમોહન, મેં આપ જેવા વર્ણસંકર સાથે  
સ્નેહસંબંધ કર્યો, તેને બદલે કોઈ ચાંડાલ સાથે સ્નેહસંબંધ કર્યો  
હોત, તો આજે મારે આટલી સીમા પર્યન્ત પશ્ચાત્તાપ કરવો પડત  
નહિ અને મારી આટલી બધી પાપમાલી ન જ થાત ! ધિક્કાર છે

આપ જેવા નિર્દય તથા હૃદયહીન પુરુષોને અને ધિક્કાર છે આપની અધમતમ પાશવી વૃત્તિઓને ! ! ! ”

જેવી રીતે નિર્મલ જલપૂર્ણા સરિતા માનિની પ્રમાણે કોઈ વાર ક્રોધથી ઉછળી પડે છે, કોઈ વાર ધીમે ધીમે રોવા મંડી જાય છે અને કોઈ વાર સ્થળે સ્થળે ચંદ્રકિરણોના પાતથી ઝગમગાટ કરતી દેખાય છે; તેવી રીતે હું દુઃખિની અખળા માનાબિમાનક્રોધશૂન્યા તથા મર્માહતા થઇને મારા તે સ્વાર્થપરાયણ તથા હૃદયહીન પ્રિયતમના મલિન મુખમંડળને નિહાળતી માનસિક આવેગથી આવા પ્રકારના ઉદ્ગારો કાઢતી બેઠી હતી અને અદશ્ય દેવસમુદાય એ દશ્યને જોતો જાણે ગવાક્ષમાંથી દેખાતા આકાશમંડળમાં રિચત થયેલો હોયતો ! એવો મને લાસ થવા લાગ્યો. સત્ય મારા પક્ષમાં અને અસત્ય તથા પાપ મદનમોહનના પક્ષમાં હોવાથી અને સત્યની નૈસર્ગિક પ્રભા અસત્યને આંજી નાખનારી હોવાથી મેં મદનમોહનને ‘વર્ણસંકર’ કહીને સંબોધવા છતાં પણ તે પોતાના ક્રોધને દર્શાવી ન શક્યો અને કાંઇક લાજિજ્જત તથા દુઃખિત થઇને કહેવા લાગ્યો કે:—

“ મીનાક્ષી, ખરેખર હું એક મહાપાપિષ્ટ પુરુષ છું; કારણ કે, સાંસારિક જીવનની ગુરુતર આવશ્યકતાઓના કારણથી આજે આટલા સમયના તારી સાથેના પ્રણયને તેમ જ પ્રણયની શતાવધિ પ્રતિજ્ઞાઓને લતાપ્રહાર કરીને તારા જેવી સુંદરી અને પ્રેમપ્રતિમા પ્રમદાને ત્યાગવામાટે અને એક ધનાઢય તથા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થની કન્યાસાથે લગ્ન કરવામાટે તૈયાર થયો છું. આ કાર્ય અત્યંત પાપમય તથા પાપજનક છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું; પણ શું કરું ? કારણ કે, મારાં માતાપિતાનો સંકલ્પ જેટલો દઢ છે તેટલી જ મારી ધનલાલસા અનિવાર્ય છે. મીનાક્ષી, જો પરલોકનું અસ્તિત્વ હશે, તો ત્યાં મને મારા આ ઘોર અપરાધનો દંડ અવશ્ય મળશે જ; કારણ કે, મારાં અનન્ત મધુર વાક્યોથી મોહમુગ્ધ થઇને તેં પોતાનો જેવો શુદ્ધ તથા સ્વાર્થહીન પ્રેમ મને સમર્પ્યો છે, તેવા શુદ્ધ તથા સ્વાર્થહીન પ્રેમને તો હું મારા આ જીવનકાળમાં કદાપિ નથી મેળવી શકવાનો તે નથી જ મેળવી શકવાનો ! ”

“ મદનમોહન, ધ્રુવ કાલ પશ્ચાત્ત અવશ્ય અને નિશ્ચિત એક પર કાલ છે અને પરલોકના સંબંધમાં જેટલી કથાઓ સાધારણ્યતઃ આપણા સાંભળવામાં આવ્યા કરે છે; તે બહુધા અક્ષરશઃ

૧૭૬ મુઝા મીનક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચક્ષુભૂમિ !

સત્ય છે, એ કોઈએ કદાપિ ભૂલી જવાનું નથી. ” હું અત્યંત કાતર સ્વરથી કહેવા લાગી: “ સાંભળો, પ્રિયતમ, સાંભળો: જે દિવસે મેં પ્રથમ મારો સ્નેહ આપના ચરણોમાં સમર્પ્યો હતો તે વેળાએ હું એક અસા તથા મોહમુઝા બાળા હતી. મેં મારા બાલ્ય તથા યૌવનના સંધિકાળમાં મારા આ અધરોપર આપના સુધામય પ્રેમાર્દ્ર ચુંબનને પ્રાપ્ત કરી જે દિવસે આપને પતિ પ્રમાણીને પત્નીભાવથી આપને આલિંગન આપ્યું હતું અને આપને મારા પ્રાણેશ માનીને આપના વક્ષસ્થલપર લેટી ગઇ હતી, તે દિવસે હું જે હતી તે જ આજે પણ છું; છતાં એટલો ભેદ તો અવશ્ય પડી ગયો છે કે તે દિવસે હું નામની વિધવા હોવા છતાં વિશુદ્ધા કુમારિકા હતી અને આજે, જો આપ મને પોતાની પત્ની તરીકે ન સ્વીકારો તો, એક કુલકર્ત્ત્રિકીની વિધવા છું. શું તે ધનાઢ્ય કન્યા એટલી બધી રૂપવતી તથા ગુણવતી છે કે તેનાં રૂપ તથા ગુણ સાથે સરખાવતાં મારાં રૂપ તથા ગુણ આપને તુચ્છ જણાય છે અને મારાપર આપને લેશ માત્ર પણ દયા નથી આતી ? ”

“ જેની સાથે મારા લગ્નની વાર્તા નિશ્ચિત થયેલી છે તે બાળા તારા જેવી રૂપવતી નથી, ગુણવતી નથી, સુશિક્ષિતા નથી તેમ જ સરલહૃદયા પણ નથી; માત્ર એટલું જ નહીં, પણ અત્યંત અભિમાનિની તથા દાંભની છે અને તેથી તેના હૃદયને હું કોઈ પણ પ્રકારે સંતુષ્ટ કરી શકાંશ; એવી મારી લેશ માત્ર પણ માન્યતા નથી. જો તેનામાં ગુણ હોય તો તે એટલો જ છે કે તે એક ધનાઢ્ય પિતાની પુત્રી છે અને પોતાના પિતાના અમિત વૈભવની એક માત્ર ઉત્તરાધિકારિણી છે એટલે મારાં માતા પેતાને તથા મારો એવો દૃઢ વિશ્વાસ છે કે તેની સાથે મારો લગ્નસંબંધ થતાંની સાથે જ અમારા કુળની પ્રતિષ્ઠા બહુ જ વધી જશે અને અમારી ગણના ક્રાંતપતિઓમાં થવા માંડશે. મારાં માતાપિતાની તેમ જ મારી પોતાની આ મહત્ત્વાકાંક્ષાને લાગી દેવાનું મારાથી સાહસ નથી કરી શકાતું એ જ મારા હૃદયની નિર્બંધતા છે. ” મદનમોહને પોતાના હૃદયની નિર્બંધતાને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સ્વીકારી લીધી અને છેવટે જણાવ્યું કે: “ આ સંસારમાં સ્વાર્થપરાયણતા તથા મહત્ત્વાકાંક્ષા એવી તો બળવતી હોય છે કે તેઓ મનુષ્યના હૃદયમાંથી દયા, અનુકરણ તથા પાપભીરતા આદિને મારીને સદાનેમાટે કાઢી

મૂકે છે અને તેથી સ્વાર્થપરાયણ મનુષ્ય સર્વથા દયાહીન બની જાય છે એટલામાટે હવે તું જે મારી દયાને મેળવવાની આશા રાખતી હોય, તો એ તારી મૂર્ખતા અથવા મૂઢતા છે, એમ જ તારે માની લેવાનું છે.”

“ જ્યારે એમ જ છે તો પછી આપ મને ગર્ભપાત અથવા બ્રૂણહત્યા કરવાનો ઉપદેશ શા કારણથી આપો છો અને એ કાર્યમાટે જોઈતા પૈસા આપવાની ઉદારતા શામાટે દર્શાવો છો ? ” મેં વિચાર કરીને એક પેચદાર સવાલ રજૂ કર્યો.

“ તને ગર્ભપાત અથવા બ્રૂણહત્યા કરવાનો ઉપદેશ આપવામાં અને એ કાર્યની સિદ્ધિમાટે જોઈતાં નાણાં આપવાની ઉદારતા દર્શાવવામાં પણ મારો એક સ્વાર્થ સમાયલો છે. ” મદનમોહને ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ એમાં પણ આપનો સ્વાર્થ છે ? ” મેં આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

“ હા; એમાં પણ મારો સ્વાર્થ છે અને તે એ કે મારી ભાવિ ભાર્યા રૂપવતી, સુશિક્ષિતા તથા પ્રણયિની પ્રમદા ન હોવાથી જે અત્યાર પ્રમાણે મારી ગુપ્ત પ્રેમિકા તરીકે રહેવાની તારી ઇચ્છા હોય, તો ગર્ભપાત અથવા બ્રૂણહત્યા કરીને તારાથી મારા પ્રેમનો અને મારાથી તારા પ્રેમનો સદાને માટે આસ્વાદ લઇ શકાશે; કારણ કે, આ લગ્ન હું કેવળ ધનપ્રાપ્તિ તથા મહત્ત્વપ્રાપ્તિની આશાથી કરતો હોવાથી આ લગ્નના યોગે અન્ય પ્રકારના સંસારસુખની મને પ્રાપ્તિ થાય, એવી આશા મારા હૃદયમાં છે જ નહિ. ” મદનમોહને અત્યંત નિર્લજ્જતાથી પોતાના સ્વાર્થનો પ્રકાશ કરી બતાવ્યો.

“ ત્યારે તો એમજ કહો ને કે મને મરણ પર્્યન્ત વેશ્યાના અવતારમાં રાખવાની જ આપની ભાવના છે; પરંતુ જે પુરુષે પોતાના વચનનો ભંગ કર્યો છે, મારા નારીજનમને જગાડી નાખ્યો છે અને સ્વાર્થસિદ્ધિમાટે જે પુરુષ પોતાના ધર્મને તિલાંજલિ આપવાને તત્પર થયો છે; તે નરપિશાચ સાથે હવે કોઇ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવાનો મારો મનોભાવ નથી અને તેટલામાટે આપનાં ચરણોમાં મારી એજ પ્રાર્થના છે કે આપ મારી સાથે પુનર્લગ્ન ન કરો તો તેની મને ઇચ્છતા નથી; પણ કૃપા કરીને મને રૂપિયા પંચ હજારની રકમ આપો કે જેથી મારા માતૃપિતાથી દૂર થઈને

૧૭૮ મુઝ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમી !

મારાથી અજ્ઞાતવાસમાં નિશ્ચિન્તતાપૂર્વક રહી શકાય અને મારા સંતાનનું મારાથી સારી રીતે પાલન પોષણ કરી શકાય; કારણ કે, અર્ભપાત કિંવા બ્રૂણહત્યાના પાતકને ળેહારવાની મારી ઇચ્છા નથી અને મારી અત્યારની સ્થિતિમાં મારાથી મારાં માતાપિતા સાથે વધારે દિવસ રહો શકાય તેમ નથી. જે આપ આટલી દયા તથા અનુકંપા દર્શાવશે, તો પણ હું આપનો ઉપકાર માનીશ અને આપના સર્વ અપરાધોને ભૂલી આપના સંતાનને આપણા ભૂતકાલિક પ્રેમના સ્મારક તરીકે માની આપના શિરપર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિ વર્ષાનીને આપનું નિરંતર કલ્યાણ ઇચ્છતી રહીશ. આટલી ઉદારતા પણ આપથી નહિ દર્શાવી શકાય, એવી મારી માન્યતા નથી; પછી તો જેવાં મારાં ભાગ્ય ! ” મદનમોહનને તેની રાખેલી રાંડ તરીકે રહેવામાટેની ચોખ્ખી ના પાડીને તેની પાસેથી મેં અંતે નિરુપાય થઈ પાંચ હજાર રૂપિયાની માગણી કરતાં આ પ્રમાણેનાં નમ્રતાયુક્ત વાક્યો ઉચ્ચાર્યા; કારણ કે, મારી આ યાચનાને મદન-મોહન અવશ્ય સ્વીકારશે જ, એવી મારી દૃઢ ધારણા હતી.

પરંતુ મારી એ ધારણા અથવા માન્યતા પણ પ્રમાદમૂલક નીવડી; કારણકે, મારી એ યાચનાને સાંભળતાં જ મદનમોહન હસવા મંડી ગયો અને હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો કે: “ મીનાક્ષી, તું તો મુઝ્યાની મુઝ્યા જ રહી ગઈ. તારામાં મારો જે સ્વાર્થ સમાયલો છે તે સ્વાર્થની સિદ્ધિનો લેશ માત્ર પણ સંભવ ન હોય અને હું તને પાંચ હજાર રૂપિયાની રકમ આપી દઉં, એટલી સીમાપર્યન્ત મને મૂર્ખ માની લેવામાં તારો ભયંકર પ્રમાદ થાય છે. મને નરપિશાચ તથા વર્ણસંકર જેવાં વિશેષણોથી સંબોધનારી અને મને સદાને માટે ત્યાગી જનારી તારા જેવી ગર્વિષ્ટા નારીપ્રતિ જે હું અનુકંપા દર્શાવું તો મારી મૂર્ખતા તથા બુદ્ધિહીનતાની પરિસ્થિતિ થયેલી કહેવાય અને મારી ગણના નપુંસકોમાં થાય એટલે ગાંઠના પૈસા આપીને મૂર્ખ બનવાની મારી ઇચ્છા નથી. ”

“ મદનમોહન, જે આપના હૃદયમાં મારામાટેની દયા તથા અનુકંપાનો અભાવ હોય, તો આપના પોતાના હવે પછી જન્મનારા સંતાન પ્રતિ દયા દર્શાવો અને મારી આટલી યાચનાને સ્વીકારો; કારણ કે, મારાં માતાપિતાને ત્યાગતાં જ હું નિરાધાર થવાની હું અને જે મારી પાસે નિર્વાહનાં સાધનો નહિ હોય, તો રખડી રચળીને

અકાળે મરણના મુખમાં જઈ પડવાની ધું, એનો તો કાંઈક વિચાર કરો.” મેં વળી પણ પ્રાર્થના કરી અને મારા મસ્તકને તેના ચરણોમાં મૂકી દીધું.

પરંતુ મારા મસ્તકને પોતાના ચરણથી દૂર ખસેડીને તે નિષ્કુર તથા પાપાણુહૃદય મદનમોહને કહ્યું કે: “ મીનાક્ષી, તું તારા ઉદરમાંથી હવે પછી જન્મનારા જે સંતાનને મારા સંતાન તરીકે ઓળખાવે છે તે માફ સંતાન છે, એની શી ખાત્રી? કારણકે, તું અત્યારે તારાં માતાપિતા સાથે મારી દૃષ્ટિથી દૂર વસે છે એટલે જેવી રીતે તેં મારામાં આસક્ત થઇને મને પોતાનો પ્રેમભોક્તા બનાવ્યો હતો તેવી જ રીતે કાંઈ અન્ય પુરુષને તારા યૌવનપુષ્પનો ભોગી ભ્રમર નાંહ બનાવ્યો હોય અને આ સંતાન તેના પ્રેમનું પરિણામ નાંહ હોય, એમ મારે શા આધારે માનવું? જે એક પર્ગથિયું ઊતરે છે તે વ્યક્તિ પછી નીચે અને નીચે ઊતરતી જ જાય છે એવો સંસારનો ન્યાય હોવાથી જ્યાં સુધી તું પોતાની પવિત્રતાને પ્રમાણથી સિદ્ધ કરી ન બતાવે ત્યાં સુધી તારા હવે પછી જન્મનાર સંતાનને મારા સંતાન તરીકે ઓળખાવવાનો તને કશો પણ અધિકાર નથી અને તેથી તે સંતાનપ્રતિ દયા દર્શાવવાને હું અંધાયલો નથી. જે મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને તું તૈયાર ન હોય, તો પાંચ હજાર તો શું પણ પાંચ ફૂટી બદામ પણ મારી પાસેથી તને મળવાની નથી; માફ હૃદય વગ્નું હોવાથી તારી એક પણ આશા આ સ્થળે ફળવાની નથી.”

“ ત્યારે શું આપ મને વ્યભિચારિણી, ધર ધરના દુકડા ખાનદારી અને છીનાળ માનો છો?” મેં જરાક આંખ ફેરવીને પૂછ્યું.

“ હું તને એક વાર નાંહ, પણ એક હજાર વાર છીનાળ માનું છું અને તેથી હવે તારાથી દૂર થવામાં જ માફ કલ્યાણ પ્રમાણું છું.” મદનમોહને પણ આંખને લાલ કરીને જ આ જવાબ આપ્યો.

મદનમોહનના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાં મારા અપમાનની પરિસ્થિતિ થઈ ગઈ; અત્યારસુધી મારા ક્રોધના અગ્નિને મેં બળાતકારે દાબી રાખ્યો હતો તે ક્રોધનો અગ્નિ મારા અંતઃકરણમાં બીધણુ સ્વરૂપમાં પ્રજ્વળી ઉઠ્યો અને હવે તે ક્રોધાગ્નિની જ્વાળા મુખદ્વારમાંથી વાણીના સ્વરૂપમાં બહાર નીકળવામાટે અધીર થયેલી મારા જોવામાં આવી. સારાંશ કે, સહનશીલતાની પણ એક સીમા

૧૮૦ મુઝા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

હોય છે એટલે મારી સહનશીલતાની તે સીમાનો અંત આવી ગયો અને કાપનો મારા અંતઃકરણમાં અતિરેક થતાં મારો શ્વાસ ઉછળી ચયો, મારા શરીરમાં કંપનો આવિર્ભાવ થયો અને મારાં નેત્રોમાંથી જાણે અગ્નિના સ્ફુલ્લિંગો નીકળતા હોયની ! એવો મને પોતાને નેત્રોમાં ચતા દાહથી પ્રત્યક્ષ લાસ થવા લાગ્યો. આત્મિકા મંગળાની આત્મકથા તેમ જ તેના ઉપદેશનું સ્મરણ થતાં તેમજ જે વેળાયે જ્યન્તી તથા મારા સમક્ષ આત્મિકા મંગળાએ પોતાની આત્મકથા કહી સંભળાવી હતી તે વેળાનું દશ્ય મારાં નેત્રો સમક્ષ ચિત્ર પ્રમાણે તરી આવતાં અચાનક મારા અંતઃકરણમાં પ્રતિહિંસાની લાવનાનો ઉદ્ભવ થયો અને પ્રતિહિંસાના વિચારમાં તદ્દીન થતાં તત્કાળ મારાથી કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ. મારા દીર્ઘકાલિક મૌનાવલંબનને જોઈને મદનમોહને સંધ્યાકાળ થઈ ગયેલો હોવાથી જવાની આતુરતા દર્શાવીને કથું કે:—

“ તારે હવે આપણે છૂટાં પડીએ. આપણો આજનો મેળાપ છેલ્લો હોવાથી તું હવે મને ક્યાંય પણ બોલાવીશ નહિ તેમ જ અમારા ગૃહમાં પણ આવીશ નહિ; કારણ કે, તારા જેવી છીનાળનો પગ અમારા ગૃહમાં હોય એ અમારામાટે સાઈ ન કહેવાય. છતાં મારા આતુશ્રી અથવા મારાં બહેન પાસે તું આવે, તો પણ મારી સાથે વાત કરીશ નહિ અને મારા ઓરડામાં ભૂલેશ્યું પણ પગ મૂકીશ નહિ; નહિ તો પરિણામ સાઈ નહિ આવે. લે આ એક રૂપિયો અને માડી કરીને ધરબેળી થઈ જા. ” આમ કહીને મદનમોહને ખીસામાંથી એક રૂપિયો કાઢીને જાણે કાંઈ ભીખારણને આપતો હોયની ! તેવી રીતે મારી તરફ ફેંક્યો.

હું રૂપિયાને ઉપાડી ઊડીને ઉભી થઈ ગઈ અને તે રૂપિયો અળપૂર્વક તેના કપાળમાં મારી અચાનક તેના શરીરપર આક્રમણ કરી તેના હાથને મારા જમણા હાથમાં ઝાલી તેના મોઢાપર એક વાર ચૂકીને વિસ્ફરિત નયનોથી તેને જોઈ રહી. તે પાપાત્મા પણ મારી આટલી બધી હિમ્મતને જોઈ એટલો બધો હેબતાઈ ગયો કે મુખથી તત્કાળ કાંઈ પણ બોલી ન શક્યો અને મારાં નયનો સાથે પોતાનાં નયનોને મેળવીને મારા ચંડિકા સમાન ઉમ્મ સ્વરૂપને ટગર ટગર જોવા લાગ્યો. માઈ એ સમયનું સ્વરૂપ અસુરસંહારિણી ચંડિકાના ભીષણ સ્વરૂપસમાન થઈ ગયું હતું, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી.

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### મારી પ્રતિહિંસા વિષયક પ્રતિજ્ઞા !

અંતે મેં મૌનનો ભંગ કરીને મારા તે હૃદયહીન અને પુરુ-  
ષપિશાચ પ્રેમિકને સંબોધી બીષણ અપ્રકૃતિ તથા બીષણ સ્વરથી  
કહેવા માંડ્યું કે : “ મનુષ્યના આકારમાં વિચરનાર પિશાચશિરોમણિ !  
મને બળાત્કાળે બ્યભિચારના માર્ગમાં બસડી જનાર અને મારી અધો-  
ગતિનો હેતુ તું પોતે હોવા છતાં મારી આવી દુર્દશાની વેળામાં  
મારો સદાયક તથા પાલક થવાને બદલે તું મને છીનાળ તથા બ્યભિ-  
ચારિણી કહીને બોલાવે છે અને બળેલીને વધારે બાળી બતાવે છે;  
તો હવે સ્મરણમાં રાખી લેજે કે જે પરતોક અને મૃત્યુ પછી  
આત્માના અસ્તિત્વની ધટના સત્ય છે, તો કદાચિત્ આ અવતારમાં  
એટલે કે મારા જીવનકાળમાં મારાથી આ વૈરનો પ્રતિશોધ નહિ કરી  
શકાય, તો મારા આ નશ્વર શરીરનો પાત થવા પછી પશુ હું  
પ્રતિહિંસાના જળથી મારા વૈરવન્દિની જરાગાને શાંત કર્યા વિના  
શાંત થવાની નથી. શર્ત માત્ર એટલી જ કે તે સમય પર્યન્ત આ  
સંસારમાં તારું અસ્તિત્વ હોવું જોઈએ. છતાં ધારી લે કે મારી  
પ્રતિહિંસા વિષયક પ્રમળ વાસનાની સિદ્ધિનો અવસર આવ્યા પૂર્વે જ  
તારા આ દેહનો પાત થઈ જશે, અને હું જે જીવતી હમ્મશ, તો આ-  
ત્મહત્યા કરીને તારા આત્માની અધોગાત કરીશ અને તારાથી પૂર્વે મારી  
ગયેલી હમ્મશ, તો મારી વાસનાની સિદ્ધિમાટે યથાઅવસર જે યોગ્ય  
લાગશે તે ઉપાયોને અનુકૂળતા પ્રમાણે ચોજીશ. આજે મને છીનાળ  
કહીને તે મારો તિરસ્કાર નથી કર્યો પણ તારા તથા તારા કુટુંબના  
સર્વનાશ નામક ભયંકર વૃક્ષના બીજનું આરોપણ કર્યું છે, એમ જ  
તારે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે. માફ તો હવે જે કાંઈ પણ થવાનું  
હશે, તે થશે; પણ તારું કલ્યાણ હવે સર્વથા અશક્ય તેમ જ અસં-  
ભવનીય છે, એમાં લેશ માત્ર પણ શંકા નથી. હું અત્યારે જ તારા  
પ્રાણ લઈને મને પોતાને તારું ખૂન કરનાર તરીકે ઓળખાવી  
ફાંસીને લાકડે લટકી જાત; પણ એથી તારી અપકીર્તિ સાથે મારા  
માતાપિતાની પણ અપકીર્તિ થવાનો સંભવ હોવાથી અને આ વૈરનો  
પ્રતિશોધ મારે ભયંકર સ્વરૂપમાં કરવાનો હોવાથી, જા, અત્યારે  
તો હું તને જતો કરું છું; ઊઠ, જા અને હજી પણ તારે આ સંસાર-



૧૮૨ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચણભૂમિ !

રમાં જે કાંઈ પણ કાળાં ધોળાં કરવાં હોય તે કરી લે; કારણ કે, મરી ગયા પછી પાપના પોટલા નહિ બાંધી શકાય ! આ છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચારતાં મેં તેને ઘોડી દીધી અને તેને લાતથી દૂર ખસેડીને હું પોતે પણ તેનાથી દૂર ખસી ગઈ અને તે કદાચિત્ત મારા પર આક્રમણ ન કરે એટલામાટે સાવધાન થઈને બેઠી રહી.

મદનમોહન ઉઠ્યો, પરંતુ તેના શરીરમાં મારાપર આક્રમણ કરવાના બળને બદલે કંપનો આવિર્ભાવ થયેલો મારા જોવામાં આવ્યો. તે ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરતો અને કહેવા લાગ્યો કે: “ મીનાક્ષી, સાંઈ થયું કે આજે તારી સાથેનો મારો સ્નેહસંબંધ ટૂટી ગયો અને હું તારા પંજમાંથી છૂટી ગયો; કારણ કે, તારા જેવી કૂર સ્વભાવની સુંદરીસાથે સ્નેહસંબંધ રાખવાથી અવશ્ય કોઈ વાર અકાળ મૃત્યુને વશ થવાનો પ્રસંગ આવી લાગે છે, એનો તારા આજના ઉચ્ચ સ્વરૂપથી મને સાક્ષાત્કાર થઈ ચૂક્યો છે. આજે હું તારા હાથમાંથી આખાદ છટકી ગયો છું એટલે ‘અણીનો ચૂક્યો સો વર્ષ જીવે’ એ નિયમ અનુસાર ભવિષ્યની ઘટનાને ભવિષ્યમાં જોઈ લેવાશે. અર્થાત્ હવે ભવિષ્યમાં તું માંડે કાંઈ પણ અનિષ્ટ કિંવા અકલ્યાણ કરી શકવાની નથી, એવો મારો નિશ્ચય છે. હવે તારૂં ગમે તેમ થાય અને તું જીવતી રહે કે મરી જાય, એની સાથે મારો કાંઈ પણ સંબંધ નથી ! ” આમ કહીને તે ત્યાંથી તત્કાળ ચાલતે થઈ ગયો.

હું પણ તેની પાછળ ત્યાંથી રવાના થઈ ગઈ; કારણ કે, ‘આ મકાનનો માલિક કદાચિત્ત મદનમોહનની સ્ત્રીપવણીથી ઉપર આવીને મારાપર કેઈ પ્રકારનો અત્યાચાર કરશે, તો મારામાટે મારા પોતાના બચાવનું કાર્ય અશક્ય થઈ પડશે,’ એવા ભયનો મારો હૃદયમાં સંચાર થયો હતો. મદનમોહન ત્યાંથી મોટી સડકપર પહોંચતાં જ એક ખાલી વિક્ટોરિયામાં ચઢી બેઠો અને ધરબણી ચાલ્યો ગયો; પરંતુ હું પણ ચાલતી જ ચોકમાં વરલીનો, તારદેવનો, જેકબસર્કલ અથવા સાત રસ્તાનો તેમજ મહાભક્ષમીનો એવી રીતે ચાર રસ્તા એકત્ર થાય છે તે ચોકના એક ખૂણાપર આવીને બેઠી રહી ગઈ અને હવે મારે ક્યાં જવું ને શું કરવું, એ વિષયનો ગંભીરતાથી વિચાર કરવા લાગી.

મદનમોહન સાથેની તકરાર વધી પડતાં મારી ધારણા કરતાં અધિક સમય વીતેલો હોવાથી એ વેળાએ નમોમંડળમાં સૂર્યનો અસ્ત થઇ ચૂક્યો હતો અને નિશાદેવીના આગમનની સૂચના આપનાર અંધકારના અધિકારનો ધીમે ધીમે વિશ્વમાં વિસ્તાર થતો જતો હતો. જે ધનાઢય જનો મહાલક્ષ્મીના લક્ષ્માં પોતાના બંગલામાં રહેતા હતા તેઓ ગાડીઓમાં બેસીને ધરભણી વળતા હોવાથી અને ગામમાં વસતા જે લોકો વરલીના પૂલપર હતા આવને આવ્યા હતાં તેઓ ગામભણી જવાની ઉતાવળમાં હોવાથી એ ચોકમાં આવતી અને જતી થરની ગાડીઓ તથા ભાડાની ગાડીઓની ધમાલ ચાલી રહી હતી અને અકસ્માત ન થાય એટલામાટે ગાડીઓની દેખરેખ રાખવાના ઉદ્દેશથી પોલિસના બે સિપાહીઓ ચોકના મધ્યભાગમાં ચારે તરફ દૃષ્ટિ દોડાવતા બેઠા હતા. કેટલાક સ્ત્રી અને પુરુષો પત્રે ચાલતાં પશુ આવતાં જતાં દેખાતાં હતાં. વિચારમાં ને વિચારમાં મારો કેટલો સમય વીતી ગયો તેનું મને જ્ઞાન રહ્યું નહિ અને મનમાં અમુક પ્રકારનો નિશ્ચય કરી લીધા પછી જ્યારે હું વિચારનદ્રામાંથી જોમત થઇ ત્યારે મારા જોનામાં આવ્યું કે જે વેળાએ હું એ સ્થાનમાં આવી હતી તે વેળાએ જે સાંધ્ય પ્રકાશ અવસિષ્ટ હતો તે સાંધ્ય પ્રકાશનો સંપૂર્ણ લોપ થતાં સંપૂર્ણ અંધકારનો સંસારમાં અધિકાર થઇ ગયો હતો. વરલીના હાથબલો સામેના સપુત્રતીરખાંનમાંનો જે માર્ગ ગાડીઓવડે થેડી વાર પહેલાં ઉભરાઇ જતો દેખાતો હતો, તે માર્ગ ગાડીઓ ચાલી જવાથી અને પગે ચાલતાં મનુષ્યોનો ગદુધા ત્યાં સ્વાભાવિક અભાવ હોવાથી દૂરથી સર્વથા જનશૂન્ય જ દેખાવા લાગ્યો હતો. હું જ્યાં બેઠી હતી ત્યાંથી ધીમે ધીમે ચાલતી વરલીના જનશૂન્ય માર્ગમાં આગળ વધવા લાગી. જેવો મેં વરલીના માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો કે તત્કાળ, અઘાપિ સમુદ્રની જે ગર્જના કાંઇક મંદ સંજ્ઞાની હતી, તે હવે અત્યંત સ્પષ્ટ સંજ્ઞાવા લાગી અને સમુદ્રની એ ગર્જનામાં મને મારા મૃત્યુના અથવા તો યમરાજના આહ્વાનાત્મક બીધણું નાદનો ભાસ થવા લાગ્યો. મુંબઇમાંનાં ચોપાડીનો સમુદ્ર, વાલુકેશ્વરની બાણગંગા, મુમ્બાદેવીનું તળાવ, મહાલક્ષ્મીનું તળાવ અને એવા જ બીજાં જે ચાર પાંચ સ્થળો આત્મહત્યાનાં સાધનો તરીકે ઓળખાય છે તે સર્વમાં વરલીનો સમુદ્ર સર્વથી ઉત્તમ સાધન મનાય છે; કારણ કે, એ સ્થાનમાં સાયંકાલ

૧૮૪ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યસભૂમિ !

પછી બહુધા બીષણ જનશૂન્યતાના સામ્રાજ્યનો અધિકાર થતો હોવાથી આત્મહત્યાને પોતાના કાર્યમાં વિઘ્ન આવવાનો બહુજ અલ્પ ભય રહે છે, એ નવેસરથી વર્ણવવાની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા નથી. હું એક વાર મદનમોહનની માતા તથા જાગિની સાથે મહાસક્તમીના દર્શનમાટે આવી હતી અને ત્યાંથી અમે વરલીના મહાદેવનાં દર્શન કરવાને ગયાં હતાં તે વેળાએ એ માર્ગ મેં જોયો હતો અને મદનમોહનની માતાએ એ સ્થાનમાં અનેક અળખાઓએ આત્મહત્યા કરીને મરી જવાની વાર્તા કહી સંભળાવી હતી એટલે તેની તે વાર્તા આજે મારામાટે માર્ગદર્શિકા થઈ પડી હતી. હું અંધકારમાં એ માર્ગમાં ચાલી જતી હતી તે વેળાએ પોલિસ યોદ્ધાથી લગભગ ચાર સો શીટના અંતરપર પાળની બાજુમાં માત્ર એકજ લેડો ગાડી ઊભેલી મારા જોવામાં આવી અને તે ગાડીની સામેના એક ઝાક નીચે ચોદવેલા અ્યુનિસિપાલીટીના ઐચ-પર કોઇ એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ બેઠેલાં તથા વાર્તાભાષમાં નિમગ્ન થયેલાં દેખાયાં. અંધકારમાં હું તેમનાં મુખમંડળોનું દર્શન કરી શકી નહિ અને તેથી તેઓ કંઈ જાતિનાં, કેટલા વયનાં તથા કેવી આકૃતિનાં સ્ત્રીપુરુષ હતાં એ મારા જોવામાં ન આવી શક્યું અને મારું ધ્યાન આત્મહત્યામાં જ એકાગ્ર થયેલું હોવાથી એ સર્વ જાણવાનો મેં પ્રયત્ન પણ ન કર્યો. કોચમેન અથવા ગાડીવાન બીડી ફૂંકતો પાળપર બેઠો હતો. તેઓ અને જોશે અને કાંઈ પૂછશે એવી ભેંસ માત્ર પણ શંકા ન રાખતાં હું મારી ધૂનમાં ને ધૂનમાં આગળ નીકળી ગઈ અને તે ગાડી ઊભી હતી તે સ્થાનથી લગભગ પાંચ સો શીટ આગળ નીકળી જઈને ત્યાં આસપાસમાં કોઇ પણ મનુષ્યપ્રાણીનું દર્શન ન થતાં પાળપરથી નીચે ઊતરી સમુદ્રના જળ આગળ પહોંચવામાટે પત્ય-રોમાં ઠોકરો ખાતી ચાલવા લાગી. અંતે જે સમુદ્રના જળમાં પડીને મારે આત્મહત્યા કરવાની હતી તે સમુદ્રના જળનો મારાં ચરણોને સ્પર્શ થતાં હું ઊભી રહી ગઈ અને તે સ્થાનને સર્વથા જનશૂન્ય માત્ર ને પરમેશ્વરને પ્રાર્થના કરતી સ્પષ્ટ ચિત્તમાં કહેવા લાગી કે:-

“ હે જગજીવન, જગત્તાત્રા, જગજનાથ અને જગજિવાસ પરમાત્મન ! મહાનિર્દય, દુષ્ટ અને દાનવપ્રતિમ મદનમોહને મારી સાથે કેટલી સીમાપર્યન્ત કૃતજ્ઞતા તથા હૃદયહીનતાનો વ્યવહાર કરી જતાવ્યો છે એ, તું સર્વજ્ઞ હોવાથી, તારાથી અજ્ઞાત નથી અને

[illegible]

‘ નથી મેં જીવવાની વાસના હૃદયે હવે ધારી;  
સકલ સંસારમુખની જાવનાને દીર્ઘો છે મારી;  
અચલ પરલોકમુખની સર્વ આશાને ય સંહારી;  
ન માગું મોક્ષ આત્માનો ય હું પ્રતિદિસિકા નારી;  
મરું છું વૈરની વસુજાની આશા ધરીને હું;  
સફળ આશા કરી દે, ઈશ, માગું કરગરીને હું !’

અશ્વર પાસેથી આવી રીતે પ્રતિદિંસાની સિદ્ધિની યાચના કરીને  
એ મારા મુક્ત વક્ષોના કછોટા વાળી બોધે અને સાલ્વાના ઉપરના

૧૮૬ મુગ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

જાગને છાતીપર કસીને બાંધી લીધો. એ કાર્યની સમાપ્તિ થતાં જ સમુદ્રના અમાધ જળમાં પડી પ્રાણેને ત્યાગી દેવાની મેં તૈયારી કરી અને જળપ્રતિ આગળ વધવા માંડ્યું એટલામાં મારાં નેત્રા સમક્ષ અમુક અદ્ય વિસ્તારમાં એક પ્રકારનો ચંદ્રપ્રકાશ જેવો વિલક્ષણ શીતલ પ્રકાશ વિસ્તરેલો મારાં જોવામાં આવ્યો અને તે પ્રકાશમાં જાણે સમુદ્રના જળની સપાટીપર આત્મિકા મંગળા ઉપાલંબ-સચક હાસ્ય કરતી અને મને તીવ્રતાથી જોતી ઊભી હોયની ! એવો મને સાક્ષાત્કાર સમાન લાસ થવા લાગ્યો. આ ચમત્કારને જોઈને હું જ્યાં હતી ત્યાં જ અટકી ગઈ અને માન પૂર્વક એકામદૃષ્ટિથી આત્મિકા મંગળાને જોઈ રહી. મારાથી કાંઈ પણ જોલી ન શકાયું એટલે આત્મિકા મંગળા ગંભીર સ્વરથી મને સંબોધીને કહેવા લાગી કે:—

“ મુગ્ધા મીનાક્ષી, મેં તને સાવધાન રહેવાની સૂચના આપતાં આપણા પ્રથમ સંમેલનના પ્રસંગે એમ જણાવ્યું હતું કે: ‘એ વર્ષના કાલાવધિમાં એક વૈશ્ય યુવક સાથે તારો પ્રેમસંબંધ થશે અને પ્રથમ તારી સાથે લગ્ન કરવાનું વચન આપવા છતાં તું ગર્ભવતી થઈશ એટલે તે તને ત્યાગી દેશે, ઇત્યાદિ; પરંતુ’ મદનમોહનના સૌન્દર્યમાં મોહમુગ્ધા થઈને અને મદનમોહનનાં અસત્ય વચનોમાં વિશ્વાસ રાખીને પોતાના સંશયશીલ મનનું એમ માનીને તેં સમાધાન કર્યું હતું કે: ‘મદનમોહન તો વૈશ્ય નથી કિન્તુ ક્ષત્રિય યુવક છે અને તેથી જો એની સાથે માફ પુનર્લગ્ન થઈ જાય, તો પછી આત્મિકા મંગળાની બિવિધવાણી અત્યારથી જ અસત્ય સિદ્ધ થયેલી કહી શકાય; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આ પ્રેમસંબંધનો યોગ મેં વર્ષના કાલાવધિથી બહુ જ પૂર્વે માત્ર થોડા દિવસના કાલાવધિમાં જ આવેલો છે એટલે એથી પણ આત્મિકા મંગળાની બિવિધવાણી અસત્ય અને અસત્ય જ સિદ્ધ થાય છે.’ આ માફ કથન સત્ય છે કે અસત્ય ? ”

એક વાર મારા મનમાં મેં જે વિચારો કર્યા હતા તે મારા વિચારોનો આત્મિકા મંગળાના મુખવડે અક્ષરશઃ ઉચ્ચાર થયેલો જોઈને મારા આશ્ચર્યનો અવધિ થઈ ગયો અને આત્મિકાના સર્વશત્વનો મને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થતાં મેં અવનત મુખથી કહ્યું કે: “ જ હા; આપનું આ કથન અક્ષરશઃ સત્ય છે. ”

“ જો એમ જ હોય, તો તારી આ માન્યતા કેવી અને કેટલી પ્રમાણપૂર્ણ છે તે બક્ષ પૂર્વક સાંભળી લે. ” આમ કહીને આત્મિક અંગળાએ મારા પ્રમાણનો પ્રકાશ કરતાં કહેવા માંડ્યું કે: “ કાંઈ પણ પવિત્ર આત્મિક અથવા આત્મિકાની ભવિષ્ય વાણી કદાપિ અસત્ય સિદ્ધ થઈ નથી અને થવાની પણ નથી. મેં તને બે વર્ષના કાલાવધિમાં તારો અધઃપાત થવાની સૂચના આપી હતી; બે વર્ષ પછી અધઃપાત થવાનું કહ્યું નહોતું; એટલે કે, તારો અધઃપાત બે વર્ષના કાળમાં કાંઈ પણ વેળાએ થશે અને બહુ મોડો થાય, તો પણ તે સમયની સીમા બે વર્ષથી વધારે થવાની નથી, એ જ મારા કથનનો આશય હતો અને તારો અધઃપાત બે વર્ષ જેટલા સમયની સમાપ્તિ પૂર્વે જ થયેલો હોવાથી મારું કથન સત્ય સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે: માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મેં તને એક વૈશ્ય યુવક સાથે તારો ગ્રેમસંબંધ થવાનું અને તેના પરિણામે તારો અધઃપાત થવાનું જણાવ્યું હતું, તે પણ સર્વથા સત્ય હતું; કારણ કે, ભાટિયા જાતિમાં જન્મેલો હોવાથી જે મદનમોહનને તું ક્ષત્રિય યુવક માને છે, તે ભાટિયા જાતિની માતાના ઉદરમાંથી જન્મેલો હોવા છતાં તેની માતાએ તારુણ્યના સમયમાં એક વૈશ્ય ગૃહસ્થ સાથે કરેલા વ્યભિચારના પરિણામે તે વૈશ્યના બીજથી તેનો ઉદ્ભવ થયેલો હોવાથી વાસ્તવિકતાથી તે ક્ષત્રિય યુવક નહિ; પણ વૈશ્ય યુવક છે, એ નવીનતાથી કહેવાની આવશ્યકતા છે જ નહિ; કારણ કે, તેનો નામ માત્રનો પિતા પ્રજ્વલ્લભ હોવા છતાં તેનો સત્ય ઉત્પાદક પિતા તો તેની માતાનો ઉપપતિ અથવા ગ્રેમિક વૈશ્ય જ છે અને તે અદ્યાપિ જીવિત હોઈને તેનું નામ મારવાડી નયનારામ છે, તે સદ્ગનો ધંધો કરે છે અને મુંગધના સદ્ગાળજરમાં તેનું નામ સર્વત્ર જાણીતું છે. તું પ્રજ્વલ્લભ શેઠની પત્ની અને મદનમોહનની માતા ગોઠીઆઈને અત્યારના તેના ધર્માકંબરને જોઈને જો પતિવ્રતા તથા સતી સાચી અબળા ધારતી હોય, તો તેમ ધૂરવામાં તારી શૃલ થાય છે; કારણ કે, યૌવનમાં તો તે એક ભયંકર વ્યભિચારિણી હતી જ; પરંતુ અત્યારે વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ મારવાડી નયનારામસાથેનો તેનો ગુપ્ત ગ્રેમસંબંધ ચાલુ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મદનમોહનની ભગિની દેવકી પણ વ્યભિચારિણી માતાની એક ધાટીના બીજથી ઉત્પન્ન થયેલી

૧૮૮ મુઘા મીનક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

પુત્રી હોવાથી બલિચારના દોષથી અલિપ્ત નથી, એ તારે ત્રિશિષ્ટતાથી ભક્ષર્મા રાખી લેવાનું છે. અર્થાત્ પ્રજ્વલ્લભના કુટુંબમાં જો કોઈ પણ પવિત્ર વ્યક્તિ હોય તો તે પ્રજ્વલ્લભ પોતે જ છે; એટલે કે, બાકીની સર્વ વ્યક્તિઓ અગડેલા છે. ‘મન જાણે પાપ અને મા જાણે આપ ।’ એ ત્રિકાલાબાધ્ય સિદ્ધાન્ત હોવાથી મદનમોહનના સત્ય પિતાને કાં તો તેની માતા જાણે છે અને કાં તો પરમાત્મા જાણે છે. છતાં પણ જો મારવાડી નયનારામને જોવામાં આવે અને તેની સાથે મદનમોહનને જોમો રાખવામાં આવે, તો મદનમોહન નયનારામના ફોટોગ્રાફ જેવો દેખાતાં કોઈ પણ દક્ષ મનુષ્ય તેને નયનારામના પુત્ર તરીકે ઓળખી શકે તેમ છે અને મારા એ કથનનો સત્યાજ્ઞ તારા જોવા તથા જાણવામાં પણ આવશે એટલે અત્યારે જ એના અધિક ત્રિવેચનની આવશ્યકતા નથી. મારા આ કથનથી મદનમોહન વૈશ્ય યુવક હોવાનું પણ સિદ્ધ થયું છે અને તેણે તારી સાથે પુનર્લગ્ન કરવાનું વચન આપવા છતાં તું ગર્ભવતી થવાથી તને તેણે ત્યાગી દેતાં તું અત્યારે આત્મહત્યા કરીને મરી જવાની ઇચ્છાથી અહીં આવી છે એટલે મારી ભવિષ્યવાણી સર્વેશિ સત્ય અને સત્ય સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે, એમ સ્વીકાર્યા વિના તારી અન્ય ગતિ છે જ નહિ.”

“જો એમ જ હોય, તો તો મારે આપની ભવિષ્યવાણીને સર્વેશિ સત્ય સિદ્ધ થયેલી તરીકે સ્વીકારવી જ જોઈએ અર્થાત્ આપના કથનમાં અવિશ્વાસ રાખવાના પ્રમાદને પ્રાંજલતાથી સ્વીકારીને હું આપની ક્ષમા માગું છું અને તે સાથે જાણવા માગું છું કે જે બનવાનું હતું તે તો બની ગયું છે, પણ હવે જેવી રીતે આપે જોરાવરસિંહની પ્રતિહિંસા કરીને વૈરની બચકર વસુક્ષાત કરી બતાવી હતી તેવી જ રીતે આત્મહત્યા કરીને મરી જવા પછી પાપાત્મા મદનમોહન પાસેથી મારી ઇચ્છા અનુસાર વૈરની વસુક્ષાત મારાથી કરી શકાશે કે નહિ અને મદનમોહનના જીવનરૂપ અમૃતમાં બચકર હલાહલ ભરી શકાશે કે નહિ ? કારણ કે, કેવળ પ્રતિહિંસાની અત્યંત પ્રબળ વાસનાથી પ્રેરાઈને જ અત્યારે હું આત્મહત્યાના ધોરતમ પાતકને મારા શિરપર ઝોરી લેવાને તૈયાર થઈ છું, એ તો આપ સર્વજ્ઞ હોવાથી જાણતાં જ હશે.” મેં મારા પ્રમાદને નિષ્કપટ જાવથી સ્વીકારીને મારા વૈરની વસુક્ષાતનો પ્રશ્ન તેની આગળ રજૂ કરી દીધો.

“ મીનાક્ષી, તને સાવધાન રહેવાની સૂચના આપતી વેળાએ મેં તને જે એમ કહ્યું હતું કે, ‘ જે વર્ષના કાલાવધિમાં અમાનક એક વૈશ્ય યુવક સાથે તારો પ્રેમસંબંધ થશે અને પ્રથમ તને તારી સાથે લગ્ન કરવાનું વચન આપવા છતાં તું ગર્ભવતી થઈશ એટલે તે તને ત્યાગી દેશે; તું એક પુત્રને જન્મ આપીશ; તે પુત્રના લાલન-પાલન તથા કારણપોષણમાટે તારે વેશ્યાવૃત્તિ સ્વીકારવી પડશે; ત્યારપછી તને જે પુત્રીઓ અવતરશે, પણ તેઓ જીવશે નહિ; પુત્ર જીવશે અને તે એક નામાંકિત નર નીવડશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તારા મરણ પછી તું આત્મિકા થઈને તારા પુત્રને જ તેના નીચ પિતા પાસેથી તારા વૈરની વસુલાત કરવામાટેની પ્રેરણા કરીશ અને તારા તે નીચ પ્રેમીનો તારા પુત્રના હસ્તથી સર્વનાશ થઈ જશે, ત્યારે જ પ્રતિદિંસાનો પાવક જ્ઞાન્ત થતાં પ્રેતાવતારમાંથી તારી સુકિત થશે;’ એ મારા વચનોનું તને સ્મરણ છે ખરું કે ? ”

“ હા, મને આપનાં એ વચનોનું અક્ષરશઃ સ્મરણ છે. ” મને મંગળાનાં એ વચનોનું સ્મરણ હોવાથી મેં આ પ્રમાણેનું ઉત્તર આપ્યું.

“ તો જેવી રીતે મારી ભવિષ્યવાણીનો પૂર્વાર્ધ સત્ય સિદ્ધ થયો છે તેવી જ રીતે મારી ભવિષ્યવાણીનો આ ઉત્તરાર્ધ પણ અવશ્ય સત્ય સિદ્ધ થશે; એટલે કે, આત્મહત્યાના પાતકને ઠેકરવાની તારી પ્રબળ મજા હોવા છતાં પણ તારાથી આત્મહત્યા કરી શકાશે નહિ અને તારા ગર્ભમાં જે પુત્રનો વાસ થયેલો છે તે અવશ્ય જન્મશે અને તારો તે પુત્ર જ માતાના વૈરની વસુલાત કરી બતાવશે; કારણ કે, તેં મદનમોહનપાસેથી જે સ્વરૂપમાં વૈરનો બદલો લેવાની આકાંક્ષા રાખી છે તે સ્વરૂપમાં વૈરનો બદલો લેવામાટે અબળાની નહિ, પણ પુરુષની જ આવશ્યકતા છે. આ કારણથી મારો તને એજ ઉપદેશ છે કે આત્મહત્યા અને તારા ગર્ભમાં જે જીવ છે તેની હત્યાના વિચારને માંડી વાળ; અહીંથી પાછી વળ અને હજી સંસારનાં સુખદુઃખોનો જે ભેગ તારા ભાગ્યમાં લખાયેલો છે તેને ભોગવી નૈસર્ગિક મૃત્યુની પ્રતીક્ષા કરતી રહે; કારણ કે, આત્મહત્યા કરીને અનૈસર્ગિક મરણ નિપજવવાથી પરલોકમાં તારા આત્માને પણ દીર્ઘ કાળ પર્યાન્ત અધોગતિમાં રહેવું પડશે અને નિશુદ્ધ આત્મા જેટલી શક્તિઓ પણ તારા આત્માને પ્રાપ્ત નહિ થાય. મારી સૂચનાને લક્ષમાં લઈને તું પાછી વળાશ તો ઠીક છે; નહિ તો પણ તારી



૧૬૦ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

આત્મહત્યા વિષયક ભાવના સિદ્ધ તો નથીજ થવાની.” આત્મિક મંગળાએ પોતાના વચનને અનિવાર્ય તરીકે દર્શાવીને મને આવી રીતે આત્મહત્યા ન કરવામાટેનો સંવેદનાત્મક ઉપદેશ આપ્યો.

“ત્યારે મારે હજી વેસ્માવૃત્તિનો સ્વીકાર કરીને એક વેસ્મા તરીકેનું કલંકિત જીવન તો આ સંસારમાં વીતાડવું જ પડશે; ખરું કે નહિ ?” મેં શોકાવૃત્ત તથા પશ્ચાત્તાપયુક્ત હૃદયથી પૂછ્યું.

“એ વાતો નિઃસંશય છે.” મંગળાએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“પરંતુ આપે તો એમ પણ કહ્યું હતું કે : ‘લગભગ એ વર્ષ પછી તારી બજતાનો પ્રસંગ આવશે અને તારા મરણ પછી પ્રતિહિંસામાટે તું જ્યારે આત્મિકા ચમ્પશ ત્યારે બીજી વાર આ આત્મિકાનો તને સાક્ષાત્કાર થશે;’ પરંતુ મારી બજતાનો પ્રસંગ એ વર્ષ પૂર્વે જ આવ્યો છે અને આત્મિકા થતા પૂર્વે જ મને આપનો સાક્ષાત્કાર થયો છે; તો એ વિરોધનું શું કારણ છે વાર ?” મેં મંગળાની ભવિષ્યવાણીનું સૂક્ષ્મ સ્મરણ કરીને આ પ્રમાણેની શંકા દર્શાવી.

“મારી ભવિષ્યવાણીના આરંભમાં જ ‘લગભગ’ શબ્દ આવેલો છે એ સક્ષમાં રાખ એટલે તારી શંકાના પ્રથમ અંશનું તો તત્કાળ નિરસન થઇ જશે; કારણ કે, ‘લગભગ એ વર્ષ પછી’ એ શબ્દોમાં નિશ્ચયાત્મકતા ન હોવાથી કદાચિત્ત એ ઘટના એ વર્ષ પૂર્વે પણ બની જાય, એવો ગભિંત ભાવ સમાયલો છે અને તું આત્મિકા થાય તે પૂર્વે જ આજે તને મારો સાક્ષાત્કાર થયો છે તેનું કારણ એ છે કે મારા વિધાનમાં તને જે સંશય થયો હતો તે સંશયનું મારે નિવારણ કરવાનું હતું કે જેવી ભવિષ્યમાં બીજી વાર તું આત્મિક અથવા આત્મિકાના વચનને અસત્ય માની તેમાં અવિશ્વાસ રાખવાનું સાહસ ન કરે.” આત્મિકા મંગળાએ શુદ્ધિ અને યુક્તિ પુરઃસર મારા સંશયનું નિવારણ કરી બતાવ્યું.

“ત્યારે આપ છાતી ઠોડીને એમ જ કહો છો કે મારાથી આત્મહત્યા નહિ જ કરી શકાય ?” મેં વળી પણ મંગળાના વચનમાં માર્મિક અવિશ્વાસ દર્શાવ્યો.

“હા, હું છાતી ઠોડીને કહું છું કે તારાથી આત્મહત્યા નહિ જ કરી શકાય અને મારું આ વચન પણ જ્યારે સત્ય સિદ્ધ થયેલું તારા જોવામાં આવશે એટલે પછી તારો મારા વચનમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બંધાઇ જશે અને તેમ થતાં ભવિષ્યમાં તારા હસ્તથી આવો પ્રમાદ કદાપિ સ્વપ્નમાં પણ નહિ થાય.” મંગળાએ હકતાથી જણાવ્યું.

“ તો શું આપ પોતે જ મને સમુદ્રના જળમાં સમાધિ લેતી અટકાવશો ? ” મેં આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ નહિ; તારા રક્ષણનું કાર્ય જેનામાટે નિર્માયક્ષુ છે તે વ્યક્તિ જ તને સમુદ્રમાં પડતી અટકાવશે અને તારા જીવનને પરિશ્રમ પૂર્વક બચાવશે. ” આત્મિકા મંગળાએ મારા જીવનની રક્ષા અન્ય વ્યક્તિ-દ્વારા થવાનું સૂચવ્યું.

“ અત્યારે આ રાત્રિના બીપજી સમયમાં અંધકારનો બીપજી અધિકાર વ્યાપેલો છે; મારી પાછળ પાપાણેના રાશિ પડેલા છે અને મારી દૃષ્ટિ સમક્ષ અનન્ત સમુદ્ર બીપજી ગર્જના કરી રહ્યો છે; આવા સમય તથા આવા સ્થાનમાં અહીં કોઈ પણ પક્ષીના આગમનની પણ સંભાવના નથી, તો પછી મારા જીવનની રક્ષામાટે કોઈ મનુષ્યપ્રાણી આ ક્ષણે જ અત્યારે આવી લાગે અને મને સમુદ્રમાં પડતી અટકાવે એ સર્વથા ન માતી શકાય તેવી વાર્તા છે; કારણ કે, તીરપ્રાંત અહીંથી એટલા અંતરપર આવેલો છે કે ત્યાંથી આવનાર મનુષ્યને અહીં આવતાં આવા અંધકારમાં પંદર મિનિટ તો સહજ થઇ જાય અને પડતાની સાથે જ મને તો સમુદ્રની આ ઉનુગ લહરીઓ એટલી વારમાં તો ક્યાંની ક્યાંય જોતી જાય તેમ છે એટલે માફ મૃત શરીર પણ તત્કાળ કોષ્ટને મળી શકે તેમ નથી. ” મેં વળી પણ ત્યાં મારો રક્ષામાટે કોઈ મનુષ્યના આગમનની અશક્યતા દર્શાવીને આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢી સંભળાવ્યા.

“ જે તારો એવી જ માન્યતા હોય, તો આત્મહત્યાનો પ્રયત્ન કર અને તે સાથે પરમાત્માની અગમ્ય લીલાનો પણ સાક્ષાત્કાર કરી લે. ” મંગળાએ કષ્ટિક ખિન્ન વદનથી કહ્યું.

“ હો ત્યારે આપ પણ મારો આત્મહત્યાનો સાક્ષાત્કાર કરો હો ! ” આ જીદો ઉચ્ચારતાની સાથે જ સમુદ્રમાં પડવામાટે હું સમુદ્રમાં આગળ વધી.

હું જોઈતું સૂધીના પાણીમાં ગઇ તે વેળાએ આત્મિકા મંગળા અને તેની આસપાસ પ્રસરેલા પ્રકાશનો અચાનક લોપ થઇ ગયો; એ ક્ષણે જ જળમાં મારી પાછળ કોઈ મનુષ્યના આગમનનો અને ભાસ થયો અને હજી તો હું મુખને ફેરવીને તે આવનાર મનુષ્યને જોવાનો વિચાર કરતી હતી એટલામાં તો એ બીમકાય પુરુષોએ મને પ્રુપ્તપ્રિય પ્રમાણે પોતાના બલિષ્ઠ બાહુવડે અદ્ધર ઊપાડી લીધી;

૧૯૨ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમાંના એક પુરુષે પોતાના એક હસ્તથી ઔષધિ છારેલા રૂમાલને મારી નાસિકા આમળ ધરતાં તે ઔષધિના અંધનો મારી નાસિકામાં પ્રવેશ થયો અને એ કે ત્રણ મિનિટમાં તો મારી સર્વ ચેતનશક્તિનો હોપ થતાં અને મારી અવસ્થા મૃત સ-  
થાન થતાં તેઓ અને ક્યાં લઇ જતા હતા એ વિષયનું અને લેક્ષ-  
માત્ર પણ જ્ઞાન કે જ્ઞાન રશ્નું નહિ. મારા આત્મહત્યા વિષયક પ્રયત્ન સિદ્ધ ન થયો અને આત્મિકા મંગળાનાં સર્વ વચનો સર્વાંશિ સત્ય સિદ્ધ થઇ ચૂક્યાં. અસ્તુ: વિભાવરીની આવી વિભીષણ વેળામાં અને આવા કાર્યકર જનશ્રમ્ય સ્થાનમાં તે પુરુષો ક્યાંથી અને કેવા પ્રકારે આવ્યા હતા, તેમણે મારા જીવનની રક્ષા તેમની પોતાની નિઃસ્વાર્થ પાર-  
માર્થિક છુદ્ધિથી કરી હતી, મારા જીવનની રક્ષામાં તેમનો કાંઇ પણ નીચ અથવા ઉચ્ચ પ્રકારનો સ્વાર્થ સમાયલો હતો કે પછી કાંઇ અન્ય વ્યક્તિની પ્રેરણાથી પ્રેરાઇને કેવળ ધનપ્રાપ્તિના બદલામાં તેઓ મારા ઉદ્ધારના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા ? તેમ જ તેઓ સમુદ્ર-  
તીરપ્રાંતમાંથી અને આવી રીતે ઉપાડીને ક્યાં લઇ ગયા અને જ્યાં તેઓ અને લઇ ગયા ત્યાં મારા જીવનમાં શું અને કેવું પરિવર્તન થયું ? એ પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો હું હવે પછી વિસ્તાર પૂર્વક આપીશ; કારણ કે, મારી ભયાનક અધોગતિનો આરંભ મારી એ જીવનરક્ષાની ધટનાથી જ થયો હતો. હાલ. મારા જીવનની એ વેળાએ રક્ષા ન થઇ હોત, તો મારા પુત્રનો પણ મારા ધાત સાથે ધાત થઇ જત અને તેથી મારા વૈરની વસૂલાત મારાથી કદાચિત્ મારી ઇચ્છાનુસાર ન કરી શકાત; તથાપિ તેથી મારામાટે નીચ વેશ્યાવૃત્તિને સ્વીકારવાનો પ્રસંગ પણ ઉપસ્થિત ન થાત; કારણ કે, એ દુરાચારનો સંબંધ કેવળ અસ્થિમાસમયશરીર સાથે જ હોય છે એટલે નશ્વર શરીરનો નાશ થતાં દુરાચારના સંપર્કનો ભય સ્વાભાવિક જ ટળી જાય છે. પરંતુ મારા ભા-  
ગમાં અખંડ પવિત્રતા લખાયેલી નહોતી, આત્મિકા મંગળાની ભવિ-  
ષ્યવાણી સર્વથા સત્ય સિદ્ધ થવાની હતી અને મારા પુત્રના હસ્તથી મદનમોહનના સર્વનાશનો યોગ નિર્માયલો હતો એટલે ભાવિને કાણુ મિથ્યા કરી શકે વાર ? આલો ત્યારે મારા પ્રિય પાઠક તથા પાઠિ-  
કાઓ, મારો અધોગતિની હૃદયવેધક કારણિક કથાના અવશ્યમાટે તત્પર થાઓ.

## પ્રકરણ ૧૩ મું

## કુટિની અંબાના આવાસમાં

મેં જ્યારે મારાં નેત્રા ઉઘાડ્યાં ત્યારે વિશ્વમાં વિશ્વપ્રકાશક સૂર્યનારાયણનો પ્રકાશ સર્વત્ર વિસ્તરેલો હતો અને સૂર્યનારાયણ અદ્યાપિ આકાશના મધ્યભાગમાં આવેલા ન હોવાથી દિવસનો દ્વિતીય પ્રહર ચાલતો હોવા જોઈએ અને દશથી અગિયાર વાગ્યાની વચ્ચેનો સમય હોવો જોઈએ એવી કલ્પના કરી શકાતી હતી. હું એક સુંદર અને મૂલ્યવાન કાષ્ઠપર્ચકની અત્યંત મૃદુ તથા સ્વચ્છ શય્યામાં પડેલી હતી; જે ઓરડામાં મને સૂતાડામાં આવી હતી તે ઓરડાની લંબાઈ અને પહોળાઈ લગભગ વીસ વીસ ફીટની હોવાથી તે ઓરડો સમ-ઓરડો હતો; ઓરડાની જમીનપર ઊંચી જાતનો અને મોંઘી કીમતનો એક સુંદર ગાદીઓ પાથરેલો હતો; ઓરડાના મધ્યભાગમાં એક મોટું ગોળ ટેબલ ગોઠવેલું હતું; તેની આસપાસ હાથાવાળી આઠ કુરસીઓ ગોઠવીને રાખવામાં આવી હતી; ત્રણ બાજુની બીંતોની લગોલગ મખમલની ગાદીવાળા ત્રણ ક્રેડલ રખાયેલા હતા; એ ક્રેડલોની વચ્ચે ઓરડાના બે ખૂણામાં બે આરામકુરસીઓ ( હાઇ-ચેઅર્સ ) જોવામાં આવતી હતી અને બે આરામકુરસીઓ પાસે બે ટિપાઇઓ પડેલી હતી. પહોળી પાટ ૧ મોરીની બાજુમાં એક ડ્રેસિંગ ટેબલ અને હાથમોટું ધોવાનાં તથા માથું ઓળવાનાં સાધનાને તૈયાર રાખવામાં આવ્યાં હતાં. બીંતોપર ચારે તરફ શૃંગારરસનો પરિચય કરાવનારાં ફેટલાંક ઉત્તમ ચિત્રોને સુંદર ફ્રેમોમાં મઢવીને ટાંગવામાં આવી હતાં અને છતમાં પીતળનો ચક્રચક્રાટ કરતો લેમ્પ ટાંગેલો હતો. સારાંશ કે, એ ઓરડામાંની સર્વ વસ્તુઓ ઓરડાના અથવા એ ઘરના માલિકની ધનાઢયતાને સ્પષ્ટતાથી દર્શાવતી હતી, એ નવેસરથી કહેવાની કે લખવાની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા નથી.

અસ્તુ: મારી પર્યેક્ષ્યવાની પાસે જ એક કુરસીમાં મારા મુખ-મંડળનું નિરીક્ષણ કરતી એક ગૌરવર્ણ, સુંદરાકૃતિ, પુષ્ટકાય અને પ્રૌઢા અવસ્થામાં વિહરતી એટલે કે લગભગ ચાલીસથી બેતાળીસ વર્ષના વયની અમળા શરમતી મલમલની રેશમી કાળી કીનારવાળી

૧૯૪ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

સાડી અને જામલી રંગની રેશમી કસકસતી ચોળા એ પ્રમાણેનાં વસ્ત્રો તથા હાથોમાં નક્કર સોનાની ચૂડ અને કાનોમાં હીરાનાં લવંગિયાં આદિ અલંકારો ધારીને બેઠેલી મારા જેવામાં આવી. તેના શરીરપર સૌભાગ્યનાં હાથીદાંત કે કાચની બંગડી, નાસિકાપુષ્પ તેમ જ ચાંદરો આદિ સાધનો ન હોવાથી અને સોનાની ચૂડ વૈધવ્યનો પ્રત્યક્ષ પરિચય કરાવનારી હોવાથી તે અમળા વિધવા હોવી જોઈએ, એવો મારો નિશ્ચય થઈ ગયો. એ વિધવા ઉપરાંત ગોળ ટેબલની આસપાસ રખાયેલી કુરસીઓપર અને કાચપર ખીજ સાત સુંદરીઓ બેઠેલી હતી. તે ખીજ અમળાઓને સુંદરીઓ કહેવાનું કારણ એ છે કે તે સાતે અમળાઓ વીસથી પચીસ વર્ષના વયથી વધારે વયની નહોતી, સાન્દર્ભમાં તેઓ એક ખીજથી ચર્ચાતાં હતી અને તેમનાં વસ્ત્રાભૂષણો પણ એવાં ઉત્તમ હતાં કે તેમને જોતાં જ જો વિલાસી પુરુષોનાં મન તેમનામાં મુગ્ધ થઈ જાય તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું. મારી આસપાસ આવા પ્રકારની વિશ્લેષણ પરિસ્થિતિને વિસ્તરેલી જોઈને હું કેટલીક વાર સૂંધી તો તે પ્રૌઢા અમળા તથા સુંદરી યુવતીઓને સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહી અને ત્યાર પછી મંદ સ્વરથી મેં તે પ્રૌઢા અમળાને ઉદ્દેશીને પ્રશ્ન કર્યો કે:—

“હું ક્યાં છું ? આ આગારમાં મને કાણુ લઈ આવ્યું છે અને આત્મહત્યા કરીને મરી જવા ઇચ્છનારી આ અભાગિની મીનાક્ષીના પ્રાણુની રક્ષા કાણુ કરી છે ?”

મારા આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે પ્રૌઢા અમળા ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગી કે: “મીનાક્ષી, પરમ દિવસે રાત્રિના આરંભકાળમાં જે વેળાએ તું વિક્ષિપ્ત સ્થિતિમાં આત્મહત્યા કરીને મરી જવાની ઇચ્છાથી સમુદ્રપ્રતિ જતી હતી, તે વેળાએ વરસીના પૂલપર મારી ગાડી ઊભી હતી અને હું મારા એક મિત્ર સાથે વાત્તાવિતોદ કરતી તેની સામેના એક ઝાડ નીચે ગોઠવેલા મ્યુનિસિપાલિટીના બેંચપર બેઠી હતી. તને અંધકારાવૃત્ત જનશત્રુ માર્ગમાં રાત્રિના સમયમાં એકલી જતી જોઈને મારા મનમાં શંકા થવાથી મેં મારા તે મિત્ર તથા મારા ગાડીવાળાને તારી તપાસમાટે તારી પાછળ મોકલ્યા અને હું તેમની વાટ જોતી મારી ગાડીમાં બેસી રહી. તે બન્ને પુરુષો તારાથી થોડા અંતરપર તારી પાછળ પાછળ ચાલતા હોવા છતાં તારૂં ધ્યાન આત્મહત્યામાં એકાગ્ર થયેલું હોવાથી

જો તેમના પગલાંનો ધ્વનિ તારા સંભળવામાં ન આવ્યો હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ નથી. સારાંશ કે, લગભગ પોણા કલાકમાં તે પુરુષો તને મૃત મનુષ્ય જેવી નિમ્નજેષ્ઠ અવસ્થામાં ઊપાડીને જ્યાં મારી ગાડી ઊભી હતી ત્યાં પાછા આવી લાગ્યા અને તને ગાડીમાં સવાડીને અમો મારા આ મકાનમાં લઈ આવ્યાં. તારા શરીરમાં અત્યંત નિર્બળતા આવી ગયેલી હોવાથી અને તેમાં વળી મારા મિત્રે તને ઉપાડતી વેળાએ તું ચીતકાર ન કરે એટલામાટે તને કલોરોફોર્મ સુધાડેલું હોવાથી અહીં લાગ્યા પછી પણ તત્કાળ તું શુદ્ધિમાં ન આવી અને તેથી અમારા હૃદયમાં ભય થતાં એક સારા ડોક્ટરને બોલાવી બે દિવસ સુધી ઉપચારો કરાવ્યા ત્યારે અસારે તેં નેત્રો ઊઘાડ્યાં છે. હવે તારા મૃત્યુની બીતિ ટળી ગઈ છે અને તું મારી છાયામાં આવી પડી છે એટલે હવે તારે ભય કિંવા નિરાશા-જન્ય ચિન્તાને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું નથી; કારણ કે, આ મારી પર્ણકુટીમાં તારી સર્વ આશાઓ પૂરી થશે અને તને સર્વ પ્રકારનાં ધ્વજિત સુખો આવી મળતાં તારી નિરાશાનો સર્વ પ્રકારે પરિહાર થઈ જશે.”

“આપનું નામ શું છે, આપ કંઈ જાતિનાં નારીરત્ન છો અને આપનો આ નિવાસાલય ભુજાઈના કયા લતામાં આવેલો છે?” મેં પૂછ્યું

“મારું નામ અંગા છે, મારો જન્મ સૌરાષ્ટ્રમાં વસતી હિંદીઅ નામક પ્લાહાણુજાતિમાં થયેલો છે અને મારો આ નિવાસાલય ભુજાઈના તારદેવ નામથી ઓળખાતા લતામાં આવેલો છે.” તે પ્રૌઢા અંગાએ મારા પ્રશ્નનું યથાર્થ ઉત્તર આપ્યું. એ પ્રૌઢા અંગાનું નામ હવે આપણા જાણવામાં આવી ગયેલું હોવાથી હવે પછી હું તેનો તેના નામથી જ ઉલ્લેખ કરીશ.

“ત્યારે આ સર્વ રમણીઓ બેઠી છે તે કાણ છે? આપની પુત્રીઓ અને પુત્રવધૂઓ તો નથી? જો એ આપની દુહિતાઓ અને સ્તુપાઓ હોય, તો તો આપનું કુટુંબ અતિશય વિશાળ હોવું જોઈએ, કેમ ખરું કે નહિ?” મેં તે યુવતીઓનો પરિચય કરી લેવાના આશયથી આ પ્રમાણેનો બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“નહિ, આ રમણીઓમાંની કોઈ પણ રમણી મારી કન્યા નથી તેમ જ મને પરમેશ્વરે પુત્રની માતાની પદવી પણ આપેલી ન

૧૯૬ મુઝા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

હોવાથી આમાંની કોઇ પણ યુવતી મારી પુત્રવધૂ હોય એ પણ સંભવતું નથી; છતાં એ સર્વ સુન્દરીઓ સદાને માટે મારા આ આગારમાં જ વસનારી છે અને એઓ મારી સાથે મારા આશ્રયમાં શા કારણથી રહે છે, એ બેઠ જ્યારે તું સંપૂર્ણ આરોગ્યને પ્રાપ્ત કરી હરતી હરતી યર્ચય ત્યારે પોતાની મેળે જ તારા જાણવામાં આવી જશે; કારણ કે, હવે પછી તારે પણ આ યુવતીઓની પેઠે મારા જ આશ્રયમાં રહેવાનું છે અને મારી આજ્ઞા અનુસાર જ વર્તવાનું છે. અત્યારે હવે તું વિશેષ સંભાષણથી મુખ્યને તથા વિશેષ વિચારથી મગજને અકારણ્ય પરિશ્રમ આપીશ નહિ; કારણ કે, તારા શરીરમાં અઘાપિ નિર્જળતા રહેલી છે એટલે એ પરિશ્રમથી જે વળી પાછી મૂર્છા આવી જશે, તો રિચિતિ બચંકર થઈ પડશે. અત્યારે અગત્યના એક કાર્યમાટે હું બહાર જાઉં છું તે પાછી બેથી ત્રણ વાગ્યાની વચ્ચે આવીશ. મારી ઝેરહાજરીમાં આ યુવતીઓમાંની આ મેના અને માના નામની બે યુવતીઓ તારી પાસે હાજર રહેશે અને તને જે વસ્તુની આવશ્યકતા હશે તે લાવી આપશે.” મને આવા પ્રકારની સૂચના આપીને અંબાએ તે મેના તથા માના નામની બે યુવતીઓને સંબોધીને કહ્યું કે: “ મેના અને માના, તમે આ મીનાક્ષીની સારી રીતે ઝંભાળ રાખજો અને એને વખતસર ઔષધ આપી ડોક્ટરના હુકમ મુજબ કાંઈ તથા ફૂટ વગેરે ખવડાવજો; પરંતુ એની સાથે એને થાક ચડી જાય તેટલી હદ સુધી વધારે પડતી વાતચીત કરશો નહિ.”

મેના તથા માનાએ “ વાંચ ” કહીને તેની આજ્ઞાને મસ્તકે યદાવી લીધી એટલે અંબા ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ અને તેની પાછળ મેના તથા માના ઉપરાંત જે બીજી યુવતીઓ હતી તે પણ તે આગારના તેમના નિવાસમાટે અપાયલા અન્ય ભાગોમાં જવાને રવાના થઈ. મેના તથા માના મારી સમવયસ્કા અને ઉચ્ચ હિન્દુ જાતિની યુવતીઓ હોવાથી તેમજ તેમના સ્વભાવે પણ સરળ તથા મિલનસાર હોવાથી બે દિવસમાં તો મારી સાથે એટલો બધો પળોટાઈ ગઈ કે જાણે તેઓ મારી બાલ્યકાળની સખીઓ અથવા તો બહેનો જ ન હોય ! અંબા પોતે દિવસમાં બે વાર તેમ જ એકાદ વાર રાત્રે મારી પાસે આવતી હતી અને દરેક વખતે અડધા કલાકથી કલાક જેટલો સમય મારી સાથેના સંભાષણમાં વીતાડતી હતી.

અહીં મેના તથા માના વિશે વગેરે એક વાર્તા જણાવવાની આવશ્યકતા છે અને તે એ કે તેઓ દિવસના સમયમાં તો બહુધા મારી પાસે જ રહેતી હતી; પરંતુ સંધ્યાકાળે જ વાગતાં ચાલી જતી હતી તે રાત્રિના બાર વાગ્યા પછી જ મારા ઓરડામાં આવતી હતી અને તેટલી વાર તેઓ એક ધરડી ચાકરડીને મારી પાસે મેલી જતી હતી. બેક દિવસમાં અંબાએ મારા મુખથી મારા સંકટની સમસ્ત કથા સાંભળી લીધી અને મારી તે કથા સાંભળ્યા પછી હું ગર્ભવતી હતી એ બેઠ તેના જણાવવામાં આવી જતાં તે મારી પ્રકૃતિને જાણવાની અને સર્વ પ્રકારે મારી સંભાળ રાખવાની આગળ કરતાં પણ વધારે કાળજી રાખવા લાગી. અંબાને મારા વ્યભિચાર તથા મારી અધોગતિના બેઠને જણાવ્યા છતાં પણ મારા પ્રતિ આટલી બધી મમતા, પ્રીતિ તથા અનુકંપા દર્શાવતી જોઈને મારી એવી જ માન્યતા થવા લાગી કે અંબા! માનવીજાતિની અપમાન નહિ, કિન્તુ અમરલોકની દેવાંગના જ હોવી જોઈએ અને કાંઈ શાપના પ્રતાપથી જ તેનો આ મર્ત્યલોકમાં અવતાર થયેલો હોવો જોઈએ. અંબા વિશે મારા હૃદયમાં આવો ઉત્તમ અભિપ્રાય બંધાવાથી અને તેના વિશે મારા મનમાં માનની લાગણી થવાથી ‘હૈયે હોય તે હોઠે આવે’ એ કહેવત પ્રમાણે ચાર પાંચ દિવસ પછી મેના તથા માના સાથે સંમાપણના પ્રવાહમાં અંબાની વાત આવતાં મેં અંબાની મુક્તકંઠથી પ્રશંસા કરવા માંડી અને મને આશા હતી કે મેના તથા માના પણ અંબાની પ્રશંસામાં મારી સહકારિણી થશે અને તેમના પોતાના અંબા વિષયક ઉત્તમ અનુભવને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક વાણીદ્વારા વ્યક્ત કરી બતાવશે; પરંતુ તેઓ તો મારા મુખથી અંબાનો પ્રશંસાને સાંભળાને અમુક વિશિષ્ટાર્થસૂચક દૃષ્ટિથી એકબીજાના મુખમંડળને જોવા લાગી અને સ્મિત કરવા લાગી. મારી આશા તિરાશાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ અને મેં આતુરતાથી તેમને પૂછ્યું કે:-

“ જાહેન મેના અને માના, મારા મુખથી અંબાબાઈની પ્રશંસા સાંભળીને તમો આમ એકબીજાનાં મોઢાં જુઓ છો અને હસો છો તેનું શું કારણ છે વાર ? કારણ કે, મને તમારી આગેષ્ટામાં કાંઈક બેઠ રહેલો હોય એવું લાગે છે અને તેથી એ બેઠને જણાવવાની મારી આતુરતા ક્ષણે ક્ષણે વધારે અને વધારે વધતી જાય છે. ”



૧૯૮ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

“અમારી આ એજામાં અવશ્ય એક પ્રકારનું રહસ્ય તો સમાયલું જ છે; પરંતુ અમારાથી અત્યારે જ તારા સમક્ષ તે રહસ્યને સ્ફોટ કરી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, જે એ વાર્તા અંખાના જળજીવામાં આવી જાય તો અમારા હાડકાં પાંસળાં ખોખરાં થાય અને અમારાં ચામડાં કાચકાના મારથી ચીરાઈ જાય તેમ છે. અમારી આ એજાનો ભેદ ધીમે ધીમે પોતાની મેળે જ તારા જળજીવામાં આવવાનો છે એટલે અત્યારે જ આટલી બધી અધીરી ન થા, ખમી ખા અને અજ્ઞાનથી જે સુખ મળે છે તે સુખને ચાર દિવસ વધારે ભોગવી લે.” મેનાએ ગંભીર ભાવથી આ પ્રમાણેનું જિત્તર આપ્યું.

પરંતુ મેનાના એ ઉત્તરથી તો તે રહસ્યને જળજીવામાં વિશેષ અધીર થવા લાગી અને મારી આતુરતાની પરિસ્થિતિમાં થઈ જતાં હું પણ ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે: “મેના બહેન, હું એવી છાલકા પેટની નથી કે તમારા વિશ્વાસને ભંગ કરું અને તમારી કહેલી વાત અંખાખાઈને કે ખીજા કાઈને જાણી દઉં. તમે પોતે જ કહો છો કે ધીમે ધીમે એ રહસ્ય મારા જળજીવામાં તો આવવાનું જ છે; તો પછી અત્યારે જ તમે બંને બહેનો એ રહસ્યને મારા સમક્ષ સ્ફોટ શામાટે નથી કરતાં અને મારામાં આવશ્વાસ શામાટે લાવો છો? અજ્ઞાનથી જેટલા સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે તેટલા જ દુઃખને આતુરતા અથવા સંશયથી સાક્ષાત્કાર થાય છે, એ તો તમારા જળજીવામાં હોવું જ જોઈએ એટલે હવે મારા આતુરતાજન્ય દુઃખને મટાડવાનો સત્વર પ્રયત્ન કરો, મારામાં વિશ્વાસ રાખો અને અહીંનો જે ભેદ હોય તે એક નિમેષ માત્રના પણ વિલંબ વિના મને જણાવી દો. આ ઉપકારમાટે હું તમારી મરણપર્યંત ઝઘળી રહીશ એટલામાટે મને હવે વધારે ન તરસાવો.”

“મીનાક્ષી, કાણ જાણે શા કારણથી જ્યારથી તું અહીં આવી છે ત્યારથી અમે બંનેને તારાપર બહુજ દયા આવ્યા કરે છે અને તેથી તારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને અમે આ આગારને અને આ આગારની સ્વામિનીનો ગુપ્ત ભેદ તને જાણીએ છીએ; પરંતુ સાવધાન; આ વાર્તા અંખાના કે અહીંની ખીજા કાઈ સુવતીના જળજીવામાં કે સંજીવનમાં ન આવે; નહિ તો આપણા ત્રણેનાં અઘણ મૃત્યુનો જ પ્રસંગ આવી લાગશે.” મેનાએ ભેદને જણાવવાની હા પાડવા સાથે સાવધાન રહેવાની સૂચના આપતાં આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“પ્રાણુ જતાં પણ આ મીનાક્ષીના મુખમાંથી આપણા અત્યારના સંભાષણનો એક અક્ષર પણ બહાર નહિ નીકળે.” મેં તેમને પુનઃ આ શબ્દોથી મારામાં વિશ્વાસ બંધાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ત્યારે હવે મને કહે કે અંબાને તું કુલીન કામિની અને અતિશય દયામયી ગૃહસ્થા નારી તેમજ શુદ્ધચરિત્રા વિધવા માને છે કે કેમ ?” મેનાએ બેદરકોટના આરંભમાં મને આ પ્રમાણેના પ્રશ્ન અતિશય ગંભીર મુખમંડળ તથા ગંભીર વાણીથી પૂછ્યો.

“અત્યાર સૂધી તો મારી એવી જ માન્યતા છે.” મેં ઉત્તર દીધું.

“તો બેદરકોટના આરંભમાં જ બાણી લે કે તારી એ માન્યતા સવથા પ્રમાદપૂર્ણ અને અસત્યમૂલક છે; કારણ કે, જેને તું એક કુલીન કામિની માને છે તે અંબા એક નીચથી પણ નીચ સ્વભાવની વેશ્યા, કુલટા કાન્તા અને ભયંકર કુટિની હોવા સાથે એવી તો નિર્દય, સ્વાર્થસાધિકા અને અત્યાચારિણી નારી છે કે જેના નિર્દયતાને જોઇને કસાઇની નિર્દયતા પણ શર્માઈ જાય છે અને જેના આચારોના અવલોકનથી કૂરતા પોતે પણ ‘ત્રાહિ ત્રાહિ’ શબ્દોને ઉચ્ચારતી દેખાય છે. અહીં મુગ્ધા બાળાઓ તથા સંસારના છળ કપટનો જેમને લેશ માત્ર પણ અનુભવ નથી હોતો તેવી રૂપવતી યુવતીઓને અનેક પ્રકારે બોળીને લાવવામાં આવે છે અને ત્યાર પછી ધનપ્રાપ્તિથી સ્વાર્થની સિદ્ધિમાટે વેશ્યાવૃત્તિ અથવા બલિ-ચારના અસંત પાપમય તથા ધૃણાકરક માર્ગે ચલાવવામાં આવે છે એટલે એથી અંબાની પોતાની તીવ્રેરી તો રૂપિયા, ગીતી તથા નોટોથી ભરાય છે; પણ નિર્દોષ યુવતીઓના શુદ્ધત્વ તથા આરોગ્યનો નાશ થાય છે અને તેઓ ક્ષય તથા ઉપદંશ જેવા ભયંકર રોગોના મુખમાં પડી બે પાંચ વર્ષમાં જ અકાળ મૃત્યુને આધીન થઇ જાય છે. આ આચારમાં અત્યાર સૂધીમાં આપણા જેવી શતાવધિ મુગ્ધા યુવતીઓનાં જીવનનાં પવિત્રતા સહિત બલિદાન અપાયાં છે; નિર્દોષ નારીઓનાં શોણિત રેડાયાં છે અને રાક્ષસી અત્યાચારો કરાયા છે; ત્યારે જ અંબાના આવા બે બંગલા અને બે માળા ચણાયા છે અને તેના પટારામાં છલાછલ રૂપિયા ભરાયા છે ! આ આવાસમાં વસતી યુવતીઓને ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો શરીરને શૃંગારવામાટે આપવામાં આવે છે તેમાં દયા તથા અનુકંપાનું નહિ, કિન્તુ સ્વાર્થનું જ તત્ત્વ સમાયલું છે; કારણ કે, ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારથી યુવતીના

૨૦૦ સુખા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

શારીરિક સૌન્દર્યની વૃદ્ધિ થાય છે અને કામુક પુરુષો રમણીના શારીરિક સૌન્દર્યના જળમાં સત્વર સપડતાં તેમની પાસેથી ઇચ્છા અનુસાર પૈસા ઓકાવી શકાય છે. અહીંની પ્રમદાઓને ઉત્તમ ભોજન પણ એટલામાટે જ આપવામાં આવે છે કે તેથી તેમનું આરોગ્ય જળવાય અને શરીર સારી સ્થિતિમાં રહે, તો તેઓ માંદી ન પડે, ડોક્ટરને દવાના પૈસા આપવા ન પડે અને તેમનાથી થતી ક...ડી એક દિવસને માટે પણ ન અટકે. બાકી જે અહીં વસતી વનિતાઓને આજે જ આ આવાસને ત્યાગી જવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, તો તેમની પોતાની માલિકીનાં ખાદીનાં ત્રણ વસ્ત્રો પણ તેમને પહેરવા- માટે મળી શકે કે કેમ, એની સોજે સોજે આના શંકા જ સમજવાની છે. સારાંશ કે, ત્યાં સૂધી યૌવન અવિચળ હોય અને શરીરની શક્તિઓ અચળ હોય, ત્યાં સૂધી આ આગારમાં આનંદથી રહો, ખાઓ, પીઓ, પહેરો ઓઢો અને યૌવન, સૌન્દર્ય તથા પવિત્રતાને વચ્ચે અમંબાની તીજેરીને તર કરતાં રહો; અને જે દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી કોઇ બચંકર રોગના ભોગ થાઓ, તો ત્રણ વસ્ત્રો ધારીને ધર્માદા હૌરિપટલમાં જાઓ અને ત્યાં અકાળ મૃત્યુને વશ થઇ દેહ કે ભંગીના હાથે ભૂમિમાં દટાઓ કે પછી ચિતામાં બળીને ભસ્મીભૂત થઇ જાઓ, એની અમંબાને કે અમંબાના લાગતા વળગતા ખીજ રાક્ષસોપમ પુરુષોને લેશ માત્ર પણ ચિન્તા હોતી નથી.” મેનાએ અમંબાના બાજુ તથા આબ્યંતર સહ સ્વરૂપનું બયાનક શાબ્દિક ચિત્ર આલેખી બતાવ્યું.

મેનાના મુખથી અમંબાની સ્વાર્થપરાણુના, નિર્ગિતા તથા કૂરતાનું વર્ણન સાંભળીને મારું સુકોમળ હૃદય કંપવા લાગ્યું અને આત્મિકા મંગળાની વાણી સત્ય સિદ્ધ થવાનો મને સંપૂર્ણ સંભવ દેખાવા લાગ્યો; દરણુ કે, મારે વેસ્થાવૃત્તિને સ્વીકારતી જ પડશે, એમ તેણે દદતાપૂર્વક જણાવ્યું હતું અને અત્યારે હું એક એવી કુટિનીના જળમાં સપડાઇ હતી કે જે તે કુટિનીની ઇચ્છા હોય તો ઇચ્છા કે અનિચ્છાપૂર્વક વેસ્થાવૃત્તિને સ્વીકાર્યા વિના મારો છૂટકો થાય તેમ હતું જ નહિ. અસ્તુ: અદ્યાપિ અમંબા પોતે કાણુ હતી અને તેણે કેવા સંયોગોમાં આ નીચ વ્યવસાયનો સ્વીકાર કર્યો હતો, એ ઇતિહાસ મારા જણવામાં આવેલો ન હોય તો તે મારો સંયોગ- ધીને પૂછ્યું કે:—

“ મેના બહેન, અંબા પોતે પોતાને ઉદ્દિગ્ધ જાતિની પ્રાણી તરીકે ઓળખાવે છે તે વાર્તા સત્ય છે કે કેમ ? અને જે તે વાર્તા સત્ય હોય, તો તેણે આ નીચતમ વ્યવસાયને કેવા સંયોગમાં, શા કારણથી અને કયા સુખની લાલસા કિંવા આશાથી સ્વીકાર્યો છે, એનો જે કાંઈ પણ વૃત્તાન્ત તમારામાંથી કાઢના પણ જાણવામાં આવ્યો હોય, તો મને જણાવશો; કારણ કે, અંબાના એ વૃત્તાન્તને સાંભળ્યા વિના મારી આતુરતા યથાર્થ સ્વરૂપમાં શક્યવાની નથી. ”

“ અંબાનો એ વૃત્તાન્ત આ માનાના મુખથી જ મેં સાંભળ્યો છે એટલે તેનો એ વૃત્તાન્ત જે કે મારાથી અજ્ઞાત નથી; છતાં પણ મારા કરતાં આ માના તને એ વૃત્તાન્ત વિશેષ રસિકતાથી અને યથાર્થ સ્વરૂપમાં સંભળાવી શકશે. ” મેનાએ અંબાના તે વૃત્તાન્તને સંભળાવવાનો ભાર માનાના શિરપર નાખી દીધો.

“ સત્ય છે; અંબાનો વૃત્તાન્ત મારાથી વધારે સારી રીતે વર્ણવી શકાશે; પરંતુ તેમાં રસિકતા જેવું, મારી માન્યતા પ્રમાણે તો, કાંઈ પણ નથી. આ મેનાને તેમાં રસિકતા જેવું જણાતું હોય તો પરમાત્મા જાણે; કારણ કે, મને તો તેમાં રસહીનતા અને ઘૃણાનો જ ગંધ આવ્યા કરે છે. ” આ પ્રમાણે માનાએ મેનાના કથનના એક અંશ સાથે પોતાનો વિરોધ દર્શાવીને પછી અંબાના વૃત્તાન્તને સંભળાવતાં કહેવા માંડ્યું કે : “ માનાક્ષી, અંબાનું વય અભારે તેંતાળીસ વર્ષનું હોવા છતાં પણ અઘાપિ તેનું શરીર કેવું બલિષ્ઠ, સુંદર અને પ્રભાવશાળી છે એ તો તારા જેવા તથા જાણવામાં આવી ગયું છે એટલે યૌવનકાળમાં અંબા કેવી અને કેટલી અદ્વિતીય રૂપસુંદરી યુવતી હશે, એની એથી સહજ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે. અર્થાત્ તે અતિશય રૂપસુંદરી રમણી હોવાથી અને સત્તર વર્ષના વયપર્યંત તેનો તેની જાતિના કાંઈ યોગ્ય યુવક સાથે લગ્નસંબંધ થયેલો ન હોવાથી કૌમારમાં જ તે જે ગામડાની નિવાસિની હતી તે ગામડાના નિવાસી અને આહિર જાતિના એક પચીસેક વર્ષના વયના તરુણ પુરુષના હસ્તથી તેની પવિત્રતાનો દુર્ગ ભેદાઇ ગયો હતો અને તે આહિર યુવકમાં અંબાનો એટલોબધો પ્રેમ બંધાઈ ગયો હતો કે જ્યારે તેને ઓગણીસ વર્ષની અવસ્થામાં તેની જાતિના એક પ્રાણી યુવક સાથે પરજાવવામાં આવી ત્યારે પોતાના તે આહિર પ્રેમીને ત્યાગીને સાસરે જતાં તેના હૃદયમાં મરણપ્રત્યય વેદના

૨૦૨ મુગ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચક્ષુભૂમિ !

થવા લાગી. અંતે સાસરે ન જવાના નિશ્ચયપર આવીને તેણે પોતાના ચારને બોલાવીને કહ્યું કે : ' આપણા સદાના વિયોગને અટકાવવાનો માત્ર એક જ ઉપાય છે અને તે એ કે અહીંથી મારા સાસરિયાનું ગામ દશ ગાઉપર આવેલું હોવાથી આવતી કાલે સાંજે મારા પતિ મને સાથે લઇને પોતાના ગામજણી જવાને રવાના થાય તેથી પહેલાં તમે અહીંથી તમારા બે વિશ્વાસપાત્ર મિત્રોને સાથે લઇને નીકળી જાઓ અને પાંચ ગાઉપર માર્ગમાં જે એક મોટી વાવ આવે છે તેની આસપાસમાં છુપાઇને અમારી વાટ જોતા બેસો. અમે લગભગ રાતે આઠ અને નવ વાગ્યાની વચ્ચે તે વાવ આગળ પહોંચીશું અને ત્યાં ટીમણુ કરવા તથા પાણી પીવાને શકાઈશું તે વેળાએ મારા પતિસાથે માત્ર બે જ માણસો હોવાથી તમે અમને લૂટવાના નિમિત્તથી અમારાપર દૂરી પડજો અને મારા પતિને મારી નાખજો એટલે પછી અમારી જ્ઞાતમાં વિધવાપુનર્લગ્નની રૂઢિ ન હોવાથી હું વિધવા થઇને સદાને માટે મારા પિયરિયામાં જ રહીશ અને તેથી આપણા કદાપિ વિયોગ થશે નહિ. ' તે આહિર યુવકે પોતાની કાન્તાના એ ઉપદેશને મસ્તકપર ચઢાવી અંબાના પતિની હત્યા કરી નાખી અને તેનું એ ઘોર પાપ પ્રકાશમાં ન આવવાથી અંબા વિધવા થઇને પોતાના પિયરિયામાં આવી એટલે તેમને અશ્લીલ પ્રેમવ્યવસાય પૂર્વે પ્રમાણે જ ચાલવા લાગ્યા. ત્યારપછી એક વર્ષના કાલાવધિમાં અંબા ગર્ભવતી થતાં તે પાપકર્મને છુપાવવામાટે પોતાના ગામમાંથી નાસી જવાની તેને દરજ પડવાથી તે પોતાના ચારને સાથે લઇને નાડી અને મુંબઇમાં આવી તેઓ એક ઓરડી બાંડે રાખીને ધણીધણીયાણી તરીકે રહેવા લાગ્યા. અંબાએ વિધવાના વેષને ત્યાગીને સધવાના વેષને ધારણુ કરી લીધો અને તેના ચારે પાણુકારાની ચોયણી, પાણુકારાની આંગડી અને પાણુકારાની પાઘડી આદિ પોતાના ખેડૂતના વેષને લાગીને મુંબઇની રીતિ પ્રમાણે ધોતિયું, ખમીસ, વેસ્ટ અને ક્રાટ છત્યાદિ વસ્ત્રોને ધારણુ કરીને સર્વથા નવીન અવતારમાં વિહરવાનો આરંભ કરી દીધો. અંબા પોતાની જન્મશ્રુતિને ત્યાગતી વેળાએ હજારેક રૂપિયાનાં ધરણુ પોતાસાથે લેતી આવી હતી એટલે આરંભમાં તે ખર્ચ વજેરની તેમને તાણુ ન પડી; પણ મુંબઇમાં તે આહિરને દારૂંડિયા દોસ્તોની સોહબત થતાં અને તે સોહબતથી તે દારૂંડિયો થતાં ખર્ચ વધવા લાગ્યો;

માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અંબા સુતાવડમાં મીઠી પડતાં તેનાં દવાદાઈમાં પણ બસેં રૂપિયા ઉપડી ગયા એટલે જ મહિનામાં હજાર રૂપિયાનો સમાપ્તિ થવા આવી અને તેથી હવે નિર્વાહ કેવીરીતે ચલાવવો એનો અંબા તથા તેના ચારને ગંભીર વિચાર થઇ પડ્યો; કારણ કે, અંબાથી પોતાનાં પિયારિયામાં તો જઈ શકાય તેમ હતું જ નહિ અને અધૂરામાં પૂરું તેના ચારે તેને પણ મદિરાની ભક્ત બનાવી દીધી હતી એટલે બીજાં ગરીબોને નિર્વાહમાટે જેટલા પૈસાની આવશ્યકતા હોય છે તેના કરતાં આ આશક માથકને પૈસાની વધારે પરિભાણમાં આવશ્યકતા હતી. સારાંશકે, પૈસાને મેળવવાનો કાંઈ પણ યોગ્ય કે અયોગ્ય ઉપાય કર્યા વિના તેમનો છૂટકો જ નહોતો.....”

માનાએ અંબાનો આટલો વૃત્તાન્ત સંભળાવ્યો એટલામાં નિઃસરણીપર કાંઈના ચઢવાનો ભાસ થતાં તે અચાનક બોલતી અટકી ગઈ. થોડી વારમાં એક ચાકરડો મીનાક્ષીમાટે બજારમાંથી ફૂટ લાઇને આવી લાગી અને તે પાછી ચાલી ગઇ એટલે માના પાછી અંબાના વૃત્તાન્તમાં આગળ વધીને કહેવા લાગી કે:—

“અંબાના ચારમાં એવો એક પણ ગુણ નહોતો કે જેનાં યોગે તે સુખમાં કાંઈની નોકરી કરીને દશ કે પંદર રૂપિયાનો પગાર પણ મળીને લાવી શકે એટલે અંતે પોતાના યૌવન તથા સૌન્દર્યને વેચી નિર્વાહમાટે પૈસા કમાવાનો ભાર અંબાના શિરપર જ આવી પડ્યો. તેઓ નળબજારના લતામાંના એક એવા માળામાં રહેતાં હતાં કે જે માળામાંનાં બીજાં ભાડુતો પણ લગભગ તેમના જેવાં જ હતાં અને તેથી અંબાનો બે ત્રણ એવી પાડોસણો સાથે મૈત્રીસંબંધ થયો હતો કે જેઓ પોતે સાંજે જ વાગ્યાથી રાતે બાર વાગ્યા સુધી કુટિનીગૃહમાં રહી પોતાના યૌવન તથા લાવણ્યના વેચાણથી પૈસા કમાવી આવતી હતી અને તે પૈસાથી પોતાના ધણી અથવા ચાર તેમ જ પોતાના નિર્વાહનું ગાડું ગમડાવતી હતી. અંબા પણ હવે પોતાના ચારની અનુમતિથી તે સ્ત્રીઓની સાથે કુટિનીગૃહમાં જવા લાગી અને ત્યાં તેના અનુપમ લાવણ્યના યોગે તેના અનેક આહારો થતાં નિત્ય પાંચથી દશ રૂપિયા તે ઓછામાં ઓછા લાવવા લાગી; કાંઈ કાંઈ વાર તો તેની આવક પંદરથી વીસ રૂપિયાની પણ થતી હતી એટલે તેમની નિર્વાહ વિષયક ચિન્તા તો ટળી ગઈ. એવી રીતે જ મહિના જેટલો સમય વીત્યા પછી કુટિનીગૃહ

## ૨૦૪ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચડભૂમિ !

અથવા કુટણુખાનામાં અંખાને એક એવો ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ મળી ગયો કે જેણે તેને પોતાની રખાયત તરીકે પોતાના ગૃહમાં રાખી લીધી અને તે ગૃહસ્થ વિધુર તથા સંતાનહીન હોવાથી તેણે પોતાનો વીસથી પચીસ હજારની કીમતનો એક માળો અને પચીસ હજારનાં ઘરેણાં તથા રોકડ મિલકત અંખાના નામ પર ચઢાવી દીધાં. આ મિલકત પોતાના નામ પર ચઢી ગયા પછી ચાર પાંચ મહિનામાં જ તે ધનાઢ્ય ગૃહસ્થને ઝેર ખવડાવીને અંખાએ રામશરણુ કરી દીધો અને ત્યાર પછી પોતાના ચારને સાથે રાખીને તે મોટી શેઠાણીના ઠાકમાં રહેવા લાગી. પોતાને કુટિનીગૃહનો અનુભવ મળેલો હોવાથી અને ત્યાં કુટિનીને બહુજ સારી આવક થતી તેના જોવામાં નહોતો હોવાથી અંખાના મનમાં એક ઉત્તમ વ્યવસ્થાવાળા કુટિનીગૃહને ખોલવાનો અને લાખો રૂપિયા કમાવાનો નિચાર થઈ આવ્યો અને એ વ્યવસાયને ચલાવવાનાં પોતાપાસે સર્વ સાધનો તૈયાર હોવાથી પોતાના ભૂલેશ્વર ત્રીજા ભોઈવાડામાં આવેલા માળામાં જ કેટલીક વ્યભિચારિણી સ્ત્રીઓને આવની જતી કરીને એ વ્યવસાયને ચલાવવાનો તેણે આરંભ કરી દીધો અને તેના ચાર એ જ માળાના એક ભાગમાં જુગારખાનું ચલાવવા લાગ્યો. સંક્ષેપમાં કહેવાનું એટલું જ કે, સંસારમાં એક એવી માન્યતા પ્રચલિત છે કે અંતે પાપનો ફળ અને ધર્મનો જ જય થાય છે, પણ અંખાના વિષયમાં એથી વિપરીત પરિણામ થતું દેખાયું એટલે કે પાપકર્મથી તેની લક્ષ્મી વધવા લાગી અને આજે તેની મિલકત લગભગ ત્રણથી ચાર લાખની અંકાય છે; કારણ કે, જુગારખાનામાં જે કોઈ ધનાઢ્ય તરુણ આવી ફસાય છે તો તેની પાસે જે કાંઈ હોય તે લૂટી લેવામાં આવે છે અને કુટિનીગૃહમાં અંખા ધણી જ સારી, રૂપાળી અને તરુણી પ્રમદાઓને જ રાખતી હોવાથી એ વ્યવસાયથી પણ રોજ સેંકડો રૂપિયાની કમાણી થાય છે. ”

“ પરંતુ એવી રૂપાળી અને નવયૌવના નારીઓ અંખાને આટલી મોટી સંખ્યામાં મળે છે ક્યાંથી અને કેવી રીતે એ અઘાપિ મારાથી સમજી શકાતું નથી. ” મેં મારા હૃદયના એક સંશયને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

એના ઉત્તરમાં માનાને બદલે મેના મને સંબોધીને કહેવા લાગી કે : “ કેટલીક નિરાધાર અને બૂખમરાના દુઃખથી પીડાતી

યુવતીઓને શોધીને અલૌકિક સુખોપભોગની આશાએ આપી આ સ્થાનમાં લાવવામાં આવે છે; કેટલીક નવયૌવના અને લાવણ્યમયી વિધવાઓના હૃદયમાં વિકારના અગ્નિને પ્રજ્વળાવી તે વિકારવન્ધની શાંતિના સાધનોનો લોભ ખતાવી તેમને બળિયારની ગતિમાં પછાડવામાં આવે છે અને તે ઉપરાંત છોકરાને ચોરવાનો ધંધો કરનાર મહારાણીઓ પાસેથી તેમની ચોરેલી સારી સારી છોકરીઓને ખરીદી લઇને તેમને બળિયારના બવસાયમાટે બહુ જ સંભાળથી ઉછેરીને મોટી કરવામાં આવે છે. વળી જે તારા જેવી કાષ્ટ દુઃખિની લલના અચાનક જળમાં સપડાઇ જાય છે તો તેને પણ આ પિંજરમાંની પક્ષિણી બનાવી દેવામાં આવે છે અને જે પક્ષિણી એક વાર આ પિંજરમાં પૂરાય છે તેનાથી પછી બહાર નીકળીને સ્વતંત્ર વિહારનો સાક્ષાત્કાર ભાગ્યે જ કરી શકાય છે; કારણ કે, તે જ્યારે મરી જાય છે ત્યારે જ તે આ બંધનથી મુક્ત થાય છે.”

“ અને જે કાષ્ટ યુવતી અહીંના નારકીય જીવનથી કંટાળીને ભાગી જવાનો પ્રયત્ન કરે, તો ? ” મેં એક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશથી આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ તો દરવાજા પર જે ચોકીદાર પકાણો બિભેલા હોય છે તેઓ તે યુવતીને બહાર જતી અટકાવે છે અને જે તે સીધી રીતે સમજી ન જાય તો તેના શરીર પર ડંડા લગાવે છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જે તે યુવતી વધારે તોફાન કરે, તો તેના જીવનનો એક કે બીજા ઉપાયથી અંત લાવી ખતાવે છે કે જેથી આ નરકાગારના ભેદનો પ્રકાશ ન થાય અને બીજી યુવતીઓનાં હૃદયમાં ભય ભરાઈ જતાં તેઓ પલાયનના વિચારને હૃદયમાં સ્થાન આપતાં પણ અચકાય અને કંપી જાય ! ” માનાએ મારા પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું.

“ ત્યારે અંબાનો પેલો આહિર ચાર હજી જીવે છે કે કેમ ? ” મને અંબાના ચારનું સ્મરણ થતાં મેં તેની પૂછા કરી.

“ નહિ; આજથી એ વર્ષ પૂર્વે અતિશય મદિરાપાન તથા બળિયારના પરિણામે તેના શરીરમાં ક્ષયરોગની બપુંકર બાધા થતાં તેના પાપમય જીવનનાટકની સમાપ્તિ થઇ ગઇ છે અને તેના મૃત્યુ પછી અંબાએ વિધવાના વેષને ધારી લીધો છે; કારણ કે, પોતાના પતિના મૃત્યુ પછી તો યુવકમાં તેણે સૌભાગ્યવતીના વેષને જ અચળ રાખ્યો હતો, એ તો અત્યાર પૂર્વે તારા જાણુવામાં આવી ચૂક્યું



૨૦૬ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

છે. ” માનાએ અમ્યાના યારના મૃત્યુની વાર્તા દર્શાવતાં આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ તો શું તે આહિરના મરી જવા પછી અમ્યા વૈધઅધર્મે પાળે છે અને પોતાનું જીવન અહાયર્યના પાલનમાં જ વીતાડે છે ? ” મેં એક પ્રશ્નમાંથી બીજો પ્રશ્ન બોલો કર્યો.

“ કૌમારથી જ જે યુવતી વ્યભિચારના માર્ગમાં પ્રવેશ કરી ચૂકેલી હોય તેનાથી આવા ભોગવિલાસનાં સાધનોના મધ્યમાં રહેવા છતાં અખંડ અહાયર્યનું પાલન કરી શકાય એ સર્વથા અસંભવનીય છે; એટલે અત્યારે પણ અમ્યાના એકને બદલે ત્રણ યારો છે; પણ તે આહિરમાં અમ્યાનો બહુ જ પ્રેમ હતો એટલે તે પ્રેમના રમરણ તરીકે અમ્યાએ તેના મૃત્યુ પછી વિધવાના વેપને ધારી લીધો છે. તને ઉપાડી લાવનાર બે પુરુષોમાંનો એક ગાડીવાળો હતો અને બીજો અમ્યાનો નવો યાર નાગનાથ હતો. ” મેનાએ અમ્યાના નવા યારોમાંનો એક યારનો પરિચય કરાવ્યો.

“ હં, પણ માના, અમ્યાના જીવનનો આટલી સીમા પર્યંત ઇત્યંબૂત વૃત્તાન્ત તારા જાણવામાં કેમ કરીને આવ્યો ? ” મેં પૂછ્યું.

“ એક દિવસ અમ્યા અતિશય મદિરાપાન કરીને આ પર્યંકશ્યામાં જ પડી હતી અને હું તેના પગ દાગતી બેઠી હતી તે વેળાએ અમ્યાએ પોતે જ પોતાનો આ વૃત્તાન્ત મને અભિમાનપૂર્વક કહી સંભળાવ્યો હતો અને મેનાને તેનો આ વૃત્તાન્ત મેં સંભળાવ્યો હતો. ” માનાએ મારી શંકાનું સમાધાન કર્યું.

“ અમ્યા આવી નિર્દય તથા નિહુર હોવા છતાં મારા પ્રતિ આટલી સીમાપર્યંત અનુકંપા દર્શાવે છે અને મને સત્તર પોતાના કામમાં લેવામાટે મારા ગર્જનો પાત કરાવવાને બદલે મારી આટલી સંભાળ રખાવે છે એનું કારણ શું હશે તે મારાથી સમજી શકાતું નથી. ” મેં વળી એક નવીન સંશય દર્શાવ્યો.

“ એનું કારણ એ છે કે તું આવી અલૌકિક રૂપવતી રમણી હોવાથી જો તારા ઉદરમાંથી કન્યાનો જન્મ થાય, તો તે કન્યા પણ રૂપવતી હોવાનો પૂરેપૂરો સંભવ છે એટલે તે કન્યા મોટી થતાં ધનોપાર્જનનું ઉત્તમ સાધન થઈ પડે તેમ હોવાથી અમ્યા તારી અને તારા ગર્જની આટલી બધી સંભાળ રખાવે છે; એટલામાટે જો તને કન્યા અવતરશે, તો તેને જીવતી રાખવાના સ્વાર્થથી તારી

પણ દીર્ઘ કાળ સુધી સારી સંભાળ રખાશે; પણ જો પુત્ર અવતરશે તો કાં તો તેને મારી નાખવામાં આવશે અને કાં તો અનાથાશ્રમમાં મોકલી દેવામાં આવશે અને ત્યાર પછી અલ્પ કાળમાં જ તને અમારી પંક્તિમાં અમારી સાથે બેસાડીને તારા રૂપ તથા ચૌવનની કમાણીને અંગના આનન્દથી પોતાની તીજેરીમાં પધરાવશે.” મારા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મેનાએ મુખમંડળમાં ગંભીરતાની છટાને લાવીને એક અતિશય ભયંકર ભવિષ્યવાણી સંભળાવી.

મેનાની ભવિષ્યવાણીના શ્રવણથી મારા હૃદયમાં ભય તથા શોકનો ભયાનક અને અસહ્ય આધાત થયો અને તેનું કારણ એ કે આત્મિકા મંગળાની વાણી અનુસાર મારા ઉદરમાંથી પુત્રીનો નહિ કિન્તુ પુત્રનો જ જન્મ થવાનો હતો એવો મારો નિશ્ચય હતો અને તેથી જો મારા તે પુત્રને મારી નાખવામાં આવે અથવા તો અનાથાશ્રમમાં મોકલી દેવામાં આવે અને ત્યાં માતાના દુગ્ધના પાન વિના તે બાળક મરી જાય, તો પુત્રદ્વારા પ્રતિહિંસાની સિદ્ધિની મારી સર્વ આશાઓ નિરાશાના રૂપમાં પરિણત થાય અને તેમ થતાં નરકની યાતના કરતાં પણ મારા હૃદયની યાતના મારામાટે વિશેષ ભયંકર અને અસહ્ય થઈ પડે, એમાં કાંઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ હતો જ નહિ. પરંતુ એ વિચાર પછી તરતજ મારા હૃદયમાં એક બીજો વિચાર આવીને ઊભો રહ્યો અને તે એ કે “આત્મિકા મંગળાએ નિશ્ચયપૂર્વક કહેલું છે કે ‘તારા પુત્રના હસ્તથી તારા પ્રેમિક મહનમોહનનો અવશ્ય સર્વ નાશ થઈ જશે!’ એટલે પરમાત્મા કાંઈ પણ પ્રકારે મારા પુત્રના જીવનની રક્ષા કરશે જ, એટલામાટે અત્યારથી મારે તે વિશેની ચિન્તા કરવાની નથી; જ્યારે તે પ્રસંગ આવશે ત્યારે જોઈ લેવાશે.” આવી રીતે મારા મનનું સમાધાન કરીને મારા એ વિચારોનો પ્રકાશ ન કરતાં મેં મેના તથા માનાને તેમના પોતાના સંબંધમાં પૂછ્યું કે:—

“બહેન મેના અને માના, ત્યારે તમો કઈ આર્થ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયાં છો- અને આ નરકાલયમાં તમારું આગમન કેવા સંયોગોમાં અને શા કારણથી થયું છે, તે જો હરકત ન હોય તો મને જણાવશો?”

“મારો જન્મ ભારતિયા જાતિમાં અને કાકિયાવાડના હાલાર પ્રાન્તમાં થયેલો છે, એમ અંગના કહેવાથી મારા જાણવામાં

૨૦૮ મુગ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ ।

આખું છે; કારણ કે, હું જ્યારે બે કે ત્રણ વર્ષના વયની હતી તે વેળાએ એક લકૃગો માણસ મને ઊપાડી ગયો હતો અને તેણે ત્યાર પછી ત્રણ વર્ષે અંબાના હાથમાં મને વેચી નાખતી વેળાએ અંબાને મારો ભાટિયાની પુત્રી તરીકે પરિચય કરાવ્યો હતો. ત્યાર પછી હું અંબાના હાથમાં જ ઊછરીને મોટી થઇ છું. મારા ખરા માતા પિતાના ગામ તથા નામની તેમ જ મારા પોતાના ખરા નામની પણ મને ખબર નથી. મારું નામ મેના તો અંબાએ જ રાખ્યું છે. ” મેનાએ તેને પોતાની જાતિ તથા પોતાના કુળની જેટલી માહિતી હતી તેટલી વાર્તા મને જણાવી દીધી.

“ અને હું મોઢ વાણિયા જાતિની બાલવિધવા છું. મને એક બાલજી યુવક ભોળવીને અહીં નસાડી લાવ્યો હતો અને અહીં મને વેચીને તે ચાલતો થઇ ગયો એટલે પછી માતાપિતા, ભાઇબહેન તેમ જ સર્ગાસંબંધીને મારાથી મોઢું બતાવી શકાય તેમ ન હોવાથી અને અહીંથી ભાગતાં યમના દૂતો સાથે યુદ્ધ કરવાની આવશ્યકતા હોવાથી આજે ત્રણ વર્ષથી હું મારા પોતાના ભાગ્યને દોષ આપતી આ નરકાલયમાં પડી રહી છું અને આત્મહત્યા કરવા જેટલી હિંમત ન હોવાથી પાપમય અને બ્રહ્મ જીવનની રક્ષામાટે ન કરવાનાં કર્મો કરી રહી છું. ” માનાએ અશ્રુના ચાર ત્રિન્દુ પાડીને પોતાનો પરિચય કરાવી અંબાના આગારમાં આવી પડવાનું સત્ય કારણ દર્શાવ્યું.

“ જ્યારે તમે બન્ને આ આગારને નરકાલયના નામથી ઓળખાવો છો અને અંબાને રાક્ષસીનો અવતાર માનો છો, તો પછી તમે આ નરકાલયને ત્યાગીને એ રાક્ષસીના બંધનથી મુક્ત થવાનો પ્રયત્ન શામાટે નથી કરતાં, એ મારાથી સમજી શકાતું નથી; કારણ કે, આકાશસાથે વાર્તાલાપ કરનારી પત્થરની ઊંચી દીવાલોવાળી સરકારી જેલોમાંથી પણ સાત તાળાને તોડી કેટલાક સાહસી અને જીવપર આવેલા ક્યદીઓ આબાદ છટકી જાય છે અને એક વાર નાહ પછી બાગ્યે જ હાથમાં આવે છે; તો આ સાધારણ પકાણોના પહેરામાંથી જન્મથી જ પંડિતા મનાતી ચપળા નારીથી ન છટકી શકાય એ વાર્તા કદાપિ કાઢતી ન માની શકાય તેવી છે. નારી ધારે તો શું નથી કરી શકતી વાર ? માત્ર ઇચ્છા અને સાહસની જ આવશ્યકતા છે. ” મેં તેમના એ આગારમાંથી પલાયન

ન કરી જવાના સત્ય કારણને જાણવાના આશયથી આ પ્રમાણેના ઉત્તેજક શબ્દો તેમને સંભળાવ્યા.

મારા એ શબ્દોને સંભળીને મેના પૂર્વ પ્રમાણે ગંભીરતાથી જ કહેવા લાગી કે: “મીનાક્ષી, તારું કથન અક્ષરશઃ સત્ય છે; કારણ કે, જે આશાક નારી પોતાના ખરા રંગપર આવી જાય, તો ગમે તે ઉપાયથી તે આ આગાર જેવા દશ આગારોને બેઠીને અને પચાસ પહેરેગીરોની નજર ચૂકારીને અથવા તો તે પહેરેગીરોને પોતાના કરી લઇને પલાયન કરી શકે તેમ છે; પરંતુ હું અને આ માના અહીંથી પલાયન કરી જતી નથી તેનું એક કારણ તો એ છે કે અહીંથી નીકળીને ક્યાં જવું અને કોના આશ્રયમાં રહેવું એનો જ અમારા મનમાં વિચાર થયા કરે છે અને બીજું કારણ એ છે કે, અંબાને પુત્ર કે પુત્રી કંઈ પણ ન હોવાથી તેમ જ હવે પછી તેને સંતાન થાય તેવો સંભવ પણ ન હોવાથી અંબાએ પોતાના મૃત્યુ પછીની પોતાની સંપત્તિની ઉત્તરાધિકારિણી અને ઠરાવી છે; કારણ કે, મને બાલ્યકાળથી પાળાપોષીને તેણે જ ઉછેરેલી હોવાથી મારામાં તેનો એવો તો વાત્સલ્યભાવ બંધાઈ ગયો છે કે મને તે પોતાની પુત્રી કરતાં પણ અધિક માને છે અને મારો આ માના સાથે માઠ મૈત્રીસંબંધ હોવાથી એનાપર પણ બહુ જ દયા-ભાવ રાખે છે. અર્થાત્ અંબાના મૃત્યુ પછી જે તેની સર્વ સંપત્તિ મારા અધિકારમાં આવી જાય, તો આ પાપમય વ્યવસાયને તત્કાળ બંધ કરી અખંડ બ્રહ્મચર્યવ્રતને સ્વીકારી આ પાપથી એકત્ર થયેલી સંપત્તિનો ધર્મ તથા દેશોદ્ધારનાં કાર્યોમાં વ્યય કરવાનો મારો વિચાર છે અને આ મારી સખી માનાનો પણ મારી બ્રહ્મચારિણી સહચારિણી થવાનો દૃઢ નિર્ધાર છે. સારાંશ કે, ચોપડેલાની આશાથી એકું ખવાય છે અને જીવિખ્યમાં પરાપકારનાં સાધનોને મેળવવાની આશાથી અસાચારની આ શારીરિક તથા માનસિક ચંત્રણાઓ બોજવાય છે.”

“પરંતુ ધારો કે હજી અંબા બીજાં વીસ વર્ષ કાઢી નાખે, તો તમારી અવસ્થા તે વેળાએ આઠીસ વર્ષની થઇ જાય અને કદાચિત્ તે પૂર્વે તમારા આયુષ્યની સમાપ્તિ થઇ જાય, તો આ સર્વ મનની આશાઓ મનમાં જ રહી જાય એટલામાટે અસારે જ પાપના માર્ગને ત્યાગીને પુણ્યના માર્ગમાં અગ્રેસર થવું અને શરીર

૨૧૦ મુખ્ય મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

તથા આત્માના શાશ્વત કલ્યાણને સાધી લેવું, એ અધિક શ્રેયસ્કર નથી કે શું ?” મેં મેનાના વાદનો યુક્તિપુરઃસર પ્રતિવાદ કરી બતાવ્યો.

“ અપ્પાને હાર્ટિડિ.જી.જી. એટલે કે હૃદયોગની બાધા આજે બે વર્ષથી થયેલી છે; બે વર્ષમાં ત્રણેક વાર તો તે મરવાની અણીપર આવી લાગી હતી અને તેથી હવે વીસ વર્ષ જેટલો લાંબો કાળ તે કાઢે એવી અમારી તો શું પણ ડોક્ટરો તથા વૈદ્યોની પણ માન્યતા નથી. છતાં પણ બે પાંચ વર્ષના કાલાવધિમાં તેના દેહનો અંત ન થાય તો પછી આ તેની તીજેરીમાંથી સારી રીતે હાથ મારીને અહીંથી પલાયન કરી જવાનો અને અવશિષ્ટ જીવનને પરા-પકાર તથા દેશોદ્ધારનાં કાર્યોમાં વીતાડવાનો અમોએ નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે. આ પાપથી એકત્ર કરાયેલી સંપત્તિને ધર્મના કાર્યમાટે ચોરી જવામાં લેશ માત્ર પણ અપરાધ નથી એવો અમારો દૃઢ વિશ્વાસ છે. ” માનાએ સમર્પક ઉત્તરથી મારા પ્રતિવાદનું ખંડન કરી નાખ્યું.

અસ્તુ: મેના તથા માનાના સહવાસમાં મારા દિવસો આનન્દમાં વીતવા લાગ્યા અને એક રીતે હું બંદિની જેવી દશામાં હોવા છતાં તેમની પ્રીતિ તથા અનુકંપાના યોગે મારો બંદિવાસ પણ મને આનન્દનિવાસ જેવો દેખાવા લાગ્યો. અપ્પાના આવાસમાં મારો પાંચ મહિના જેટલો સમય વીતી ગયો અને મારા ગર્જને આઠ મહિના પૂરા થતાં નવમા માસનો આરંભ થઇ ગયો. હવે મારો પ્રસૂતિ-પ્રસંગ નિકટમાં આવતો હોવાથી અપ્પાએ તે પ્રસંગમાટેની એક જૂદા ઓરડામાં સજ્જા તૈયારીઓ કરાવી રખાવી કે જેથી અણીની વેળાએ કોઇ પણ જાનની મુઝવણ ન પડે અને દોડધામ કરવી ન પડે. હવે મેના તથા માના ચોવીસે કલાક મારી પાસે હાજર અને હાજર રહેવા લાગી અને મને નિરંતર આનન્દમાં રાખવા લાગી. નવમા માસના પંદર દિવસ વીતતાં જ મારા ઉદરમાં પ્રસૂતિને સૂચવનારી વેદના થવા લાગી અને તેના પરિણામે બીજે જ દિવસે મેં એક સુંદર બાળકને જન્મ આપ્યો. મને માતાની પદવી પ્રાપ્ત થયા પછી એક મહિના સુધી અપ્પાએ કુશળ પરિચારિકાઓદ્વારા મારી એવી તો શ્રેષ્ઠ સેવાશુશ્રૂષા કરાવી અને બેડી ડોક્ટરદ્વારા ઉપચારો પણ એવા ઉત્તમ કરાવ્યા કે એ મારી પ્રથમ પ્રસૂતિનો પ્રસંગ હોવા છતાં મને લેશ માત્ર પણ કષ્ટનો અનુભવ ન થયો અને પ્રસૂતિનું કોઈ સૂક્ષ્મ ચિન્હ પણ મારા શરીરના કોઈ ભાગમાં અવ-

શિષ્ટ ન રહ્યું. બરાબર એક મહિનો અને દશ દિવસ જેટલો સમય અરુપર્શ્ય અવસ્થામાં વીતાડ્યા પછી સ્નાનશુદ્ધ થઇને હું સ્પર્શ્ય અવસ્થામાં આવી. મારા કૃતદ્ધન ત્રૈમિક મદનમોહનની કૃતદ્ધનતાથી, મારી પવિત્રતાના નાશથી અને મારા માતાપિતા તથા બધું આદિના વિયોગથી મારા હૃદયમાં શોક તથા પશ્ચાત્તાપનો જે ભયંકર પાવક પ્રજ્વળ્યા કરતો હતો તે શોક તથા પશ્ચાત્તાપનો પાવક પુત્ર મુખદર્શન-નરૂપ શીતલ જલથી સર્વથા શાન્ત થઈ ગયો અને મારા નિર્દોષ અર્જુનના અંદ્ર સમાન ધવલ તથા પુલકિત વદનને નિહાળી મારા હૃદયમાં એક પ્રકારનો સ્વર્ગીય આનન્દ થવા લાગ્યો. ખરેખર નારી-માટે માતાની પદવી સમાન અન્ય કોઈ પગ પદવી નથી હોતી અને સંતાનસુખ જેવું બીજું સુખ નથી હોતું એમ જે કહેવામાં આવે છે તે કથનના સત્યાશનો મને માતાની પદવી મળતાંની સાથે જ સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો અને કેટલીક વંધ્યા વનિતાઓ અથવા તો જેમનાં સંતાનો જન્મીને મરી જાય છે તેવી સંતાન-સુખથી વંચિતા મહિલાઓ નિરંતર શા કારણથી શોકમગ્ન રહ્યાં કરે છે એ રહસ્ય પણ કદ્દપનાથી મારા જાણવામાં આવી ગયું. મારા આનન્દ સીમાનું એટલે સૂધી ઉલ્લંઘન કરી ગયો કે મેનાએ ‘પણુ જે તને પુત્ર અવતરશે, તો કાં તો તેને મારી નાખવામાં આવશે અને કાં તો અનાથાશ્રમમાં મોકલી દેવામાં આવશે’ એવી મને જે બીતિ બતાવી હતી તે બીતિનો પણ મારા હૃદયમાંથી વિસ્મરણદ્વારા લોપ થઇ ગયો અને મારા સંતાનસુખને હું શાશ્વત સુખ માનવા લાગી. જ્યાં સૂધી હું અરુપર્શ્ય અવસ્થામાં હતી ત્યાં સૂધી નિત્ય બે ત્રણ વાર મારા કુશળસમાચાર પૂછવામાટે અંબા આવતી હતી છતાં મારા પુત્રને જોઇને તેણે પણ ધૂણાનો એવો ભાવ કદાપિ દર્શાવ્યો નહોતો કે જેથી તેના વિશે મારા હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારની કુશંકાનો ઉદ્ભવ થઇ શકે.

અહીં વચ્ચે જે એક વાર્તાનું મને વિસ્મરણ થઇ ગયું હતું તે વાર્તા મારા પાઠક તથા પાઠિકાઓને જાણવાની આવશ્યકતા મને અનિવાર્ય જણાય છે અને તે વાર્તા એ કે મારા ગૃહમાંથી વાહુકેશ્વર મહાદેવના દર્શનનું નિમિત્ત દર્શાવીને હું મહાલક્ષ્મીના મંદિર પાસે મારા ત્રૈમિક મદનમોહનને ગ્રુમ રીતે મળવા ગઇ હતી અને ત્યાંથી નીકળી સમુદ્રમાં ડૂબીને આત્મહત્યાનો પ્રયત્ન કરતાં

૨૧૨ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

અમંજના હાથમાં આવી પડ્યા પછી પાછી ઘેર જઈ સૂઈ નહોતી એટલે મારાં માતાપિતા તથા બંધુ આદિએ મને શોધવાનો કાંઈ પણ પ્રયત્ન કર્યો હતો કે કેમ ? એવો પ્રશ્ન પાઠક તથા પાઠિ-કઓના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હોવાથી તે પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે મારાં માતાપિતાએ તથા બંધુએ મને શોધવામાટેના પોતાના પ્રયત્નોની પરાકાષ્ઠા કરી બતાવી હતી અને ચાર દિવસ સુધી તેમને મારો પત્તો ન મળ્યો એટલે મારાં જોવાયાની તેમણે બે ત્રણ વર્તમાનપત્રોમાં જાહેર બખર પણ છપાવી હતી એટલે તેમની ચિન્તાને એક જ વારના આઘાતથી ટાળી દેવાના ઉદ્દેશવડે મેં તેમનાપર એવા આશયનું પત્ર લખ્યું હતું કે : ' આજે કેટલાક દિવસથી યૌવનના પરિણામે મારા હૃદયમાં રિકારનો વારંવાર ઉદ્ભવ થતાં કદાચિત્ત હું જીવતી રહીશ અને મારો પગ ક્યાંક આડો પડી જશે, તો તમારી પ્રતિષ્ઠાને નાશ થશે અને મારી પ્રતિષ્ઠાપર પણ પાછી ફરી વળશે; એટલામાટે મેં હરિદ્વારમાં જઈ ગંગા નદીમાં પડીને આત્મહત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે; હું મુંબઈને ત્યાગીને હરિદ્વાર જવામાટે રવાના થઈ ચૂકી છું અને હવે કદાપિ પાછી ઘેર આવવાની નથી એટલે હવે મને શોધવાના પ્રયત્નને ત્યાગી દેજો અને મને આજથી મરી ગયેલી જ માની લેજો. ' આ પત્ર લખીને રવાના કર્યા પછી બીજે દિવસે મેંનાને કહી એક માણસને મોકલી મેં મારાં માતાપિતા તથા બંધુની સ્થિતિના સમાચાર મંગાવતાં તેઓ મારા પત્રને વાંચી રહી રહીને આંધળાં થઈ ગયાં હતાં એવા સમાચાર મારા સાંભળવામાં આવ્યા હતા; આ સમાચારથી માતાપિતાની દયા આવતાં બે દિવસ મેં પણ શોક તથા રડવામાં વીતાડ્યા; પણ મારાથી હવે કાંઈ પણ રીતે તેમની પાસે જઈ શકાય તેમ ન હોવાથી મારા હૃદયને મેં કઠિન કરી લીધું અને મુંબઈમાં હોવા છતાં મારાં માતાપિતા તથા બંધુના મનથી મરી ગયેલી હું બળાતકારે જીવનના બારનું વહન કરવા લાગી હતી.

અસ્તુ : હું સ્પર્શ અવસ્થામાં આવ્યા પછી ચાર દિવસ વીત્યા અને પાંચમા દિવસથી મારી વેસ્પાદૃતિનો આરંભ થયો અને તે આવી રીતે બપોર પછી ત્રણ વાગે અંબા મારા કુશળસમાચાર પૂછવામાટે નિત્ય પ્રમાણે આવી અને થોડી વાર આમ તેમની

વાતો કર્યા પછી તેણે મને જણાવ્યું કે: “ મીનાક્ષી, આ કુટિનીગૃહ છે અને મેં તારાપર જે ઉપકાર કર્યો છે તે બાવિ લાભની આશાથી કર્યો છે એટલે આજથી હવે તારે પણ અહીંની બીજી યુવતીઓ પ્રમાણે મારી આગાને માન આપીને વર્તવાનું છે; કારણ કે, હવે તારી પ્રકૃતિ સારી થઈ ગઈ છે અને તારા શરીરમાંની નિર્મળતાનું સ્થાન સમળતાએ લઈ લીધું છે. આજે કલકતાનો એક તરુણ અને સ્વરૂપસુંદર ધનાઢય બાળુ રાતે દશ વાગે તારી પાસે આવશે; તો તે આવે એટલે તેનો પ્રેમપૂર્વક આદરસત્કાર કરજો અને તેને સર્વ પ્રકારે પ્રસન્ન કરીને જ પ્રભાતમાં વિદાય કરજો; કારણ કે, આપણા એવા ધનાઢય અને વિલાસી ગ્રાહકોની પ્રસન્નતાપર જ આપણી ધનપ્રાપ્તિનો આધાર રહેલો છે, એ તને નવેસરથી સમજાવવાની આવશ્યકતા હોય, એવી મારી માન્યતા નથી. તું સુશિક્ષિતા અને પંડિતા પ્રમદા હોવાથી તારા સમક્ષ આથી અધિક સ્પષ્ટીકરણ સર્વથા નિરર્થક છે. ”

“ હું આપના આશયને સારી રીતે સમજી ગઈ છું એટલે વિશેષ સ્પષ્ટીકરણની લેશ માત્ર પણ આવશ્યકતા નથી. આપના મારાપર અને મારા સંતાનપર જે અનન્ત ઉપકારો થયેલા છે તેના બદલામાં આપની આગાનુસાર આપની સેવા કરવી અને આપને પ્રત્યેક પ્રકારે સંતોષ આપવો, એ મારો પરમ ધર્મ છે. હું તે આજનો યોગ્ય આદરસત્કાર કરીશ અને તેમને પ્રસન્ન તથા પ્રકુલ્લ હૃદયથીજ પ્રભાતમાં વિદાય કરીને આપના ધન્યવાદને મેળવીશ એટલે હવે આપ કાંઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા રાખશો નહિ. ” અંબાની આગાના અનાદરથી બચકર પરિણામ આવવાનો સંભવ હોવાથી અને તે રહસ્ય મેના તથા માનાદ્વારા મારા જાણવામાં આવી ગયેલું હોવાથી મેં જરા પણ આનાકાની કર્યા વિના અંબાની આગાને તત્કાળ મસ્તકે ચઢાવી લીધી અને આ પ્રમાણેના શબ્દો નમ્રતાથી ઉચ્ચાર્યા.

મારા ઉત્તરથી સંતુષ્ટ થઇને અંબા ચાલી ગઈ; રાતે આઠ વાગે જમ્મા પછી એક દાસી મારા શરીરને શૃંગારવાનાં સાધનો લઈ આવી અને મારી વેશ્યાવૃત્તિના આરંભનો સમય નિશ્ચયમાં આવો લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૧૪ મું મારી વેશ્યાવૃત્તિનો આરંભ

મારા અર્બક પુત્રને સંભાળવાનું કાર્ય એક પ્રૌઢા દાસીને સોંપીને હું મારા શરીરને અંખાએ મોકલેલાં ઉત્તમ વસ્ત્રો તથા અલંકારોવડે શૃંગારવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઇ અને એ કાર્યમાં લગ્ન-લગ્ન એક કલાક જેટલો સમય વીતી ગયો. નવ વાગ્યાના શુભારે ડ્રેસિંગ રૂમમાંના ડ્રેસિંગ ટેબલપરના તેમજ બીંતપર લટકાવેલા અને કબાટમાંના આરીસાઓમાં પડતા મારા પ્રતિબિંબનું અવલોકન કરતાં મારું પોતાનું જે સૌન્દર્ય મારા જોવામાં આગ્યું તેને જોતાં હું પોતે જ મારા સૌન્દર્યમાં મોહમુગ્ધા થવા લાગી અને મનમાં મારા તે અનુપમ લાવણ્યની પ્રશંસા પણ કરવા લાગી. ડ્રેસિંગ રૂમમાંથી બહાર આવી ગોળ ટેબલપર પડેલી પૂનાની બનાવટની પાનરાખવાની પીતળની ચકચકાટ કરતી પેડીને ઊઘાડી તેમાં તૈયાર રખાયેલાં ઉત્તમ મસાલેદાર પાનનાં બીડાંમાંથી એક બીડું લઇને મેં મારા મુખમાં નાખ્યું. એ પાનબીડામાં અંબર અને કરતૂરી જેવા ઉત્તેજક તથા વિકારવર્ધક પદાર્થોના મિશ્રણવાળી બળ્બે ગોળાઓ નખાયેલી હોવાથી એ પાનબીડાને મુખમાં પધરાવતાં ઓછ લાલ થવા સાથે મુખમાં સુગંધના આવિર્ભાવનો તેમજ અમુક ઈન્દ્રિયોમાં એક પ્રકારના વિલક્ષણ ચેતનના આવિર્ભાવનો મને જાસ થવા લાગ્યો અને એક પ્રકારના અણેય આનન્દથી હું ડાલવા લાગી. મારાં વસ્ત્રોમાં મેંથી છીંમતના અને અત્યંત સુગંધવાળા અત્તરને લગાડવામાં આવેલું હોવાથી તેના સુગંધનું મનમાં જે વિકારમય પરિણામ થતું હતું તે સર્વથા અવર્ણનીય હતું. અમુક જાતિનાં અતરો, કરતૂરી તથા અંબર જેવા સુગંધમય પદાર્થો તથા એવી જ બીજી કેટલીક સુગંધમયી વસ્તુઓ સાથે મનોવિકાર અથવા મદનવિકારનો અને તે વિકારની જાગૃતિનો ધનિષ્ઠ સંબંધ રહેલો છે, એ વાર્તા મારા સાંભળવામાં આવી હતી અને આજે તે વાર્તાના સત્યાંશનો મને સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો. મારાં વસ્ત્રોમાંના અતર તથા પાનબીડામાંની અંબર તથા કરતૂરીમિશ્રિત ગોળાઓના પરિણામે મારું પોતાનું મન પરચ થવા લાગ્યું હતું, તે પછી મારા જેવી રૂપસુંદરી યુવતીના સૌન્દર્ય તથા એ અતરોના

સુગંધના એકત્ર પરિણામથી કાષ્ટ વિલાસી યુવકના હૃદયમાં મદન-  
વિકારની તત્કાળ જાગૃતિ થાય, એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું હોઈ શકે  
વારૂ ? હું ધારૂં છું કે આવા પદાર્થોના સંગથી કામવાસનાનો પ્રબળ-  
તાથી ઉદ્ભવ થતો હોવાથી જ ચિરવૈધવ્યને પાળનારી પવિત્ર વિધવા-  
ઓમાટે આવા વિકારોત્પાદક સર્વ પદાર્થો નિષિદ્ધ કરાયલા  
હોવા જોઈએ.

અસ્તુ: બરાબર દશ ને પાંચ મિનિટે અંબાએ જે બંગાલી  
બાબૂના આગમનની મને સૂચના આપી હતી તે બંગાલી બાબૂ  
મારા ઓરડામાં આવી લાગ્યો. એ બંગાલી બાબૂની અવસ્થા  
ત્રેવીસથી ચોવીસ વર્ષની એટલે કે પચીસ વર્ષની અંદરની હોવી  
જોઈએ એવું સાધારણ અનુમાન કરી શકાતું હતું. તેના સૌંદર્યની  
માત્ર એટલા કથનથી જ કલ્પના કરી શકાશે કે પૂર્વે મેં  
મદનમોહનના સૌંદર્યનું વર્ણન આપેલું છે તે સૌંદર્ય કરતાં  
પણ આ બંગાલી બાબૂનું સૌંદર્ય વિશેષ આકર્ષક હોવાનો  
મારા નેત્રોને ભાસ થયો અને તેના એ અલૌકિક સૌંદર્યના નિરી-  
ક્ષણથી મારા રૂપરસિક નયનો સંતુષ્ટ થયાં, શીતલ થયાં. તે મારા  
સૌંદર્યના ઉપાસકે કલકત્તાની પદ્ધતિ પ્રમાણે રેશમી કિનારનું  
બારીક ધોતિયું પહેરીને તેની પાટલીને છૂટી રાખી હતી; ગંજીકા-  
કની ઉપર કદ અને ડૉલર તથા બટનની પટ્ટીમાં રેશમી બરન  
કામવાળું અને ખીસાવાળું ખમીસ પહેર્યું હતું અને માથાને ખુલ્લું જ  
રાખ્યું હતું. તેના પગોમાં કાળા રંગના ચક્રચક્રતા ચામડાનાં વિલામતી  
થંજ હતી અને તેના માથાના વાળ ઘૂંચરિયાળા હોવાથી તેને  
ઓળોલો સેથો એવો તો સુંદર દેખાતો હતો કે જેનું વર્ણન થવું  
અશક્ય હતું. તેના ગૌર મુખના ઉપરિ ઓઢપર નવા ફૂટેલા મૂઝના  
દોરાની મંદ સ્થામતા તેના મુખમંડળની શોભામાં અતિશય વૃદ્ધિ  
કરતી હતી અને તેની બરેલી મુખમુદ્રા ચશ્માના ચોગે વધારે બરેલી  
દેખાતી હતી. મારા ઓરડાના દારમાં તેને પ્રવેશ કરતો જોઈને હું  
કાચપર બેઠી હતી ત્યાંથી તરત ઊઠીને બહાર ચાલ ગઈ અને ચાર  
ડગલાં ચાલીને તેની સામે જઈ પ્રેમથી તેના કરને મારા કરમાં  
ધારણ કરી આદરપૂર્વક મેં તેને કાચપર બેસાડ્યો અને તામ્બૂલથી  
તેનો સત્કાર કર્યો. આ આદરસત્કારનો વિધિ થઈ રહ્યા પછી મેં  
મોહક હાવભાવથી તેને નમ્રતા તથા વિનય દર્શાવીને પૂછ્યું કે:—

૨૧૬ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

“ શ્રીમાનને લોકો જે શુભ નામથી સંબોધે છે તે નામને જાણવાનું બાળ્ય આ આપની આઝ્ઞાક્રિતા કિંકરીને પ્રાપ્ત થઈ શકશે ખરું કે !”

“ માઈ નામ કેશવચન્દ્ર છે અને લોકો મને કેશવ બાબુ કહીને બોલાવે છે. ” બાબુજીએ પોતાના નામનો મને પરિચય કરાવ્યો.

અહીં મારે જણાવવું જોઈએ કે કેશવ બાબુ ગુજરાતી ભાષા બરાબર બોલી શકતો નહોતો તેથી મારી સાથેના સંભાષણમાં તેણે હિન્દી ભાષાનો આશ્રય લીધો હતો; પરંતુ તેમાં બંગાળી ભાષાની જરા વારંવાર આવ્યા કરતી હતી અને મને હિન્દી ભાષા બોલવાનો અભ્યાસ ન હોવાથી મારી હિન્દી ભાષામાં ગુજરાતીનું મિશ્રણ થયા કરતું હતું; છતાં પાઠક તથા પાઠિકાઓના રસનો ભંગ ન થાય એટલામાટે અમે ઉભયનો એ સંવાદ મારી આત્મકથાના આ અંશમાં શિષ્ટ ગુજરાતી ભાષામાં જ આપવામાં આવ્યો છે. અસ્તુ: ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે બાબુજીએ મને પોતાના નામનો પરિચય કરાવ્યા પછી મારા હૃદયમાંથી અઘાપિ ઉચ્ચ આહ્વાનજનિત વિષયક અભિમાનનો સર્વથા લોપ થયેલો ન હોવાથી તેની જાતિને જાણી લેવાની આકાંક્ષાથી મેં સત્તિનય પ્રશ્ન કર્યો કે:—

“ બાબુજી, ખરેખર જેવું આપનું સૌન્દર્ય મધુર છે તેવું જ હૃદયરની કૃપાથી નામ પણ અતિશય મધુર છે એટલે એથી અનુમાન કરી શકાય છે કે આપના જન્મથી અવશ્ય બંગાળાની ઉચ્ચ આહ્વાન અથવા ક્ષત્રિય જાતિના કોઈ કુલીન વંશની શૌભામાં જન્મિ થયેલી હોવી જોઈએ; કેમ માઈ અનુમાન સત્ય છે કે નહિ ?”

“ પ્રિયતમે, તારૂં અનુમાન સર્વાંશે સત્ય છે; કારણ કે, મારો જન્મ અંગ્રેજો જેને ઈંગ્લેન્ડ નામથી ઓળખે છે તે વંદોપાધ્યાય નામક કુલીન આહ્વાનવંશમાં થયેલો છે અને તેથી માઈ આપું નામ કેશવચન્દ્ર વંદોપાધ્યાય છે. અમારા કુટુંબમાં વંશપરંપરાથી ધનાઢ્યતા ચાલી આવે છે અને તેથી અમારા વંશની અથવા કુટુંબની પ્રતિષ્ઠા બંગાળામાં ધણી જ સારી છે. ” કેશવચંદ્રે મારા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પોતાના આહ્વાનત્વનો સ્ફેટ કરી બતાવ્યો.

“ હું પણ જાતિની આહ્વાન છું અને તેથી આપ આહ્વાન છો એ જાણીને મને અતિશય આનન્દ થાય છે; કારણ કે, મારી વેશ્યાવૃત્તિના આરંભમાં એક કુલીન આહ્વાન ગૃહસ્થસાથેના સમા-

ગમનો પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થયો છે, એને હું મારા દુર્ભાગ્યમાં પણ માઈ સદ્ભાગ્ય માનું છું. કોઈ નીચ જાતિના પુરુષના શરીર સ્પર્શથી મારા ધર્મની બ્રહ્મા થતી અટકી ગઈ છે, એ મારાપર પરમકૃપાળુ પરમાત્માનો કેવો અને ફટલો બધો ઉપકાર ! ” મેં શોક તથા આનન્દને મિશ્રભાવથી દર્શાવનારા હૃદયારો કાઢ્યા અને તે એટલામાટે કે જે કેશવચંદ્ર સહાય હોય તો તેની અનુકંપાને ફટલેક અંશે આકર્ષી શકાય.

“ તારૂં નામ શું છે વાઈ ? ” કેશવચંદ્રે માઈ નામ પૂછ્યું.

“ આ હતભાગી નારીશરીરને મીનાક્ષી નામથી ઓળખવામાં આવે છે. ” મેં લજ્જાનું દર્શન કરાવીને મારા નામનો ઉચ્ચાર કર્યો.

મારા નામને જાણી લઇને કેશવચંદ્ર મને સંબોધીને આશ્ચર્ય દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે : “ મધુરી મીનાક્ષી, તારી વેશ્યાવૃત્તિનો આજથી જ આરંભ થાય છે, એ જાણીને તેમ જ વેશ્યાવૃત્તિને સ્વીકારવા છતાં બાહ્યથી તરીકેના તારા જાતીય અભિમાનને જોઇને મારા હૃદયમાં અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે; કારણકે, જે તારૂં આ જાતીય અભિમાન અવિચલ રહેશે, તો તારા આ વ્યવસાયમાં તને વિશેષ વિજય કદાપિ મળી શકવાનો નથી. ”

“ મેં આ વ્યવસાયને નિરુપાયવશાત્ તથા બળાત્કારે સ્વીકારેલો હોવાથી આ વ્યવસાયમાં વિજયને મેળવવાની મારી આક્રંક્ષા છે જ નહિ અને તેથી જે આ વ્યવસાયમાં મને વિજય ન મળે તો તેની મને લેશ માત્ર પણ ચિન્તા નથી. જે મને કોઈ ઉચ્ચ જાતિના દયાળુ ગૃહસ્થનો આશ્રય મળી જાય અને તેની મારા હસ્તથી જે સેવા થાય તે સેવાના બદલામાં મને કેવળ ખાવામાટે લૂખો સૂકો રોટલો, રહેવામાટે પર્ણકુટી અને પહેરવામાટે જાડાં મોટાં સાદાં વસ્ત્રો મળે અને મારાથી પ્રતિષ્ઠામય જીવન વીતાડી શકાય, તો તેથી મારા હૃદયમાં અધિક સંતોષ અને અગાધ આનન્દ થવાનો સંભવ હોવાથી હું તો નિરંતર મને આ વ્યવસાયના બંધનથી મુક્ત કરવામાટેની જ દયાસિંધુ પરમેશ્વરનાં ચરણકમળમાં આર્જવતાયુક્ત પ્રાર્થના કર્યા કરું છું. ” મેં મારા હૃદયના બાવોને કોઈ પણ પ્રકારના સંકેત વિના સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી સંજોગબા; પરંતુ ત્યાર પછી મારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો

## ૨૧૮ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

કે, 'વિલાસા પુરુષો વેશ્યાના ગૃહમાં આનન્દવિલાસ ભોગવીને હૃદયને પ્રસન્ન કરવામાટે આવે છે; કાંઈ વેશ્યાનાં દુઃખોની કથા સાંભળીને પોતાના રંગનો ભંગ કરવામાટે નથી આવતા; એટલે જે મારી આ કર્મકથાના શ્રવણથી કંટાળીને અપ્રસન્ન થઈ કેશવચંદ્ર ચાલ્યો જશે, તો આખાના લાભની હાનિ થતા તે મારાપર અપરાધો તથા અત્યાચારની દૃષ્ટિ વર્ષાવશે અને અત્યારે જે અપરાધરૂપ સુખ મળ્યું છે તે પણ ચાલ્યું જશે.' આ વિચાર આવતા હું કેશવચંદ્રને સંબોધીને વળી પાછી કહેવા લાગી કે: "માન્યવર મહાશય, કૃપા કરીને મારા આ ઉદ્ગારોથી આપ અપ્રસન્ન થશો નહિ અને આ વાર્તા અખાને જણાવશો નહિ; કારણકે, આપ અહીં આનન્દને મેળવવાના આશયથી આવતા હોવાય શું માનસમાં કરુણરસનું અપ્રાસંગિક મિશ્રણ કરીને આપના આનન્દના ભંગ કરવાનો મને કાંઈ પણ પ્રકારનો અધિકાર નથી એ રહસ્યન હું સારી રીતે જાણું છું અને તેથી આપના ચરણોમાં મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે આપ જે આનન્દને મેળવવાની આર્કાશથી અહીં પચાયા હો તે આનન્દને મેળવો; આ દારી આપની ઇચ્છા તથા આજ્ઞાનુસાર આપની સેવા કરવાને તૈયાર છું."

મારા આ શબ્દોને સાંભળતાં કેશવચંદ્રના સ્વચ્છ અને શુભ વદનમંડળરૂપ આકાશમાં વિચારગાંભીર્યરૂપ મેઘની સ્થામ છટા આવી ગઈ અને તેથી ફટલીક વાર સૂંધી મૌનનું અવલંબન કરીને તે ગંભીરતાથી મને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: "મીનાક્ષી, મારા પૂર્વજન્મના કાર્મ પાપ અથવા તો દુર્ભાગ્યના પારણામે, મારા ગૃહમાં રંજા જેવી રૂપવતી ગૃહલક્ષ્મી હોવા છતાં, હું વેશ્યાગામી થયેલો છું; છતાં પણ હું એટલો ખોટો અંધ, અવિચારી અને હૃદયહીન નથી. મારા જેવી સુવિચારશીલા અને દુર્ભાગ્યવશાત્ કુટિની ગૃહમાં આવા પડેલી રમણીના દુઃખની કથાના શ્રવણથી મને ધ્રુણ થાય અને આનન્દપ્રાપ્તિમાં થતો વિલંબ ન સહી શકાય. તારા આ ઉદ્ગારોના શ્રવણથી તારામાટે મારા હૃદયમાં અનુકંપાનો ઉદ્ભવ થયો છે અને તેથી મારી તને એ જ પ્રાર્થના છે કે હું કેવા સંયોગે માં આ સ્થાનમાં આવી પડી છે તે તારી કર્મકથા મને અશ્વર્થી ઇતિપર્યન્ત સાંભળાવ અને મારી આતુરતાને શમાવ; કારણ કે, તારી તે કર્મકથાને સાંભળ્યા પછી મારાથી ઘટાવી શકાશે

તેટલા પરિભ્રમણમાં હું તારા દુઃખભારને બટાવીશ અને સકય હશે તેટલા પરિભ્રમણમાં તને મુખનો સાક્ષાત્કાર કરાવીશ. ”

કેશવચંદ્રના આવા અનુકંપાશીલ હૃદય તથા આત્માસક ઉદ્ગારથી મારા હૃદયમાં ધૈર્યનો આવિર્ભાવ થતાં મેં સંક્ષેપમાં મારી કર્મકથા તેને કહી સંભળાવી અને મારી તે કર્મકથાને વણુવતાં મારાં નેત્રોમાંથી સ્વામાવિષ્કળ એ ત્રણ વાર અશ્રુધારાનું વહન થતાં મારા દુઃખનું કેશવચંદ્રના હૃદયમાં મારામાટે હિતકર પરિણામ થયું હોય એમ તેના મુખમંડળમાં થતાં પરિવર્તનોથી મારા જણવામાં આવ્યું; કારણ કે, મુખમુદ્રા હૃદયરૂપ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના હોવાથી હૃદયના ભાવો મુખમંડળમાં તત્કાળ દેખાઈ આવે છે. મારી કર્મકથાને શાંત તથા ધૈર્યપૂર્વક સાંભળી લઇને અને આત્માસન આપતે કેશવચંદ્ર કહેવા લાગ્યા કે—

“ મુખના માનિતી મીનાક્ષી, તારી કર્મકથા અથવા આત્મકથાના શ્રવણથી મારા હૃદયમાં શોક એટલામાટે થાય છે કે પ્રેમના પ્રામાદમાં પ્રવેશ કરતાં પ્રથમ સોપાનપર જ તને એરી ઠોકર લાગી છે કે જેના પરિણામે પ્રેમનો પ્રાસાદ તને પ્રાપ્ય તથા છળકપટરૂપ અધકારથી આવૃત્ત દેખાય અને તેમાં અનુકંપારૂપ પ્રકાશનો અંશ માત્ર પણ ન જણાય તો તે સવથા સ્વાભાવિક જ છે. પરંતુ જેમ એક હાથની પાંચ આંગળી સરખી નથી હોતી તેવી જ રીતે આ મંસારમાં સર્વ સ્ત્રીઓ તથા સર્વ પુરુષોની પ્રકૃતિઓ પણ સમાન નથી હોતી. જે સૃષ્ટિમાં પાપાત્માઓનો નિવાસ હોય છે તે જ સૃષ્ટિમાં ધર્માત્મા મનુષ્યો પણ વસેલાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને એ નાનાવિધના અથવા વિચિત્રતાનું જ બીજું નામ સંસાર છે; કારણ કે, એ અનેકવિધતાનો જે દિવસે લોપ થશે અને સર્વત્ર સમાનતાનો જ વિસ્તાર થશે, તે દિવસે આ સંસારનો પણ અંત આવી જશે, એવો બહુધા સર્વ વિચારશીલ જ્ઞાતી જનોનો અભિપ્રાય છે અને તે સર્વથા સત્ય છે. તારો જે એક જ પુરુષની પ્રેમિકા થઈ રહેવાનો અને એક વેશ્યો તરીકે અનેક પુરુષોના સમાગમમાં ન આવવાનો જ દૃઢ વિચાર હશે, તો હું અમુક કાર્યના કારણથી અહીં મુખમંડળમાં છ મહિના રહેવાનો હોવાથી અંબા સાથે પગારની વાત નક્કી કરીને આવતી કાલે જ તને મારી રાખેલી એટલે કે ઉપવનની અથવા ઉપવન તરીકે રાખી લઇશ અને તારા પ્રેમના ઉપવનમાં અન્ય

૨૨૦ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

કોઈ પણ પુરુષથી પ્રવેશ ન કરી શકાય તેવી વ્યવસ્થા કરી નાખીશ. ત્યાર પછી જ્યારે મારો કલકતા જવાનો પ્રસંગ આવી લામશે તે વેળાએ કોઈ પણ ઉપાય કરીને હું તને મારી સાથે કલકતા લઇ જઇશ અને ત્યાં તને મારા એક બંગલામાં મારી સદાની સહચારિણી કરીને માનપૂર્વક રાખીશ; કારણ કે, કોઈ અજ્ઞેય તથા અગમ્ય કારણથી તારા વિશે મારા હૃદયમાં આટલા સંભાવણુના યોગે જ એટલી સીમાપર્યન્ત અનુકંપાનો આવાર્જાવ થયો છે કે તારા કલ્યાણમાટે હું જે કોઈ પણ કંઈ તે થોડું જ છે. પરમાત્માની કૃપાથી મારા ગૃહમાં ધનની વિપુલતા હોવાથી મારા આશ્રયમાં રહેતાં તને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ થવાની સંભાવના નથી અને તારા અર્જક પુત્રને અવતાર પણ સુધરી જશે. સારાંશ કે, મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખ અને અત્યારના ક્ષણથી જ ભૂતકાળની શોકકારિણી યદનાએને તેમજ અન્ય ચિન્તાએને હૃદયમાંથી સવ થા વિસારી દે. ”

“ આપના અદ્વિતીય ઉપકારના બદલો મારાથી ક્યારે વાળી શકાશે ? ” મેં લજ્જાથી નયનોને નીચાં ઢાળીને મંદસ્વરથી આ કૃત-ગતાદર્શક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ તારા જે પ્રેમ તે જ મારા ઉપકારનો બદલો છે; કારણ કે, પ્રેમના ચવસાયમાં પ્રેમ વિના બીજો કશો બદલો હોતો જ નથી. ” આ પ્રમાણેના શબ્દો પ્રેમપૂર્ણ બાવથી ઉચ્ચારી કેશવચંદ્રે મારા હિલચ કપાલોને ચુંગનરસથી આદ્રં કર્યા અને તેથી મારી લજ્જાનો અવધિ થઇ ગયા.

એ રાત્રે મારી પવિત્રતા, મદનમોહનના હસ્તથી બ્રહ્મ થયા પછી, કેશવચંદ્રના હસ્તથી એટલે કે દ્વિતીય પરપુરુષના હસ્તસ્પર્શથી પણ બ્રહ્મ થઇ અને મારી વેશ્યાવૃત્તિનો આરંભ થતાં હું વેશ્યા, વારાંગના કે ગણિકાની પંક્તિમાં ગણાવાને યોગ્ય થઇ ગઇ. મારા સમાગમ અને મારા રત્નેહરસના પાનથી કેશવચંદ્ર અતિશય સંતુષ્ટ થયો અને તેથી જ્યારે બીજો દિવસે તે અંબાને મળ્યો ત્યારે મારી અતિશય પ્રશંસા કરવા લાગ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પોતાના વચન અનુસાર અંબા સાથે મારો માસિક પગાર રૂપિયા બેસેનો ઠરાવીને તેણે મને પોતાની રખામત તરીકે રાખી લીધી અને મારી પાસે અન્ય કોઈ પણ પુરુષને ન મોકલવાનો અંબાસાથે કરાર કરી લીધો. આ સમાચાર મેના તથા માનાએ અને તરત આવીને સંભળાવ્યા અને

ત્યાર પછી સંખ્યાસમયે અંધાએ મને પોતાપાસે બોલાવીને પ્રસન્ન મુખમુદ્રાથી કહ્યું કે:—

“ મીનાક્ષી, તું આ વ્યવસાયમાં એક નવીન પશ્ચિણી સમાન હોવાથી પરપુરુષના હૃદયને આકર્ષવાની કળામાં આટલી દક્ષ હોઈશ એવી મને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી; છતાં તે કેશવ બાબૂના હૃદયને જીતી લેવામાં જે દક્ષતા દર્શાવી છે તેમાટે હું તને ધન્યવાદ આપું છું અને તને આનન્દના સમાચાર સંભળાવું છું કે કેશવ બાબૂએ છ મહિનાને માટે તને પોતાની રખાયત તરીકે રાખેલી હોવાથી આજથી છ મહિના સુધી તારે માત્ર કેશવ બાબૂની સેવામાં જ રહેવાનું છે; બીજા કોઈ પણ પુરુષની સેવા તારે કરવાની નથી. આ વ્યવસ્થાથી તને તારા અર્થિક પુત્રના લાલનપાલનનો યોગ્ય અવકાશ મળી શકશે અને તારા હૃદયમાં દુઃખનો વિશેષ આઘાત નહિ થાય, એટલામાટે હું તને મહાભાગ્યશાલિની માનું છું; કારણ કે, જો આ વ્યવસ્થા ન થઈ હોત, તો એ ચાર દિવસમાં જ તારા પુત્રને કોઈ અનાથાશ્રમમાં મોકલીને તને મારા વ્યવસાયમાં જોડી દેવાનો મારો વિચાર હતો અને જો તેમ થયું હોત, તો તારા હૃદયમાં શોકનો આઘાત થયા વિના રહેત નહિ, એ નિર્વિવાદ છે. અસ્તુ; છ મહિના સુધી તો આનન્દ કરી લે; ત્યાર પછીની વાત આગળ ઉપર જોઈ લેવાશે. ”

અહીં કદાચિત્ પાઠક તથા પાઠિકાઓ પ્રશ્ન કરશે કે: ‘ શું ત્યારે કેશવચંદ્ર બાબૂના વચનમાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બંધાયો હતો અને તેની સેવા હું નિષ્કપટ તથા અકૃત્રિમ અનુરાગ, પ્રેમ કિંવા પ્રણયથી કરતી હતી ? ’ તો એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે કેશવચંદ્ર મારાપ્રતિ જો કે અતિશય ભક્તિ દર્શાવતો હતો, મારામાં તેની આસક્તિ અદ્વિતીય હતી અને આગામી તેના હૃદયમાંનો પ્રેમ અથવા પ્રણય હલકાર્ષજનો હતો; તથાપિ હું પ્રેમના વ્યવસાયમાં ઐહનમોહનના હસ્તથી ભયંકર સ્વરૂપમાં કળાયલી હોવાથી અને તે નિષ્કુર પ્રેમિકે પોતાના વચનનો ભંગ કરીને મારા અવતારને બગાડી નાખેલો હોવાથી કેશવચંદ્રના વચનમાં પણ મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બંધાતો નહોતો અને તેથી હું તેની જે સેવા કરતી હતી તે નિષ્કપટ તથા અકૃત્રિમ અનુરાગથી નહિ, કિન્તુ વિશેષ અંશે સ્વાર્થસિદ્ધિ અને અનેક પુરુષોના સમાગ્રમાં આવ-



## ૨૨૨ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

વાના દુઃખદાયક પ્રસંગને જ્યાં સુધી ટાળી શકાય ત્યાં સુધી ટાળવાના ઉદ્દેશથી જ કરતી હતી. તેની સેવાને આનન્દના સ્વીકારવામાં મારો મુખ્ય સ્વાર્થ એ જ હતો કે મારા અર્જુનક પુત્રના વિયોગની વેદના મારે સહન કરવી ન પડે અને મારા પુત્રને તેનું યોગ્ય પાલન કરીને મારાથી ઉછેરીને મોટો કરી શકાય. અર્થાત્ કેશવેન્દ્રની સેવાના યોગે મારા એ સ્વાર્થની સિદ્ધિનો સંભવ મને દેખાતો હોવાથી મેં તેની સેવાનો સ્વીકાર કરી લીધો હતો; નાંદ તો સત્ય વાર્તા તો એ છે કે બહુધા સમસ્ત પુરુષજાતિમાંથી જ મારો વિશ્વાસ ઉઠી ગયો હતો, તો પછી કેશવેન્દ્રમાં મારો વિશ્વાસ બંધ થઈ જ રીતે ! ‘દ્વિધી! દાઝેલું માણસ જાણ પણ પુકાને પીએ છે’ એ કહેવત મારા સંબંધમાં મને અક્ષરશઃ સત્ય સિદ્ધ થયેલી દેખાતી હતી. અસ્તુ; કેશવેન્દ્રના સમાગમમાં લગભગ એક મહત્ત્વ નોટલો સમય વીત્યા પછી એક દિવસ કેશવ બાબૂને મારા ધન્ય દિવસથી મનમાં દાબી રાખેલા એક વિચારને દર્શાવતાં મૃદુ વાણી, મનુર બાવ તથા વિનયશીલતાથી મેં કહ્યું કે—

“મિયનમ પ્રાણેશ, જેમ મારી પુત્રના વિયોગને સહન કરવાની ઇચ્છા નથી તેમ જ મારો પુત્ર મોટો થાય અને તે વેળાએ તે પોતે બાંજારથી ઉત્પન્ન થયેલો એક વિધવાનો પુત્ર છે એ બેદ તેના જાણવામાં આવે એવી પણ મારી ઇચ્છા નથી; તો હવે આ વિડંબનાને ટાળવાનો મારે શો ઉપાય કરવો તે કૃપા કરીને દર્શાવશો ? કારણકે, આ વિષયના વિચારમાં મારી શુદ્ધિ લેશ માત્ર પણ કાર્ય કરી શકતી નથી.”

“મીનાક્ષી, પરસ્પર વિરુદ્ધ બે કાર્યો એકસમયાવરોહે અને એક જ સ્થાનમાં કદાપિ કરી શકાતાં નથી, એવા સૃષ્ટિના આરંભકાળથી ચલતો આવેલો સૃષ્ટિનો ન્યાય હોવાથી એ ન્યાયને અટકાવવાની કિંવા મિથ્યા કરવાની કોઈ પણ દેવ, દાનવ કે માનવમાં ક્ષમતા છે જ નહિ. પોતાના પુત્રને સાથે રાખવો અને તે સાથે પોતાના બેદથી તેને સર્વથા અગ્ર રાખવો, એ કદાપિ ન બની શકે તેવી ઘટના છે. અર્થાત્ જો પુત્રના વિયોગના દુઃખને સહન કરવાની તારામાં શક્તિ ન હોય, તો તારો બેદ તેના જાણવામાં આવે એની તારે પરવા કે ચિન્તા રાખવી ન જોઈએ અને તારો બેદ તેના જાણવામાં ન જ આવવો જોઈએ, એવી જ તારી દૃઢ ઇચ્છા હોય તો પુત્રના વિયોગથી ચતા દુઃખને સહન કરી લેનારો

વજનું હૃદય કરીને તારે તૈયાર થઇ રહેતું જોઇએ; કારણ કે, એનો એ એ ઉપાયો વિના ત્રીજો કોઈ ઉપાય નથી. માત્ર વધારેમાં વધારે એટલી વ્યવસ્થા મારાથી કરી શકાય તેમ છે કે તારા પુત્રના લાલન પાલનમાં ત્રિશેષ ન્યૂનતા ન થાય, યોગ્ય સમયે તેને ઉપયુક્ત શિક્ષણ આપવામાં આવે અને તેના જાણવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે તેના કુશળસમાચાર તને નિત્ય નિયમિત રીતિથી મળતા રહે; કેવળ એટલું જ નહિ, પણ જો તારી પોતાના પુત્રના મુખને જોવાની ઇચ્છા થાય, તો પણ પોતાની તે ઇચ્છાને તારાથી એક અઘાત અને તટસ્થ વ્યક્તિ તરીકે યુક્ત બાવથી પૂર્ણ કરી શકાય. જો આ પ્રમાણે તારા પુત્રની વ્યવસ્થા કરવાની તારી ઇચ્છા હોય, તો મને જણાવજો એટલે આ વિષયનો શાંતિથી વિચાર કરીને હું યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપીશ.” કેશવચન્દ્રે કોઈ એક પ્રાઠ વયના વિચારશીલ પુરુષ પ્રમાણે મને મારી વિડંબનાને ટાળવાનો ઉપ-યુક્ત ઉપાય અથવા માર્ગ દર્શાવ્યો.

મને કેશવચન્દ્રનો દર્શાવેલો એ માર્ગ યોગ્ય અને હિતકર લાગવાથી મેં કેશવચન્દ્રને જણાવ્યું કે: “જો મારા પુત્રના લાલન-પાલન, શિક્ષણ તથા લગ્ન આદિની યોગ્ય વ્યવસ્થા થતી હોય અને મને તેના મુદ્દશાંતનો મારી ઇચ્છા અનુસાર પ્રસંગ મળી શકતો હોય, તો પછી પુત્ર વિયોગના દુઃખને સહન કરી લેવાને હું તૈયાર છું; એટલામાટે જ્યારે આપને યોગ્ય જણાય ત્યારે આ વ્યવસ્થા કરી આપશો.”

અસ્તુ: અંજાને કેશવચન્દ્ર પાસેથી મારા પગાગ્ના મામિક બંસેં રૂપિયાની આવક ઉપરાંત બીજો પણ જેટલોક લાભ મળતો હતો એટલે તે દૂર હોવા છતાં પણ મારાપર દયાભાવ તથા પ્રેમભાવ રાખતી હતી. દિવસના સમયમાં મેંના તથા માનાના સહવાસનો મને આનન્દ મળતો હતો અને નિશાનો સમય કેશવચન્દ્રના સમા-ગમમાં આનન્દથી વીતી જતો હતો એટલે સદાગતિ કાળને વાંતી જતાં વિલંબ ન લાગ્યો અને છ માસ જેટલો દીર્ઘ કાળ જાણે છ દિવસનો જ કાળ હોય! તેવી રીતે જોતજોતામાં વીતી ગયો. પરંતુ કેશવચન્દ્રે જે વ્યવસાયમાટે મુંબઇમાં છ મહિનાનો નિવાસ કર્યો હતો તે કાર્યની પૂર્ણાંકુનિ છ મહનામાં ન થવાથી તેનો મુંબઇમાં જો મહિના જેટલો અધિક સમય ગાળવાનો નિશ્ચય થયો.

૨૨૪ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

અને તેથી માફ તેની સાથે કલકતા જવાનું પણ બે મહિનામાં જ મુસ્તરી રહ્યું. અંબાના બંગલામાં માફ આગમન થવાને એક વર્ષ જેટલો કાલાવધિ થવા આવ્યો હતો છતાં મેં એ બંગલામાંથી બહાર પગ મૂક્યો નહોતો તેનું કારણ એ હતું કે કદાચિત ક્યાંક મારા બંધુ અથવા તો મદનમોહન સાથે મારો ભેટો થઈ જશે, તો મારા પત્ની ઘટના બનાવટી ઠરશે અને મારી અધેગતિનો ભેદ મારા માતાપિતા તથા બંધુના જાણવામાં આવતાં તેમના શોકની પરિસીમા થશે; નહિ તો, કેશવચંદ્ર સાથેના પ્રેમસંબંધ પછી જે મારી બહાર નીકળવાની ઇચ્છા હોત, તો મારાથી ગમે ત્યારે બહાર નીકળી શકાય તેમ હતું; કારણ કે, હું મારી ઇચ્છા કેશવચંદ્રને દર્શાવું અને કેશવચંદ્ર મને બહાર લઈ જવામાં મુજબની અનુમતિ માગે, તો તેની આગળીનો અંબા અનાદર કરે એ સવંધા અશક્ય અને અસંભવનીય હતું; એનું એક બીજું મુખ્ય કારણ એ પણ હતું કે અંબાને કેશવચંદ્ર પાસેથી ધનની સારી પ્રાપ્તિ થતી હતી અને તે ઉપરાંત કેશવચંદ્ર અંબાથી વયમાં લગભગ અઢારેક વર્ષ નાનો હોવા છતાં અતિશય સ્વરૂપવાન હોવાથી અંબા તેનામાં અંતઃકરણ પૂર્વક આસક્ત હતી અને તેના પ્રેમપીયૂષના પાનની પ્રમગ્ધ પિપાસા ધરાવતી હતી; પરંતુ અઘાપિ તેની એ પિપાસા તૃપ્ત થઈ નહોતી. આ પણ વિચિત્રી એક વિલક્ષણના નહિ તો બીજું શું વાઝ ? કેશવચંદ્રમાંની અંબાની આસક્તિનો એ ભેદ મેનાના મુખથી મારા જાણવામાં આવ્યો હતો તેમ જ કેશવચંદ્રે પણ એક વાર એ વાર્તા મને જણાવી હતી. અંબાની એ ઇચ્છા સફળ થઈ શકી નહોતી અને તે જ પ્રેમદર્શક હાવભાવ તથા ચેષ્ટાઓ કરતી હતી તે જાણે પોતે સમજતો જ નથી એવો ભાવ કેશવચંદ્ર દર્શાવતો હતો; કારણ કે, કેશવચંદ્રનો તેના પ્રેમરસને ચાખવાનો વિચાર હતો જ નહિ એટલે અંબાના મનોરથની સફળતાનો અવસર આવતો જ નહોતો.

અંતે કલકતા જવામાં મુજબથી ઉપડવામાં જ્યારે પંદર દિવસનો અવકાશ રહ્યો તે વેળાએ કેશવચંદ્રે અંબાને કહ્યું કે :  
“ મીનાક્ષીને મારો કલકતા લઈ જવાનો અને ત્યાં સદાને માટે મારી ઉપપત્ની તરીકે રાખવાનો વિચાર છે તો એને મારા હસ્તમાં કેવા પ્રકારે તમે સોંપવા માગો છો તે જણાવો; કારણ કે, તમને લાભ આપનારી વસ્તુને હું લઈ જઈ, તો મારે તેનો વ્યાજબી બદલો

આપવો જ નેહએ, મીનાક્ષીની મોરી સાથે આવવામાટે પૂર્ણ સંમતિ છે એટલે હવે માત્ર તમારી સંમતિની જ આવશ્યકતા છે. ”

અંબાએ પ્રારંભમાં કેટલીક આનાકાની કર્યા પછી કેશવચંદ્ર તેના કુટિનીગૃહનો એક સદાનો આહક હોવાથી અને વર્ષમાં એક કે બે માસ તો મુંબઈમાં અવસ્ય તેનો નિવાસ થતો હોવાથી સદાના લાભનો વિચાર કરીને તેમ જ તેના પ્રેમરસને આપવામાટેની પોતાની આશાને ઠાઈ વાર પૂર્ણ કરવાના આશયથી માત્ર રૂપિયા ત્રણ હજાર આપીને મને કલકત્તા લઈ જવામાટેની કેશવચંદ્રને અનુમતિ આપી દીધી અને કેશવચંદ્રે રૂપિયા ત્રણ હજાર મને લઈ જતી વખાણે આપવાનું સ્વીકારી લીધું. હું અંબાના ગૃહમાં ચૌદથી પંદર માંદના રહી તેટલામાં મારામાટે અંબાએ બહુ બહુ તો એક હજાર રૂપિયાનો વ્યય કર્યો હતો અને મારી પાસેથી પરોક્ષ રીતે તેને મારા આંક મહિનાના પગારના રૂપિયા સોળ સો, મારા વેચાણના રૂપિયા ત્રણ હજાર અને કેશવચંદ્રે લાવી આપેલી ચારથી પાંચસો રૂપિયાની કીમતની વસ્તુઓ મળીને રૂપિયા પાંચ હજારનો લાભ મળ્યો હતો; એટલે કે મારી પાછળ ખર્ચાવેલા રૂપિયા એક હજારને બાદ કરતાં તેને મારા યોગે રૂપિયા ચાર હજારનો નફો નફો થયો હતો; કારણ કે, એ રકમમાંથી મને તેણે ત્રાંચાની એક રાત્રી પાંચ પચ્ચ આપી નહોતી.

મને કલકત્તા લઈ જવાનો નિર્ણય કરી લીધા પછી કેશવચંદ્રે રાત્રે મારી પાસે આવ્યા પછી મને કહ્યું કે: “મીનાક્ષી, તારા પુત્રની વ્યવસ્થાના સંબંધમાં મારો એવો વિચાર થાય છે કે અહીં મુંબઈમાં જ વસનાર ઠાઈ બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થ જે તારા પુત્રને પોતાના આશ્રયમાં રાખી મહિને તેના ખાનપાન તથા વસ્ત્ર આદિના ખર્ચામાટે અમુક રકમ લઈ તેના લાલનપાલન તથા શિક્ષણ આદિના બારને પોતાના શિરપર ઉપાડી લે અને તારા પુત્રથી તેના જન્મના બેદને ગ્રામ રાખવાનું ક્ષય આપે, તો તારી આ ચિન્તા ટળી જાય અને તારા ચિન્તાગ્રંથી દગ્ધ થયેલા હૃદયને શાંતિનો સ્પર્શ થાય. ”

“મને પણ આ વ્યવસ્થા યોગ્ય જણાય છે; કારણકે, જે ઠાઈ સાધારણ સ્થિતિનો બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થ હશે અને તેને મારા પુત્રના ખાનપાન તથા વસ્ત્ર આદિના ખર્ચ કરતાં બમણી માસિક રકમ આપવામાં આવશે, તો સદાની આવકના લોભથી મારા પુત્રનું તે

૨૨૬ મુઘ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ ।

બહુજ સંભાળ રાખીને લાલનપાલન કરશે અને મારા બેદનો પ્રકાશ પણ નહિ કરે. પરંતુ એવો કાષ્ઠ સાધારણ સ્થિતિનો અને સરળ સ્વભાવનો બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થ મળી આવે તો જ આપણી આ ચિન્તાથી આપણે મુક્ત થઈ શકીએ.” મેં કેશવચન્દ્રના વિચારને પ્રસન્નતાપૂર્વક અનુમોદન આપ્યું.

“ વાર ત્યારે હું મારા દેશના જે બંગાળી ગૃહસ્થો સાથે રહું છું તે બંગાળી ગૃહસ્થો પાસે આવતા ફેટલાક ગુજરાતી તથા કાઠિયાવાડી વ્યાપારીઓ સાથે મારી ઓળખાણ થયેલી છે એટલે તેમની સહાયતાથી એવા કાષ્ઠ સાધારણ સ્થિતિના અને સરળ સ્વભાવના બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થને શોધી કાઢવાના પ્રયત્નનો હું આવતી કાલથી જ આરંભ કરીશ અને મને આશા છે કે એ ચાર દિવસમાં મારા એ પ્રયત્નમાં હું અવશ્ય વિજય મેળવી શકીશ ” કેશવચન્દ્રે મારી એ ચિન્તાને ટાળવાના ભાર પણ પોતાના શિરપર ઉપાડી લીધો.

મારામાટે મારા પુત્રના વિયોગનો પ્રસંગ કિટમાં આવતો હોવાથી એક ફોટોગ્રાફરને બોલાવી મેં મારા અર્ધક પુત્રનો ફોટો ચડાવી લીધો અને તેની બોમાઇડ ગતિના કાગળપર આગ નકલ કઢાવીને મારામાટે કેશવચન્દ્ર જે ઝેલેડસ્ટન ઍગ લઈ આવ્યો હતો તેના વચલા ખાનામાં સંભાળીને રાખી દીધી કે જેથી જ્યારે પુત્રના મુખદર્શનની ઇચ્છા થાય ત્યારે તેની પ્રતિમાના દર્શનથી તે ઇચ્છાન અનુક અંશે પૂર્ણ કરી શકાય.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

પુત્રવિયોગ અને મુઘ્ધનો ત્યાગ

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવાયેલી ઘટનાને ચારેક દિવસ વીત્યા પછી કેશવચન્દ્રે મને જણાવ્યું કે: “ અહીં મુઘ્ધના પ્રજ્વલ્લમ નામના એક ભાટિયા ગૃહસ્થ મારા પરિચિત છે તેમને આજથી ત્રણેક દિવસ-પર મેં એમ કહ્યું હતું કે મારા એક બ્રાહ્મણ મિત્રનો એક અર્ધક પુત્ર છે અને તેનાં માતાપિતા સ્વર્ગવાસી થયેલાં હોવાથી જે કાષ્ઠ સાધારણ સ્થિતિનો અને દયાળુ બ્રાહ્મણ તેને પોતાના આશ્રયમાં રાખી તેનું લાલનપાલન કરી તેને ઉછેરીને મોટા કરવાના ભારને

પોતાના શિરપર ઉપાડી લેવાને તૈયાર હોય, તો હું તેને માસિક પચાસ રૂપિયા અસારે અને જ્યારે તે શિક્ષણ લેવા યોગ્ય થાય ત્યારે માસિક સો રૂપિયા આપવાને તૈયાર છું; કારણ કે, મારો સ્વર્ગવાસ મિત્ર પોતાની એક લાખ રૂપિયાની મિલકતનો ટ્રસ્ટી અને પોતાના પુત્રનો રક્ષક મને નીમી ગયો છે; એટલામાટે જો એવો કોઈ બ્રાહ્મણને શોધી આપે, તો મોટો ઉપકાર. આજે પ્રજ્ઞવલ્લભ એક મને મળતાં તેમણે મને કહ્યું છે કે તેમના આશ્રિત શિવશંકર તમનો એક બ્રાહ્મણ છે તે, તેની સતી પત્ની ગિરિજા અને તેના પુત્ર ગજનન એ બાળકને સંભાળવાના, હોઈને મોટા કરવાના અને તેને યોગ્ય શિક્ષણ આપવાના ભારને પોતાના શિરપર ઉપાડી લેવાને તૈયાર છે; કારણ કે, એથી સ્વાર્થ અને પરમાર્થ ઉભય પદાર્થોની સિદ્ધિનો સંભવ હોવાથી એવો મૂર્ખ કાણ હોય કે હસ્તમાં પાત્રા આવા અલભ્ય અવસરને વ્યર્થ જવા દે ? હવે જો તારો વિચાર થતો હોય તો આવતી કાલે જ તારા પુત્રને હાથ તેમના હાથમાં સોંપી દઇએ અને હજારેક રૂપિયા અસારે જ આપી દઇએ એટલે ત્રણેક વર્ષ સુધી પૈસા મોકલવાની પંચાત પણ મટી જાય. પ્રજ્ઞવલ્લભના કહેવા પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણ, તેની પત્ની અને તેનો પુત્ર આદિ કુટુંબનાં સર્વ મનુષ્યો અસંત સુશીલ, ધર્મકર્મીનક અને પાપનીરુ છે એટલે તેમના વિશે હૃદયમાં શંકા કિંવા અવિશ્વાસને સ્થાન આપવાની આવશ્યકતા નથી. પછી તો જેવો તારો વિચાર; કારણ કે, આ વિષયમાં તારા વિચારથી વિરુદ્ધ વર્તવાનો મારો લેશ માત્ર પણ અધિકાર નથી. જો આ સ્થળ યોગ્ય ન લાગતું હોય, તો હું અન્ય સ્થળને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડું.”

પાઠક તથા પાઠિકાઓ પ્રજ્ઞવલ્લભ, શિવશંકર, ગિરિજા અને ગજનન આદિ કેશવચન્દ્રના મુખથી ઉચ્ચારાયેલાં નામોને સાંભળીને એ તો અણુજિગ્ગ ગયાં હશે કે પ્રજ્ઞવલ્લભ તે અમારો અમને મુંબઈમાં લાવનાર આશ્રયદાતા અને મહનમોહનનો પિતા હતો; શિવશંકર મારા પિતા હતા, ગિરિજા મારી માતા હતી અને ગજનન મારો સહોદર હતો. સાહે ચક્ર કે કેશવચન્દ્રને મારી કર્મકથા સંજ્ઞાવતાં મેં મારા માતાપિતા, અંધુ તથા આશ્રયદાતા આદિ કે.ઇ.ના પણ નામનો ઉચ્ચાર કર્યો નહોતો; નહિ તો કેશવચન્દ્ર તેમને બાળખરિ જાત, તો મારા પુત્રને તેમના હાથમાં સોંપતા અયદાત. નિસર્ગની

૨૨૮ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

કેવી વિચિત્ર વ્યવસ્થા અને પરમાત્માની કેવી અગમ્ય માયા કે મારા પુત્રની રક્ષામાટે મારાં માતાપિતા અને મારા બંધુની જ તેમણે યોજના કરી આપી. મારાં માતાપિતા તથા મારા બંધુની ક્યા-ળુતા, ધર્મિકતા તથા સહૃદયતા વિશે કોઈ પણ પ્રકારના મંશયને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કશું પણ કારણ ન હોવાથી મેં પ્રસન્નતા-પૂર્વક કેશવચન્દ્રને જણાવ્યું કે:—

“તમે જે શિવશંકરનું નામ લ્યો છો તે પ્લાહણ્ય ગૃહસ્થને તેમ જ તેના કુટુંબને હું સારી રીતે ઓળખું છું; કારણ કે, તેઓ મારા દેશના જ છે એટલામાટે જે મારા પુત્રને તમે તેમના હાથમાં સોંપશો, તો અવશ્ય તેમના હસ્તથી મારા પુત્રનું સર્વ પ્રકારે કલ્યાણ જ થશે, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. અર્થાત્ આવતી કાલે જ આપ મારા પુત્રને લઈ જજો અને તેની રક્ષાનો બાર વિપ્ર શિવશંકરના શિરપર નાખી દેજો. માત્ર તમે જે રૂપિયા આપો તેની પહેલે લેતાં તેમાં એટલું સ્પષ્ટતાથી લખાવજો કે આ બાળકના ખાનપાન તથા વસ્ત્ર આદિના ખર્ચના પ્રત્યેક માસના રૂપિયા પચાસ લેજો આટલા રૂપિયા આટલાં વર્ષના અમને મળ્યા છે; તેમજ વારંવાર તમારા નામપર મારા પુત્રના કુશળસમાચાર લખતાં રહેવાની સૂચના પણ તેમને આપી દેજો.”

“વારૂ, પણ તારા પુત્રનું અને તેના પિતાનું નામ મારે શું લખાવું? કારણ કે, તે બન્નેનાં નામો અઘાપિ મારા જાણવામાં આવ્યા નથી.” કેશવચન્દ્રે મારા પુત્રના તથા તેના પિતાના નામને જાણવાની ઇચ્છા દર્શાવી,

મારા પુત્રને જે કે હું ભાટિયા જાતિની પદ્ધતિ પ્રમાણે ‘મિકા’ કહીને બોલાવતી હતી; છતાં તેનું ખરૂં નામ પાડવામાં આવ્યું હતું અને તે નામ પાર્વતીનન્દન હતું. પાર્વતીનન્દન એટલે પાર્વતીનો પુત્ર ગણ્યપતિ; પરંતુ એ નામ રાખવામાં મારો જે એક ગુપ્ત અને વિશિષ્ટ આશય સમાયલો હતો તે એ હતો કે પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે મારૂં પોતાનું સત્ય નામ પાર્વતી હતું અને તેથી એ નામ તેને મારા પુત્ર તરીકે પણ ઓળખાવનારૂં હતું. અર્થાત્ મારા પુત્રનું નામ તો તત્કાળ આપી શકાય તેમ હતું; પરંતુ તેના પિતાનું ખરૂં નામ લખાવવું કે કેમ એ એક મંભીર પ્રશ્ન હતો એટલે મારાથી કેશવચન્દ્રના પ્રશ્નનું તત્કાળ ઉત્તર ન આપી શકાયું.

અને હું ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો. કેટલીક વાર વિચાર કર્યો પછી હું એવા નિશ્ચયપર આવી લાગી કે: ‘જો મદનમોહને મારી સાથે આટલી સીમાપર્યન્ત કૃતદ્વંતાનો વ્યવહાર કરી જતાવ્યો છે તેના નામને તો મારા પુત્રના નામ સાથે ન જ જોડવું; કિન્તુ પુત્રની પ્રાપ્તિ એ ઇશ્વરના સર્વ પ્રસાદોથી ઉત્તમ પ્રસાદ હોવાથી પિતાના નામના સ્થાનમાં ‘ઇશ્વરપ્રસાદ’ નામ લખાવવું એજ વધારે સાચું છે.’ આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને મેં ‘કેશવચન્દ્રને કહ્યું કે:—

“મારા પુત્રનું નામ પાર્વતીનન્દન છે અને એના પિતાના નામ તરીકે ‘ઇશ્વરપ્રસાદ’ લખાવશે તો આવી શકશે; કારણ કે, એ ઇશ્વરનો જ આપેલો પ્રસાદ છે.”

“ધન્ય છે તારી શુદ્ધિ અને તારી કલ્પનાશક્તિને !” કેશવચન્દ્રે મારી શુદ્ધિમતાની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરીને મને ધન્યવાદ આપ્યો.

બીજો દિવસે મારા પુત્રના શરીરમાંનાં ઢંટલાંક વિશિષ્ટ ચિન્હોની નોંધ કરી, તેને ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરાવી અને તેના બીજાં જોડલાં વસ્ત્રો હતાં તેની એક પોટલી બાંધી આપી મારા પુત્રને મેં ‘કેશવચન્દ્રના હસ્તમાં, મારા પિતાને સોંપવામાટે, સોંપી દીધી. કેશવચન્દ્ર જો વેળાયે મારા પુત્રને લઇને જવા લાગ્યો તે વેળાયે મારી છાતી એટલી બધી ભરાઈ આવી કે તેના પરિણામે પુત્રના મુખને વારં-વાર ચુંબનથી આર્દ્ર કરતી હું નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વર્ષાવવા લાગી. અંતે વિયોગની ધટિકા આવી લાગી અને કેશવચન્દ્ર મને રડતી મૂકી મારા પુત્રને લઇને ચાલતો ચર્ચ ગયો. રાતે તે મારા પિતાના હાથની એક હળર રૂપિયાની મારી સૂચના પ્રમાણેની પહોંચ લખાવીને પોતા સાથે લેતો આવ્યો હતો એટલે તે પહોંચને જોતાં મારો નિશ્ચય થયો કે મારો પુત્ર બીજા કાંઈને નહિ, પણ મારા પિતાને જ સોંપાયો હતો અને તેથી માફ દુઃખ કાંઈક ઓછું થતાં અને મારી ચિન્તામાં ઘટાડો થતાં હું નિત્ય પ્રમાણે મારા ઉપકારક પ્રેમી ‘કેશવચન્દ્રની સેવાના કાર્યમાં નિમગ્ન થઈ ગયો.

બીજો દિવસે કેશવચન્દ્રે મને કહ્યું કે: “અહીંથી જતી વેળાયે અંબા તને તારાં વસ્ત્રો તથા અલંકારો સાથે લઈ જવા દેશે કે કેમ એની શંકા હોવાથી જો તારી ઇચ્છા હોય તો આજે મારી સાથે બજારમાં ચાલ અને તને જોઈએ તેવાં ઉત્તમ વસ્ત્રો તથા જેમના વિના ન જ આવી શકે તેટલાં ધરણ્યાં ખરીદી લે; કારણ કે, કલકત્તામાં



૨૩૦ મુઘા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

પહેંચ્યા પછી તો હીરામોતીનાં બરેણાં પણ તને મળશે અને વઝો તો એટલાં બધાં આવશે કે તારાથી પહેરી પણ નહિ શકાય.”

પરંતુ ઘોળે દિવસે મુઘના બખ્તરમાં નીકળવાની મારી ધ્રુવજા ન હોવાથી મેં મને જોષતાં હત્યાં તેટલાં વઝોની સચી લખાવી દીધી અને ડોકમાં પહેરવામાટે સોનાની એક માળા, કાનમાં પહેરવામાટે લવંગિયાંની એક જોડ, નાકમાં પહેરવાની એક ચુંક, હાથમાં પહેરવાને સોનાની ચાર બંગડીઓ અને પગમાં પહેરવામાટે ચાંદીના છઠા વજેરે અક્ષરકારે લાવવાનું કહીને બંગડી તથા છઠાનું માપ અને પોલકાં સીવડાવવામાટે માપનું એક પોલકું તેને આપી દીધાં. મારી લખાવેલી પોલકાં વગરની બીજી સર્વ વસ્તુઓ સાંજે ચાર વાગ્યામાં જાત ધધર્સની અંગેજી બનાવટની એક ટ્રંકમાં ભરીને કેશવચન્દ્રે મોકલી દીધી અને બીજે દિવસે સાંજે આઠ પોલકાં પણ તૈયાર થઇને આવી ગયાં. કલકત્તામાં ગુજરાતી પુસ્તકો મળી શકશે કે નહિ એમ ધારીને મેં કેટલાંક સારાં સારાં સો રૂપિયાની કીમતનાં ગુજરાતી પુસ્તકો પણ મંગાવી લીધાં અને મારી કલકત્તા જવાની મેં સખળી તૈયારી કરી લીધી. મારા પ્રયાણમાં બે દિવસ બાકી રહ્યા ત્યારે મેના તથા માના મારી પાસે બેઠી હતી તેમાંની મેનાએ મને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—

“મીનાક્ષી, આ નરકાલયમાં તારા જેવી ભાગ્યશાલિની અબળા બીજી એક પણ અમારા જોવામાં આવી નથી કે જે આ બંદિવાસથી પણ બચકર આવાસમાં પંદર મહિના જેટલો કાળ વીતાડવા છતાં અહીંની ચંત્રણાઓ અને અહીંના અભ્યાસોના સ્પર્શ વિના આવી રીતે માન સહિત અહીંથી વિદાય થઈ હોય. અમે તને તારા આ સદ્ભાગ્યમાટે અને તને પ્રાપ્ત થયેલા સુખમાટે અતિશય ધન્યવાદ આપીએ છીએ અને ધ્રુવજીએ છીએ કે તું અમને જુલો નહિ જાય અને કલકત્તેથી પંદર દિવસે કે પછી મહિનામાં એક વાર અવસ્ય અમારાપર કુશળસમાચાર લખતી રહીશ અને અમને સંભારતી રહીશ. અમે પણ તારાં પત્રોનાં ઉત્તરો તત્કાળ લખતાં રહીશું અને અહીંના નવીન સમાચાર તને જણાવતાં રહીશું.”

“વળી જો તું ત્યાં બહુ જ સુખિની હોય અને તારી પાસે સંસારસુખનાં સર્વ સાધનોની વિપુલતા હોય, તો કદાચિત્ ભાગ્ય-ચક્રની પ્રમળતાથી અમે તારી પાસે આવી લાગીએ અને અમને

તારી સહાયતાની આવશ્યકતા હોય, તો તું અવશ્ય અમને આશ્રય આપીશ એવો અમારો દૃઢ વિશ્વાસ છે.” માનાએ પાણીથી પહેલાં પાળ બાંધવાના નિયમને અનુસરીને બાવિ આશ્રયની અત્યારથી જ વ્યવસ્થા કરી રાખવાનો પ્રયત્ન કરતાં આ પ્રમાણેનું વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

એ તેમને નમ્રતાથી કહ્યું કે: “ સુખમાં પડીને હું તમને તથા તમારી લાગણીને બૂલી જાઉં એવી કૃતબ્ધ નથી. હું ત્યાંથી પંદર પંદર દિવસને અંતરે કાગળ પણ લખતી રહીશ અને જો તમે મારી પર્ણકુડીમાં પધારીને તમારા આદરસત્કાર તથા આતિથ્યનો પ્રસંગ અને પ્રાપ્ત કરાવશો, તો તેમાટે હું તમારો ઉપકાર માનીને મને પોતાને મહાભાગ્યવતી માનીશ. અહીં મને તમારા સહવાસ અને તમારી લાગણીથી જે આનન્દ મળ્યો છે તેનું મારા હૃદયમાંથી આ જીવનકાળમાં કદાપિ વિસ્મરણ થવાનું નથી.”

“ એટલું તો અમો પણ જાણીએ છીએ કે પૂર્વજન્મના કાષ્ઠ પ્રબળ પાપના પરિણામે જો કે તું વિપત્તિમાં આવી પડી છે અને સ્ત્રીરવડે બ્રજ થવાનો પ્રસંગ તને પ્રાપ્ત થયો છે; છતાં તારું હૃદય અથવા અંતઃકરણ શુદ્ધ, પ્રેમાળ તથા દયાર્દ્ર હોવાથી જ આવી વિપત્તિમાં પણ તને એવો સહાયતાઓ અચાનક અને અનાયાસ મળી ગય છે કે જેના યોગે તારા દુઃખની માત્રા ઓછી થાય છે અને તને શાન્તિનો ઉપભોગ મળી શકે છે. પરમાત્મા તારા સુખ તથા આનન્દને અખંડ રાખે એજ અમારો તને અંતઃકરણ પૂર્વક આશીર્વાદ છે.” મેનાએ મારા શુદ્ધ અંતઃકરણની પ્રશંસા કરીને મારા માટે શુભ ભાવના દર્શાવી.

એ જ વેળાએ અચાનક અંબા પણ આવી લાગી અને તે જાણે મારા વિશેનો તેના હૃદયમાંના પ્રેમ ઉમરાઈ જતો હોયતી ! તેણે ભાવને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે: “ મીનાક્ષી, તું હમણું તો જાય છે; પણ ભવિષ્યમાં કદાચિત્ કેશવચંદ્રસાથે તારો બનાવ ન થાય અને તને સુબંધ આવવાની આવશ્યકતા જણાય, તો આનન્દથી મારી પાસે આવજે અને આ આવાસને પોતાનો જ આવાસ માનજો. મારા ચૂકનાં દાર તારા પ્રવેશમાટે નિરંતર મુક્ત છે, એ તારે નિશ્ચય-પૂર્વક માનવાનું છે; કારણ કે, લક્ષ્મીની તારાપર કૃપા હોવાથી મારા ચૂકમાં જો તારા ચરણો ઢરી, તો મારું કલ્યાણજ થશે; એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે.”

૨૩૨ યુગ્મા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ !

અંબાના આ ઉદ્ધારે સાંભળીને મનમાં તો હું એમ જ કહેવા લાગી કે : “ જો કેશવચંદ્ર બાળ્યની મારાપર આટલી કૃપાદષ્ટિ ન થઇ હોત અને મારા આગમનથી તને લાભ ન થયો હોત, તો તું મારાપર અત્યાચાર કરવામાં કશી પણ ન્યૂનતા રાખત નહિ; કારણકે, તેં પોતે જ એક વાર એમ કહ્યું હતું કે : ‘ જો આ વ્યવસ્થા ન થઇ હોત, તો ખેચાર દિવસમાં તારા પુત્રને કાંઈ અનાયાસમાં મોકલીને તને મારા વ્યવસાયમાં જોડી દેવાનો મારો વિચાર હતો અને જો તેમ થયું હોત, તો તારા હૃદયમાં શોકનો આઘાત થયા વિના રહેત નહિ, એ નિર્વિવાદ છે. ’ એટલે તું આજે આવા શબ્દો ઉચ્ચારે છે તે કેવળ કેશવ બાળ્યની કૃપાનું જ પરિણામ છે; તારી લાગણીનું પરિણામ નથી. ” પરંતુ હવે જ્યારે તેના પંજમાંથી છૂટવાનો અનુકૂળ પ્રસંગ પરમાત્માએ મને પ્રાપ્ત કરાવી આપ્યો હતો એટલે જતી વેળાએ કહું બાપણથી તેના વૈર તથા તિરસ્કારને ઊંઘારી લેવાનું મને યોગ્ય ન લાગ્યું અને તેથી તેનો ઉપકાર માનતી હું કહેવા લાગી કે : “ જો અને તમોએ બચાવી ન હોત અને માઈ આ ગૃહમાં આગમન ન થયું હોત, તો મને અત્યાચારનો આનન્દદાયક અરસર કદાપિ પ્રાપ્ત થાત નહિ; એટલામાટે હું તો મારા આ કલ્યાણનું કારણ આપ છો એમજ માનું છું અને આપનો અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનું છું. આ ગૃહ માઈજ છે એટલે જો મને આવશ્યકતા જણાશે, તો હું અવશ્ય આ ગૃહમાં આવીને આપનો આશ્રય લઇશ. હું આશા રાખું છું કે અત્યારે જેવી મારાપર આપની કૃપા છે તેવી જ કૃપા મારાપર નિરંતર રાખતાં રહેશો અને પત્ર લખીને કુશળસમાચાર જણાવતાં રહેશો. ”

“ તું પણ તારા કુશળસમાચાર પત્રદ્વારા જણાવતી રહેજે; અને હા, ઠીક યાદ આવ્યું; તારામાટે જે વસ્ત્રો અત્યાર સુધીમાં મેં ખરીદ્યા છે તે સર્વ વસ્ત્રો તું પોતાસાથે લેતી જજે અને એ વસ્ત્રોને તું મારા તરફની ભેટ માની લેજે. ” અંબાએ વસ્ત્રો લઈ જવાની ઉદારતા દર્શાવીને માર્મિકતાથી અલંકારો પાછા આપી દેવાની સૂચના આપી દીધી. તેના કથનના આશયને સમજીને મેં તેના અલંકારો મારા શરીરપરથી ઉતારીને તેને આપી દીધા અને કેશવચંદ્ર મારામાટે જે ખેચાર અલંકારો લાગ્યો હતો તે અલંકારોને મારા શરીરપર ધારી લીધા. બાકીના બે દિવસ પણ વીતી

ગયા અને જે દિવસે મારે કેશવચંદ્ર સાથે કલકત્તા જવામાટે ઉપડવાનું હતું તે દિવસના સૂર્યનો આકાશમાં ઉઠ્ય થઇ ચૂક્યો.

પ્રમાતમાં કેશવચંદ્રે પોતાના ઉતારા તરફ જતી વેળાએ મને કહ્યું કે: “ મેં ગઇ કાલે જ મુંઝવણના વિકટોરિયા ટર્મિનસ સ્ટેશનથી કલકત્તા સૂધીના પ્રવાસમાટે સેકન્ડ ક્લાસનો એક આગેા કમ્પાર્ટમેન્ટ રિજર્ડ કરાવો લીધો છે એટલે તું ટાઇમસર સ્ટેશન પર આવજો; હું હવે તને સ્ટેશન પર જ મળીશ. ટ્રેનના ટાઇમથી એક કલાક પહેલાં તને અહીંથી ભઈ જવામાટે મારો નોકર ગાડી લઈને આવશે એટલે સર્વ તૈયારી કરી રાખજો કે જોથી અણીને વખતે ગભરાટમાં ન પડવું પડે. કમ્પાર્ટમેન્ટમાં બે જણુ આપણે છીએ, એક મારો નોકર છે અને તારી સેવામાટે મેં અહીંની એક ચાકરડી રાખી લીધી છે તે પણ આપણી સાથે આવવાની છે. સ્ટેશન પર મને વળાવવામાટે મારા કેટલાક મિત્રો આવવાના છે એટલે ત્યાં મારી સાથે કરી વાતચીત કરીશ નહિ અને ટ્રેન ઉપડતાં સૂધી હું આપણા કમ્પાર્ટમેન્ટમાં ન આવું, તો પણ ગભરાઈશ નહિ; કારણ કે, હું કદાચિત બીજા કમ્પાર્ટમેન્ટમાં બેસી જઈશ, તો કલ્યાણ જકજન પર આપણા કમ્પાર્ટમેન્ટમાં આવીશ. ” આ પ્રમાણેની સૂચના આપીને કેશવચંદ્ર પોતાના ઉતારા તરફ જવામાટે ચાલતો થઈ ગયો.

મોહમયી નગરીના ત્યાગના સમયને અત્યંત નિકટમાં આવી લાગેલો જોઈને મારા મનમાં એક વાર મારા પુત્રના મુખદશનની અને તેના સુકોમળ ગુલાબી ગાલોને વાત્સલ્યજન્ય ચુંબનવડે આદ્ર કરવાની પ્રયત્ન ધમિછા થઇ આવી; પરંતુ મારી જોઈપછા કોઇ પણ પ્રકારે પૂર્ણ થાય તેમ ન હોવાથી નિરાશાદર્શક નિઃશ્વાસ તાળી શોકનાં બે અશ્રુ વર્ષાવીને હું બેસી રહ્યો. યથાસમય કેશવચંદ્રનો અનુચર ગાડી લઈને મને સ્ટેશન પર લઇ જવામાટે આવી લાગેો તે વેળાએ મેના તથા માના પણ મારી સાથે સ્ટેશન પર આવવાને તૈયાર થઇ બેઠી હતી એટલે બીજી એક ગાડી અમારે મંગાવવી પડી. એક ગાડીમાં મારો સામાન રખાવી અનુચરને બેસાડ્યો અને બીજી ગાડીમાં હું, મેના તથા માના બેસી ગઈ. ગાડીમાં તેમ જ સ્ટેશન પર મેં મારા મુખમંડળને ઘુંઘટો તાણીને એટલામાટે ઢાંકી રાખ્યું હતું કે ક્યાંક જોવું ન બને કે કલકત્તાલીય ન્યાયથી માર્ગમાં મારા પિતા, બંધુ કે મહનમોહનનો બેટો થઇ જાય, મારા જીવિત હોવાનો લેહ પ્રકાશમાં આવી જતાં મારી વેસ્યાવૃત્તિના બેદનો પણ સ્ફોટ થઇ જાય

૨૩૪ મુખ્યા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની ચક્રબૃમિ !

અને તેથી મારાં માતાપિતા તથા બંધુ આદિમાટે વિષ ખાઈને મરી જવાનો પ્રસંગ આવી લાગે; કારણ કે, એતો એક સ્પષ્ટ વાર્તા છે કે જો કોઈ પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબની કોઈ યુવતી વંદી જાય છે અથવા તો કોઈ કારણવશાત્ તેના ચારિત્ર્યમાં કલંક લાગી જાય છે તો તે કુટુંબનાં અન્ય સ્ત્રીપુરુષોમાટે કુટુંબની અપ્રતિષ્ઠા સાક્ષાત્ મૃત્યુ કરતાં પણ અનિ બચાનક ચર્મ પડે છે અને એ કારણથી જ ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને કહેલું છે કે : “ સંભાવિતસ્ય ચાક્રીતિર્મરણાદતિ રિચ્ચતે ” એટલે કે, ‘ સંભાવિત વ્યક્તિમાટે અપદ્ધર્તિ’ મરણથી પણ વિશેષ દુઃખદાયક થાય છે. ’

અસ્તુ: અમારા રિજર્ડ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં એકલી અમારી માક-રડી બેઠી હતી અને બીજી હું જમીને બેઠી. કેશવચંદ્ર પોતાના મિત્રો સાથે સંભાષણ કરતો પ્લેટફોર્મ પર અમારા કમ્પાર્ટમેન્ટથી જરા દૂર ઉભો હતો. ટ્રેન ઉપડવામાં વીસેક મિનિટનો અવકાશ હોવાથી મેના તથા માના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં આવી મારી સાથે વાતો કરતી બેઠી અને જ્યારે પાંચ મિનિટ બાકી રહ્યાનો ઘંટાનાદ થયો ત્યારે નીચે ઉતરીને પ્લેટફોર્મ પર બની રહી. ટ્રેન ઉપડવાનો સમય થતાં કેશવચંદ્ર પોતાના મિત્રોને વિદાય કરીને કમ્પાર્ટમેન્ટમાં આવી લાગ્યો અને અનુચરે જોવો ડબ્બામાં પ્રવેશ કર્યો કે તરત જ એંજિને સીટી વગાડી અને ટ્રેન ચાલવા લાગી. મેના તથા માનાનાં નેત્રો-મૈથી અશ્રુની ધારા વહી નીકળી અને તેમને રડતી જોઈને મારાં નેત્રો-મૈથી પણ અશ્રુનું વહન થવા લાગ્યું. મેના અને માના જેની યુવ-તીઓ મારામાટે લાગણી ધરાવનારી હતી એ જોઈને મારા નિરાશા-વ્યામ હૃદયમાં કાંઈક સંતોષનો પ્રવેશ થયો. અંતે મુંબઈનો ત્યાગ કરીને હું વંજવાસિની થવામાટે આવી. વંજદેશમાં એટલેક ખંગાળાની અત્યારની રાજધાની કલકત્તામાં મારા જીવનને કેવી નાનાવિષ દિશાઓમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું અને મને ત્યાં કેટલીક રમણીય તથા કેટલીક ભયંકર ઘટનાઓનો કેવા સ્વરૂપમાં સાક્ષાત્કાર થયેલો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એક વાર ઉત્તરના શિખર પર ચઢ્યા પછી પુનઃ મારો ભયંકર અધઃપાત થતાં કેવા બચાનક અને હૃદય-બેદક સંયોગોમાં મારા જીવનરૂપ દીપનું નિર્વાણ થયું હતું, એ સર્વ કથા હું હવે પછીના મારી આત્મકથાના દ્વિતીય ખંડમાં વર્ણવીશ અને તેટલામાટે અત્યારે હું મારી લેખિનીને અહીંજ વિશ્રાન્તિ આપીને વિરમવાની આજ્ઞા હમ્મું છું.

પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત

૬૬૨ નારાયણકૃત એક નવીન ઐતિહાસિક નવલકથા

## અનારકલી

અથવા

અકબરનો અપરાધ

ચિરયાવના નૂરજહાનને પણ પોતાના અસૌકીક સૌન્દર્યના પ્રભાવથી હનિષ્ઠ કરનારી અને પવિત્ર પ્રેમની સજીવન પ્રતિમારૂપ જે ઇરાનવાનવાસિની યુવતી અનારકલીનું સમાધિમન્દિર (રાંજે) લાહોરના પેકાના રમરણપટમાં અઘાપિ આંકિત છે અને અઘાપિ અસ્તિત્વમાં છે અને જેના નામથી અઘાપિ લાહોરનું સિવિલ સ્ટેશન 'અનારકલી' કહેવાય છે; તે અનારકલી કેણુ હતી, જેવાડના મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપસિંહના યુવરાજ અમરસિંહે જાતિભેદ તથા ધર્મભેદને મહત્ત્વ ન આપતાં અધુભાવથી તેને પોતાના સંકટકાળમાં પણ કેવો આશ્રય આપ્યો હતો, ત્યાર પછી અનારકલીનું સહીમ સાથે સંમેલન થતાં તેના જ્ઞાનખાનામાં તેનો કેવી રીતે પ્રવેશ થયો હતો અને અને મુગલ આદશાહ અકબરના અંશુરમાંની નીચ જાતિની એક દાસીનાં કાવત્રાથી સારાસાર વિચારને ત્યાગી કુલાનતાના ઉન્નમદને વશ થઈ અકબર જેવા ન્યાયપરાયણ મુગલ આદશાહે તે નિર્દોષ નારીરતનની રાજપૂતકુલકલંક અને દેશદ્રોહી અંબરપતિ માનસિંહ દ્વારા લાહોરમાં નિર્દયતાથી હત્યા કરાવીને કેવો અદમ્ય અપરાધ કર્યો હતો તેમ જ અકબરના મૃત્યુ પછી તે સમયના શાહજહા સહીમ અને પછીથી આદશાહ થયેલા જહાંગીરે પોતાની તે પ્રેમિકાના સ્મારકતરીકે લાહોરમાં તેનું સમાધિમન્દિર બંધાવીને પોતાની કૃતજ્ઞતાનો જે અપૂર્વ પરિચય કરાવ્યો હતો એ ઐતિહાસિક કથા આ પુસ્તકમાં રસિકતાથી વર્ણવાયલી છે અને તે ઉપરાંત સહીમનો દેશદ્રોહી માનસિંહ તરફનો ધિક્કાર અને અમરસિંહ સાથેનું તેનું ઉદાર વર્તન તથા આત્માભિમાનની મહત્તાઆદિ અન્યાન્ય વિષયો પણ આ ગ્રંથમાં એવી સરસતાથી વર્ણવાયલા છે કે આ કથાને વાંચવાનો આરંભ કર્યા પછી અંત પર્યન્ત પાઠક તમા પાંદિઠાઓને વિત્રાંતિ લેવાની બાગ્યેજ ઇચ્છા થાય છે. પૃષ્ઠસંખ્યા ૩૩૬, સોનેરી નામ વાળું સુંદર સુશોભિત પાકું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૩-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જામુને

બુકસેલર અને પબ્લિશર

ત્રણ હરવાળા—અમદાવાદ

## ઠક્કુર નારાયણકૃત પુસ્તકોનું સૂચીપત્ર

मैत्रिकासिक नवलकथाया

સંખ્યા	નામ	મૂલ્ય
૧	આનન્દાશ્રમ-(ખંડિમચન્દ્રકૃત 'આનન્દમઠ'નો અનુવાદ ) ....	૧-૮-૦
૨	શાહજહાનના છેલ્લા દિવસો અથવા માધવી કંકણ	૨-૮-૦
૩	ચન્દ્રશેખર-( ખંડિમચન્દ્રકૃત 'ચન્દ્રશેખર'નો અનુવાદ ) '....	૨-૮-૦
૪	'લાસીનું' યુદ્ધ અથવા લૉર્ડકલાઈવનું કપટતંત્ર	૩-૦-૦
૫	હાદીઘાટનું યુદ્ધ ( બીજી આવૃત્તિ )	૦-૧૨-૦
૬	પદ્મિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિત્તોડ ....	૨-૮-૦
૭	કલ્લે આમ અથવા દિલ્લીનો ડમમગતો રાજમુકુટ	૨-૮-૦
૮	ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય....	૨-૮-૦
૯	જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય	૨-૮-૦
૧૦	ચાણક્યનન્દિની અથવા ચચ્ચ અને મુંડધી	૨-૮-૦
૧૧	અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ	૩-૮-૦
૧૨	બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે ઇસ્લામ	૪-૮-૦
૧૩	ચકવર્તી હુમ્મીર અથવા ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર	૩-૮-૦
૧૪	૨૫૦૦ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન....	૧-૮-૦
૧૫	આર્ય આદિત્ય ચકવર્તી બાપ્પા રાવળ	૦-૧૨-૦
૧૬	રણયા યોગમ ( બીજી આવૃત્તિ ) ....	૦-૧૨-૦
૧૭	ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના સંજય-ભંજુર સંસારમાટે ! ( રેનોલ્ડ કૃત 'ફ્રાસ્ટ'નો અનુવાદ )	૩-૦-૦
૧૮	" " દ્વિતીય ખંડ	૩-૮-૦
૧૯	" " તૃતીય ખંડ	૩-૮-૦
૨૦	" (છપાય છે) ચતુર્થ ખંડ	૩-૮-૦
૨૧	નાહિરનો હોરહમામ અથવા બાહુબળનું પરિણામ	૨-૮-૦
૨૨	યૌવનચક્ર અથવા મોહમરીચિકા પ્રથમ ખંડ	૩-૪-૦
૨૩	" " (છપાય છે) દ્વિતીય ખંડ	૩-૪-૦

૨૪	અનારકલી અથવા અકબરનો અપરાધ	૩-૪-૦
૨૫	મહારાષ્ટ્રીય ઉપક્રાળ અથવા જીવનપ્રભાતનો પૂર્વ ભાગ: ( ખીજી આવૃત્તિ છપાય છે )	૨-૮-૦
૨૬	શૂરસુંદરી જ્યન્તી .... (છપાય છે)	૨-૮-૦

### સામાજિક નવલકથાઓ

૨૭	મુગ્ધા મીનાક્ષી અથવા પ્રતિહિંસાની યજ્ઞભૂમિ પ્રથમ ખંડ	૩-૪-૦
૨૮	,, ,, (છપાય છે) દ્વિતીય ખંડ	૩-૪-૦
૨૯	વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ ખલાસ	૨-૮-૦
૩૦	સંહિંધ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન ?	૨-૮-૦
૩૧	ચુડેલનો વાંસો અથવા એક નટીની આત્મકથા ( પ્રથમ દ્રશ્ય )	૪-૦-૦
૩૨	કુમ્ભકંટક અથવા રમણી કે રાક્ષસી ?	૨-૮-૦
૩૩	આજકાલનું હિન્દુસ્તાન અથવા પ્રાણુદારક મૃગજળ ( પ્રથમ ખંડ. )	૩-૦-૦
૩૪	,, ,, ,, દ્વિતીય ખંડ	૩-૦-૦
૩૫	,, ,, ,, તૃતીય ખંડ-પૂર્વાર્ધ	૩-૪-૦
૩૬	,, ,, ,, ,,તૃતીય ખંડ-ઉત્તરાર્ધ	૩-૪-૦
૩૭	મારી લયંકર સંસારયાત્રા અથવા એક નિરાધાર અખળાનો આર્ત નાદ: પ્રથમ ખંડ	૨-૮-૦
૩૮	,, ,, ,, ,, ( છપાય છે ) દ્વિતીય ખંડ	૩-૪-૦

### ભારત લોકકથા

	ભારત લોકકથા: ભાગ ૧ લો: * વીરરસની વાર્તાઓ. ....	૨-૦-૦
૪૦	ભારત લોકકથા: ભાગ ૨ ભે: * વીરરસની વાર્તાઓ. ....	૨-૦-૦
૪૧	ભા. લો. ક. ભા. ૩ ભે: ખંગાળાની દન્તકથાઓ ખંડ ૧ લો ....	૨-૦-૦

\* આ બે ભાગોમાં થોડીક કથાઓ ખીજી લેખકોની લખેલી છે; બાકીના ભાગો રા. ઠક્કર નારાયણના સ્વતંત્ર લખેલા છે.



૪૨	ભા. લો. ક. ભા. ૪ થો: અંગાજાની દન્તકથાઓ	
	ખંડ ૨ જો. ....	૨-૦-૦
૪૩	ભા. લો. ક. ભા. ૫ મો: જોગમ બાબર:	
	ખંડ ૧ લો. ....	૨-૦-૦
૪૪	ભા. લો. ક. ભા. ૬ ઠો જોગમ બાબર:	
	ખંડ ૨ જો. ....	૨-૦-૦
૪૫	ભા. લો. ક. ભા. ૭ મો: અંગાજાની દન્તકથાઓ:	
	ખંડ ૩ જો. ....	૨-૦-૦
૪૬	ભા. લો. ક. ભા. ૮ મો: અંગાજાની દન્તકથાઓ:	
	ખંડ ૪ થો. ....	૨-૦-૦
૪૭	ભા. લો. ક. ભા. ૯ મો: અંગાજાની દન્તકથાઓ:	
	ખંડ ૫ મો: ....	૨-૦-૦

### [ બીજા ખંડો હવે પછી છપાશે ]

ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, સાહિત્ય અને ઇતિહાસ ઇત્યાદિ

૪૮	શ્રી વિવેકાનન્દ વિચારમાળા પ્રથમ પુષ્પ	૪-૦-૦
૪૯	” ” દ્વિતીય પુષ્પ	૩-૦-૦
૫૦	” ” તૃતીય પુષ્પ	૩-૦-૦
૫૧	” ” ચતુર્થ પુષ્પ	૩-૦-૦
૫૨	” ” પંચમ પુષ્પ	૩-૦-૦
૫૩	” ” ષષ્ઠ પુષ્પ....( છપાય છે )	
૫૪	શ્રી અરવિન્દ વિચારમાળા પ્રથમ પુષ્પ ધર્મવિચાર	૩-૮-૦
૫૫	જ્ઞાનેશ્વરી ગીતા .... (મળતી નથી)	૫-૦-૦
૫૬	અમૃતાનુભવ અને હરિપાઠ ....	૨-૮-૦
૫૭	મૃગશીર્ષ અને વેદોમાં આર્યોનો ઉત્તરધ્રુવનિવાસ	૩-૦-૦
૫૮	શ્રીઅમરલાલ ચરિત્ર ( હિન્દી મૂળ અને ગુર્જર ગદ્ય અનુવાદ ) ....	૩-૮-૦
૫૯	અનન્તાનુભૂતિ કિંવા અનન્ત જીવન	૨-૧૨-૦
૬૦	નારાયણ ગદ્યગંગા: પ્રથમ તરંગ: સાહિત્ય અને ઇતિહાસ ....	૩-૮-૦

## બીજા લેખકોનાં પુસ્તકો

૧	નોકરીનો ઉમેદવાર....( સામાજિક	....	૧-૮-૦
૨	લતા અને લલિતા ભાગ ૧ થી ૫(સામાજિક)		૮-૪-૦
૩	પિશાચ્યમન્દિર: રેનાલ્ડઝ કૃત “બ્રોન્ઝ સ્ટેચ્યૂ”નું અનુકરણ	....	૬-૧૨-૦
૪	સંસાર કે નરકગાર ?	....	૧-૮-૦
૫	મુશદેવી....ઐતિહાસિક	....	૬-૦-૦
૬	રાજા દેવોદાસ અથવા રમણીની રણભૂમિ		૨-૦-૦
૭	રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પિશાચોની પાપલીલા		૨-૮-૦
૮	સંતત્ત શયતાન	....	૬-૦-૦
૯	કલન્દરની કટાર અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર ત્રણ ભાગ	....	૮-૦-૦
૧૦	મણીમોહન	....	૨-૮-૦
૧૧	સ્નેહમયી અને વિષમયી	....	૨-૦-૦
૧૨	મહાકાળીનું ખડ્ગ	....	૨-૮-૦
૧૩	અલાઉદ્દીનનો ઉદય....ઐતિહાસિક	....	૨-૮-૦
૧૪	કૂતરો કે કાળ ? ડિટેક્ટિવ વાર્તા	....	૨-૦-૦
૧૫	મધુર મિલન	....	૨-૪-૦
૧૬	કલંકિત કાઉન્ટેસ અથવા ખૂની કોણ ? ડિટેક્ટિવ વાર્તા	....	૩-૦-૦
૧૭	સૌન્દર્યવિજય: રેનાલ્ડઝ કૃત ‘રાયહાઉસ પ્લોટ’નો અનુવાદ, પાંચ ભાગ	....	૧૨-૦-૦
૧૮	દશ લાખનો દલો અથવા રત્નકંકણ ડિટેક્ટિવ વાર્તા		૨-૮-૦
૧૯	કલંકિત કુમારિકા....ડિટેક્ટિવ વાર્તા	....	૨-૮-૦
૨૦	સુન્દર અને વિદ્યાનન્દ	....	૧-૮-૦
૨૧	મધુર મધુરી અથવા મુંબઈની મોહિની		૨-૦-૦
૨૨	પંદર લાખપર પાણી....(સામાજિક)	....	૧-૮-૦
૨૩	રત્નમંજરી....(આધ્યાત્મિક નવલકથા)		૨-૮-૦
૨૪	મેગમમહાલ....(ઐતિહાસિક)....બે ભાગ		૪-૦-૦

૨૫	કામાંધ કામિની.....ડિટેક્ટિવ પારા	....	૨-૮-૦
૨૬	ભક્તાણી કે ભામટી ?	....	૧-૮-૦
૨૭	બગદાદનો બાદશાહ	....	૨-૮-૦
૨૮	રાણી વજ્રસુન્દરી ( ઐતિહાસિક )	....	૨-૮-૦
૨૯	કાશ્મીર અને કેસરી (ઐતિહાસિક)બીજી આવૃત્તિ	૧-૮-૦	
૩૦	ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર	....	૨-૮-૦
૩૧	દગાબાજ દુનિયા ( સામાજિક )	....	૨-૪-૦
૩૨	કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહબંધન....બે ભાગ		૬-૦-૦
૩૩	ભાગ્યદેવીની લાયકરતા	....	૧-૮-૦
૩૪	પિશાચિની કે પ્રમદા ?	....	૧-૮-૦
૩૫	સ્વર્ગમાં શયતાન	....	૧-૮-૦
૩૬	મૃગલોચની અથવા માયાપ્રાબલ્યઃ દશ ભાગ		૨૧-૦-૦
૩૭	રાજનૈતિક ષડ્યંત્ર	....	૧-૪-૦
૩૮	રણુલેલા રજપૂતો	....	બે ભાગ ૫-૦-૦
૩૯	મધુમાલતી	....	બે ભાગ ૪-૦-૦
૪૦	મનોહારિણી માયા	....	૧-૮-૦
૪૧	તારા સુન્દરી	....	૩-૦-૦

આ સર્વ નવલકથાનાં પુસ્તકો બહુધા સચિત્ર, પાકાં પૂકાંનાં તથા સોનેરી કે રૂપેરી નામવાળાં હોવાથી લાયબ્રેરી તથા ગૃહને શોભાવે તેવાં છે.

આ સર્વ પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર બગુબે

બુક્સેલર અને પબ્લિશર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ

